

مشہور ناول
”سنائیپر“ کا دوسرا حصہ

سنائیپر

ریاض عاقب کولم

SPORTS

دشمنوں کی مغفوں میں کھلبلی مچا دینے والے نشانہ باز کے ہنگامہ خیز شب و روز

سیا ط

راوی: راجا ذیشان حیدر

ریاض عاقب کوہلر

القریش پبلی کیشنز

سرکلر روڈ چوکے اردو بازار لاہور

فون: 042-37652546, 37668958

www.alqurailsh.com email: info@alqurailsh.com

"خارجی فوج تیز تر تیز... ایک دم تیز فائرنگ شروع ہو گئی تھی۔ میری آنکھ پہلی گولی سے کھل گئی تھی۔ اور بلا شک و شبہ دروازہ کا تلاشی فائر نہیں تھا۔ (تلاشی فائر سے مراد دفاعی ہوئی فوج کا وہ فائر ہوتا ہے جو دشمن کی موجودگی کے خطرے کو مد نظر رکھ کر سنتری دشمن کو تازے بغیر اندازے سے کرتا ہے ایسا فائر قطعاً شک و شبہ اور کرنے کو کیا جاتا ہے) ساتھ دالے بستر پر لیٹا سردار خان بھی اٹھ بیٹھا تھا۔ گولیاں رہائشی سو رہے کی غریب دیوار سے ٹکرائیں۔ یوں لگ رہا تھا جیسے بہت قریب سے گولیاں چلائی گئی ہوں۔ کاشن کوف اٹھاتے ہوئے وہ اطمینان سے بولا۔

"راہے! بہتر ہو گا کہ کلہ شہادت دہرا لے۔"

میں نے طنز یہ انداز میں کہا۔ "تم جیسے خان ہی پٹانوں کی بدنامی کا باعث بنتے ہیں کہ گولیوں کی آواز پر تمہیں کلہ شہادت ہی بھول گیا ہے۔"

فوجی جوانوں نے جوابی فائرنگ شروع کر دی تھی۔ نمایاں آواز "رانی" کی تھی۔ پاک آرمی کے جوان "ایل ایم جی" کو پیار سے رانی کہتے ہیں۔ اور بلاشبہ یہ میدان جنگ کی رانی ہے۔ ایک منٹ میں گیارہ سو سے تیرہ سو گولیاں فائر کرنے والی ایسی گن جس کی آواز سن کر ہی دشمن پر لرزہ طاری ہو جائے۔ یہ تیز ترین ریٹ آف فائر والی گن ہے اور اسی وجہ سے اس کے ساتھ دو بیرل استعمال کی جاتی ہیں۔ جو بھی ایک بیرل گرم ہوتی ہے فی الفور دوسری بیرل ڈال دی جاتی ہے۔ بیرل تبدیل کرنے کا طریقہ کار نہایت سادہ اور آسان ہے اور اس پر سینڈ بھر سے زیادہ وقت بھی خرچ نہیں ہوتا۔

وہ جھکے جھکے دروازے کے قریب ہوا۔ "کلہ شہادت کی تلقین تمہاری آخرت سنوارنے کو کی ہے اور نہ تمہارے کالے کرتوتوں سے بعید ہے کہ تمہیں کلہ پڑھنا پڑا ہے۔"

وہ وقت لفتوں کی گولہ باری کے بجائے عملی اقدام کا تھا میں خاموشی سے اس کی تقلید کرتے ہوئے دروازے کے قریب ہو گیا تھا۔ ایل ایم جی کے ساتھ کاشن کوفوں کی تڑتڑاہٹ بھی جاری تھی۔ سردار دروازہ کھولنے سے پہلے چھاتی کے ٹریٹ کیا تھا۔ میں نے روشنی بجا دی۔ رات کے وقت سب سے اچھا ہدف روشنی ہی بنتی ہے۔ اور پھر کلکڑی کا دروازہ بھی گولی کے خلاف کوئی آرمیا نہیں کرتا۔

مومما ایکشن فلموں میں بیرو صاحب کسی میز و فیرو کی آڑ لے کر گولیوں کی بو چھاڑ سے یوں فی جاتا ہے جیسے بکتر بند

میں پناہ لے رکھی ہو۔ اور میز کی سونائی بھی ایک ادھانچ سے کم ہوتی ہے۔ یاد رکھیں لو اس انچ تک سونائی لکڑی بھی فائر سے خلاف آڑہ پاس نہیں کرتی تو ایک ادھانچ سونائی لکڑی کیسے گولی کو روک سکتی ہے۔

رہائشی بینکر کے سامنے فائری خندقیں بنی تھیں۔ میدانی علاقے میں ایسی خندقیں زمین کو کھود کر بنائی جاتی ہیں اور کھدائی سے جو مٹی نکلتی ہے وہ خندق کے سامنے بند کی صورت ڈھیر کر دی جاتی ہے۔ لیکن پہاڑی علاقے میں کھدائی نہیں کی جاسکتی اور پتھروں کی دیوار بنا کر فائری خندق بنائی جاتی ہے۔ تاکہ نقل و حرکت کو دشمن کے فائر اور ہنگامی سے محفوظ رکھا جاسکے۔

فائری خندق رہائشی بینکر سے ذرا نشیب میں بنی تھی، ہم وہاں تک کھڑے ہو کر نہیں جاسکتے تھے۔ پہاڑوں پر مورچے اور رہائش بنانے میں سب سے بڑا مسئلہ یہی ہوتا ہے کہ جہاں جگہ اجازت دیتی ہے وہاں دیوار کھڑی کر دی جاتی ہے۔ رہائشی بینکر کی دیوار میں بنانے کو تو جگہ مل جاتی ہے لیکن فائری خندقوں کی مسلسل دیوار بنانے کو کافی احتیاطوں کو نظر انداز کرنا پڑتا ہے۔ دیوار بھی کمروں سے ذرا نشیب میں بنی تھی اور لٹ ہی کر گولیوں کی بوچھاڑ سے بچا جاسکتا تھا۔

ہم کرائنگ کرتے ہوئے نیچے نیچے کلاشن کوفوں کے دہانے بارش کے قطروں کی طرح گولیاں اگل رہے تھے۔ دہشت گردوں کی بڑی تعداد حملہ آور ہوئی تھی، دہشت گردوں کی فائرنگ کا عمومی طریقہ کار یہ ہوتا ہے کہ آڑ میں رہتے ہوئے کلاشن کوف کی مال (بیرل) کو ہدف کی جانب سیدھا کر کے حفاظتی لیور (سیٹنگ) کو خود کار (آٹو فیک) حالت پر رکھ کر لمبی (نرنگر) ربار دیتے ہیں۔ اور جب تک میگزین خالی نہیں ہو جاتی لمبی سے انگلی نہیں اٹھاتے۔ پہلے بھی بتایا جا چکا ہے کہ کلاشن کوف کے ساتھ مختلف قسم کی میگزینیں استعمال ہوتی ہیں جن میں تیس، پالیس اور پچاس گولیوں کی میگزینوں کا استعمال عام ہے۔ کلاشن کوفوں کے گرنے کے ساتھ ایل ایم جی اور جی تھری کا دھماکا بھی شروع تھا۔

ہم اس وقت ”کیو جے ٹاپ“ پر موجود تھے۔ شوال وادی عبور کرنے کے بعد ایک مسلسل پہاڑی سلسلہ ہے جربٹا جنوباً پھیلا ہوا ہے۔ اس کے سامنے وسیع اور چوڑا نالہ ہے جس کی چوڑائی تقریباً ساڑھے چار پانچ کلومیٹر کے ہر قدر ہوگی۔ نالے کا زیادہ تر حصہ خشک ہے اور درمیان میں بہت کم مقدار میں پانی بہہ رہا ہے جس کا بہاؤ جنوب سے شمال کی جانب ہے۔ اسے افغان نالہ کہا جاتا ہے۔ یہ صرف کہنے کی حد تک نالہ ہے ورنہ اس کی وسعت کسی بھی طرح چوڑی وادی سے کم نہیں ہے۔ نالے میں چھوٹی چھوٹی ٹیکریاں اور پتھریں چٹانیں بکثرت پھیلی ہیں۔ جتنی کثرت سے چٹانیں اور ٹیکریاں پھیلی ہیں اس سے زیادہ تعداد میں دہشت گردوں کی ٹولیاں اکٹھی ہوئی ہیں۔ جو آدمی کے خلاف تو کارروائیاں کرتے ہی ہیں محسوس مقامی لوگوں کو تنگ کرنے کا کوئی موقع بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔

نالہ عبور کر کے ایک اور پہاڑی ہے۔ جو کیو جے ٹاپ کے متوازی شمال سے جنوب کی طرف پھیلی ہے۔ اس کے بلند مقام کا نام بامک ٹاپ ہے۔ بامک ٹاپ کی بلندی تقریباً گیارہ بارہ ہزار فٹ ہے۔ اور شمال جنوب اس کی بلندی بتدریج کم ہوتی ہوئی زمین سے مل جاتی ہے۔ اس سے ملحق جنوب کی جانب افغانستان کے شہر کن کی حدود شروع ہو جاتی ہے۔ اور شمال کی جانب ایک بڑا گاؤں گرٹ خیل ککے ہے۔ گرٹ خیل ککے میں امریکی فوج کی ایک چھاؤنی بھی موجود ہے، جبکہ کن شہر کے شمالی جانب انڈیا کی ایک پوسٹ ہے۔ اور حقیقت تو یہ ہے کہ دہشت گردوں کے اصل ماخذ امریکی چھاؤنی اور انڈین پوسٹ ہی ہیں۔ بامک ٹاپ پر بھی دہشت گردوں کے ٹھکانے موجود ہیں۔ انڈیا ہماری سرحد کو کسی صورت محفوظ نہیں دیکھ سکتا اور باز کرکھل ہونے سے روکنے کو مسلسل دہشت گردانہ کارروائیاں کر رہا ہے۔ بلکہ دہشت گردوں کے ساتھ عموماً انڈیا کے ساتھ بھی پاکستان آدمی کے خلاف مصروف کار نظر آتے ہیں۔ سا پنگ کے علاوہ گاہے گاہے جسمانی حملے بھی ہوتے رہتے ہیں جن کا مقصد تو جواب دیا جاتا ہے۔

پہلے سردار اور میں انگوڑا سے سے جنوب کی جانب لکھاڑا ٹیکٹر میں تعینات ہوئے مگر وہاں سا پنگ حملے قلیل تعداد میں

ہوتے تھے، انہی ہماری ضرورت تھی کہ ہاپ پر محسوس کی جانے لگی اور ہم یہاں پہنچ گئے تھے۔ دو ہفتے ہونے کو تھے، دن بھر سو رہے ہیں لیٹ کر دشمن کے سناہنوں کو تازے اور شام کو رہائشی لشکر میں گھس کر آرام کرتے۔ ہماری آمد کے بعد یہ دہشت گردوں کا پہلا جسمانی حملہ تھا۔

فائر کی خندق میں اترتے ہی سردار دوڑ کر قریبی مورچے میں پہنچا۔ خندق میں تھوڑے تھوڑے قاصدے پر سو رہے ہوتے ہوئے تھے۔ ایک مورچے کے موکے (Loop Holes) پر کاشن کوف کی بال بک کر سردار جوابی فائر کرنے لگا۔ میں نے بھی اس کے دائیں جانب پوزیشن سنبھالی۔ حملہ آور کافی قریب پہنچ چکے تھے۔ اور ان کے پھپھ کر قریب پہنچنے میں سنتریوں کی غفلت کے بجائے علاقائی غد و خال کا ہاتھ تھا۔ ورنہ اس علاقے میں پہرے دار سستی یا غفلت کا شکار نہیں ہو سکتے۔ درختوں کے جھنڈ، ابھری ہوئی اُحلانیں اور اوچھل زمین پھپھ کر حرکت کرنے کو نہایت معاون و مددگار ہوتی ہیں۔ خاص کر اندھیرا تو دشمن کے لیے قریبی دوست کی حیثیت رکھتا ہے۔

سردار کے فائر کے ساتھ ہی گولیوں کی بوچھاڑ خندق کی دیوار سے ٹکرائی، سر پہنچے کرتے ہوئے وہ میری طرف متوجہ

ہوا۔

”تمہاری کاشن کوف لگتی ہے۔“

”کوئی نظر بھی آئے یا گولی ضائع کر دوں۔“ میں نے منہ بتایا۔

”نشانہ بازی کا مقابلہ نہیں ہے حضور! ایسے موقع پر اندھ ہند فائرنگ کی جاتی ہے۔“

میں ہنسا۔ ”اندھ ہند فائر، اندھے کرتے ہیں۔“

وہ فلسفیانہ لہجے میں بولا۔ ”اندھوں سے مقابلہ کرتے ہوئے اندھ جاننا پڑتا ہے۔“

”غیر ہدف دیکھے جب بھی ٹرگر دبانے لگوں تصور صاحب کا تعجب، ہر اوجھڑاؤ میں گونجے لگتا ہے۔“

سردار نے موکے سے بیرل نکال کر ایک چھٹا (برسٹ) گولیوں کا ٹکڑا۔ ”وہ خود تو صوبیدار، بھری کے مزے لوٹ

دے ہیں اور تم ان کے ضائع کی خاطر اپنا نقصان کرانے پر تیار بیٹھے ہو۔“

میں نے ٹٹی میں سر ہلایا۔ ”استاد کی نصیحتوں پر عمل کرنے سے کم از کم نقصان نہیں ہو سکتا۔“ ایک دم فائرنگ میں تیزی

آئی، ہمیں موکے کے سامنے سے جتنا پڑا۔ ہمارے دائیں جانب مورچے میں بھی دو جوان موجود تھے۔ ان کے پاس ایل

ایم جی تھی۔ اور وہ درمیانے چھٹے فائر کر رہے تھے۔ (ایک تربیت یافتہ فائر رائل ایم جی استعمال کرتے وقت چار اقسام کا

فائر کرتا ہے۔ آہستہ درمیانہ تیز اور لگاؤ۔ ایک بار ٹرگر دبانے سے گن کے دھانے سے نکلے والی گولیوں کی تعداد کو

فائر چھٹا یا برسٹ آف فائر کہتے ہیں۔ اور فائر چھٹے میں گولیوں کی تعداد کا انحصار ٹرگر دبانے کی مدت پر منحصر ہے۔ ایل

ایم جی کا ریٹ آف فائر اتنا تیز ہے کہ ایک منٹ ٹرگر کو دبا کر رکھیں تو 1100 سے 1300 گولیاں فائر کر دیتی ہے اس سے

فائر مین اندازہ لگا سکتے ہیں کہ مجھے سات گولیوں کا چھٹا لگانے کو ٹرگر کو کتنا دبانے پڑے گا)

وہ دونوں ہم سے چند گز ہی دور تھے۔ اچانک تیز کراہ سنائی دی۔ سردار فوراً بولا۔ ”کام ہو گیا۔“

کراہ میں نے بھی سن لی تھی اور اسی جانب متوجہ تھا۔ ایک جوان کدھے کو تھا، نیچے بیٹھ گیا تھا جبکہ دوسرا راج

روشن کر کے دھم کا معائنہ کر رہا تھا۔ میں تیزی سے ان کی طرف بڑھا، سردار اپنی جگہ اُٹار رہا۔

ٹٹھی ہونے والے نے گن کی بیرل تبدیل کرنے کو بیرل کچھ کھوا تھا تبھی بھولی بھنگی گولی نے موکے سے گزر کر اسے

باقی طور پر مار دیا تھا۔ قسمت اچھی تھی ورنہ ہمیں چار انچ کے فرق کے ساتھ گولی اس کی گردن میں بھی ہوسکتی

تھی۔ اور ایسا ہونے پر ایک ماں کا جینا، بہن کا بھائی، کسی بیوی کا شوہر، ننھے سنے بچوں کا ابو، بوڑھے باپ کا سہارا سنوں مٹی

کے پہنچ جاتا۔ اور ننھے بچوں کے اپنے آپ کے متعلق استفسار کرنے پر جوان بیوا اور یوزمی دادی کے آلسوان معصوموں کی کچھ سے باہر ہوتے۔

اس کا نام دلدار تھا اور وہ بیچ مہیا تھا، لیکن ایسے کئی دلدار میں نے ارض پاک پر قربان ہونے دیکھے ہیں۔ لاش گھرائی ہے تو کسی کا سر نہیں ہوتا اور کسی کا دھڑ نہیں ملتا۔ لکڑی کے ایک تابوت میں خاکی اور دی کی چند دجیاں لپیٹ کر والدین کے بھلانے اور ان کی محبت کو مرکز مہیا کرنے کا حیلہ کر دیا جاتا ہے اور وطن کی خاطر جان دینے والے کے گوشت کے لوتھڑے اور دھار خون اپنی مٹی میں ایسے خلط ہو جاتا ہے کہ سرخ اور خاکی کی پہچان مٹ جاتی ہے۔

اور دھار خون اپنی مٹی میں ایسے خلط ہو جاتا ہے کہ سرخ اور خاکی کی پہچان مٹ جاتی ہے۔
میں نے دلدار کا زخمی کندھا دیکھا ہے۔ اس کے ساتھی اسلم کو کہا۔ "کیسی بی لے آؤ۔" (Quick Combat Bandage) آری میں ہر جوان کو مہیا کی جاتی ہے۔ یہ مادہ تلی چوٹ اور گولی وغیرہ نکلنے سے بہتے خون کو روکنے کا ابتدائی طبی امداد کے طور پر استعمال کی جاتی ہے۔ اسے سادہ زبان میں لیلنڈ ہٹی بھی کہتے ہیں۔

"میرے پاس موجود ہے۔" اس نے اپنے بندوڑیل (ہتھیار کی اضافی سیگز نہیں رکھنے اور چھاتی و پیشہ کو گولی سے بچانے کو بلٹ پروف پلیٹیں ڈالنے کا ٹیکٹ ٹما پھٹا دیا۔ اسے عموماً بلٹ پروف جیکٹ کہتے ہیں) کی جیب سے "کیسی بی" نکال کر میری طرف بڑھا دی۔ اس اثنا میں میں نے دلدار کا بندوڑیل اتار دیا تھا۔ حفاظتی پلاسٹک ہٹا کر میں نے نرم ہٹا زخم کے منہ پر دبا کر رکھی اور ہٹی کو مہارت سے لپیٹ دیا۔

دلدار ہوش میں تھا۔ میں نے اسلم کو کہا۔ "اسے سہارا دے کر ہانسی و سٹکر میں لے جاؤ۔"
اس نے اثبات میں سر ہل کر اپنی جی جھری کندھے سے لٹکائی اور دلدار کے ساتھ قاتری خندق میں آگے بڑھ گیا۔ اس حالت میں بھی جوان نے اپنا ہتھیار پیچھے چھوڑنا گوارا نہیں کیا تھا۔

میں نے ایل ایم جی میں بیرل ڈال کر بیرل کچک بند کیا اور فیڈ ٹرے میں گولیوں کا بیلٹ چڑھا دیا۔ ایل ایم جی میں گولیوں کا بیلٹ چڑھتا ہے اور ایک بیلٹ میں از حالی سو گولیاں آتی ہیں۔
سردار قریب آیا۔ "راہے! میں تمہیں ایل ایم جی کی بے حسستی کرنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ تم وہ نمونے ہو جو بارہ پور سے بھی ایک ایک چھروہ قاتر کرنے کی کوشش کرو گے۔"

"خان صاحب آپ ہی شوق پورا کر لیں۔" میں نے پیچھے ہٹ کر کاشن کوف اٹھالی۔
سردار نے اپنی کاشن کوف دیوار کے ساتھ کھڑی کی اور ایل ایم جی کا بٹ کندھے میں پھنسا لیا۔ لیلی دبا کر اس نے ایک لمبا چھٹا نکالا۔ اسی وقت دو تین اور ایل ایم جی بھی گر جیں، مرنے سے آنے والا قاتر لحد بھر کر گر گیا تھا۔
اسلم دلدار کو پہنچا کر واپس لوٹا۔

میں نے کہا۔ "تمہیں دلدار کے ساتھ ہی رہنا چاہیے تھا۔"
وہ اطمینان سے بولا۔ "نرسنگ حوالہ اور اوجہ کے حوالے کر آیا ہوں۔"

آری کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ ہر چٹے کے صفحے اس میں موجود ہیں۔ علاج معالجے کو میڈیکل کے لحاظ سے ہتھیاروں کی دیکھ بھال کو آرمور، گازیوں کی مرمت کو مکنیک، ہڑکیں، ہڈیاں وغیرہ بنانے کو انجینئرنگ وغیرہ۔
میں نے پوچھا۔ "شب دیدینک (نامیٹ ویشن سائیڈ) مل جائے گی۔"

اسلم نے اثبات میں سر ہلایا۔ "اے این، پی وی ایس فور اٹھا (AN/PVS-4A) موجود ہے۔"
خوشی کا اظہار کرتے ہوئے میں سرعت سے بولا۔ "لے آؤ۔" اس کا بیولہ دوبارہ اندھیرے کا حصہ بن گیا تھا۔ اس کی واپسی تک میں سردار کی قاترنگ سے کھوکھ ہوتا رہا۔ ایک بیلٹ فٹم کر کے اس نے دوسرا چڑھا لیا تھا۔ اسلم کے آنے تک

دور ایٹک بھی تم ہونے سے قریب تھا۔ اسلم سے شب اپہ میٹ نے کر میں نے بیڑیاں ڈال کر آن کیا۔ اور۔ ہامیٹ ایٹک ایم بی پر لگا دی۔ "اسے این، اپی وی انس فور اتھا" سیکنڈ پزیشن سے تعلق رکھتی ہے۔ (شب یہ آلات کی اقسام کے تعلق میں سائنس میں وضاحت کر چکا ہوں کسی کو جاننے کا شوق ہو تو وہاں پڑھ سکتا ہے)

مورہ نے کام کو اٹا پڑا نہیں تھا کہ شب دیر آگئے کے بعد بھی دکھاؤ کی سہولت ملے کر۔ سردار نے کہا: "مگر کسی اور جگہ لگا دے گی۔"

قاری خندق میں بغیر چھت کے مورہ نے ہنہ ہوئے تھے۔ یوں کہ خندق کی دیوار میں جگہ جگہ سوکھے بنا کر امی سے مورہ جوں کا کام لیا جاتا۔ البتہ چھت کے چاروں کونوں میں ایک ایک بڑا مورہ چبنا ہوا تھا۔ وزیرستان میں پاک آرمی کو ایک سسٹم پر بھی دو چش ہے کہ دشمن کی سمت ٹھپٹیں نہیں ہے۔ یہ ظاہر تو دشمن مغربی جانب تصور کیا جاتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ پیرے داروں کو چاروں اطراف کی گمرالی کرنا پڑتی ہے۔ پہاڑی علاقہ ہونے کی وجہ سے دفاع میں چور سے موجود ہیں کہ دشمن کو سرحد پار کرنے کو اتنا جرہم نہیں اٹھاتا پڑتا۔ پھر آئین کے سانپ بھی موجود ہیں اور انھیں چھپنے کو کئی ٹھکانے میسر ہیں۔

کن الٹا کر ہم نے حرید راہیں جانب حرکت کی اور شمال مغربی مورہ کی چھت پر پڑے گئے۔ اسلم کو ہم نے وہیں چھوڑ دیا تھا۔ مورہ کی چھت پر گولی اتنے کا زیادہ خطرہ تھا مورہ کے اندر نائب صوبیدار اختر صاحب موجود تھا۔ اس نے ہمیں روکنے کی کوشش کی مگر ہم باصرہ چھت پر چڑھ گئے تھے۔ فوج میں جو میجر سینئر کی تیز اور نظم و ضبط کا اعلیٰ معیار مقرر ہے۔ سینئر کے منع کرنے پر بھی اپنی مرضی پر چلنے کا تصور کسی اور ٹھکانے میں تو ہو سکتا ہے فوج میں نہیں۔ لیکن وہاں ہمارا الٹا گت حیثیت تھی۔ ہم براہ راست میجر نعیم کے زیرِ کمان تھے۔ (میجر نعیم، میجر اورنگ زیب کی جگہ تعینات ہوئے تھے، جواب لیفٹیننٹ کرنل بن چکے تھے)

اختر صاحب ہمیں نصیحت تو کر سکتا تھا حکم دینے کا مجاز نہیں تھا۔ پوسٹ کمانڈر کے لیے ہماری حیثیت مہمان کی ہی تھی، تبھی اس نے زیادہ اصرار نہیں کیا تھا۔ وہ فرنیئر فورس بیچ کی ایک مایہ ناز یونٹ تھی۔ میجر نعیم سے ہمیں دائر لیس بیٹ پر احکامات موصول ہوتے تھے۔ یا یونٹ کے نمبر پر کال آجاتی تھی۔ افغانستان کی سرباگل فون سروس جیسے AWCC (افغانستان دائر لیس کمیونی کیشن) ADIA اور درویشن وغیرہ کے کنٹرول وہاں آتے تھے مگر ہم نے ان کے کنکشن خریدنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی کہ ان کے بغیر بھی کام چل رہا تھا۔

مورہ کی چھت پر حفاظتی نقطہ نظر سے خطرہ تھا لیکن دکھاؤ کے حالات پہلے سے بہتر ہو گئے تھے۔ دہشت گرد یقیناً کوئی خاص مقصد لے کر آئے تھے تبھی تو مقابلے پر ڈٹے تھے۔ ورنہ عموماً ان کا حملہ لگاتی ہوتا تھا۔ پہلے بے میں جتنا نقصان کر سکتے تھے، کرتے اور پھر بھاگ جاتے۔ پہاڑی بنائیں کسی بھی آدمی کو قرار ہونے کے بہترین مواقع مہیا کرتی ہیں۔ درختوں کے بھنڈ، پتھریلی چٹانیں، گڑھے، مٹالوں کے کھڑے کنارے اور کچی پھٹی زمین قاری اور فکری ہر قسم کی آڑ مہیا کرتی ہے۔

سردار نے بڑی مشکل سے مجھے ایل ایم جی کے پیچھے لینے کی اجازت دی تھی۔ بڑا آئی ٹینڈ پر دائیں آنکھ لیتے ہوئے میں نے جو بھی دباؤ ڈالا، آئی لینز کو ڈھانپنے والا والا کو خود کا دھڑکتے سے دائیں بائیں ہو گیا۔ سائیڈ کا اندرونی نظارہ روشن تھا۔ ہر طرف بڑبڑاتے ہوئے تھے۔ مجھے چوہو میں کے جانک کی روشنی سے بھی تھوڑا سا احتیاط کے خدوخال دکھائی دے رہے تھے۔ یہاں ایک اور بات کی وضاحت کرنا چاہوں کہ گن اور رائفل کے فائر میں فرق ہوتا ہے۔ گن بڑے علاقہ ہدف کو احتمال ہوتی ہے، مطلب گن کا فائر ہدف پر بکھر کر پڑتا ہے۔ اور گن کے اہداف آدمیوں کے جیسے، مورہ ہے اور

گازیاں ہوتی ہیں، اس کے برعکس رائل کا فائر نقطہ ہدف پر ہوتا ہے۔ خصوصاً سائبر رائل کا فائر عام رائلوں سے کلی گونا زیادہ درست اور کارگر ہوتا ہے۔ وہاں ہمارے پاس سائبر رائلیں موجود تھیں لیکن ان کے فب دید آلات ہم نہیں مقرر کئے تھے۔ اور مجبوراً ایل جی استعمال کرنا پڑی تھی کہ "ایس این وی ایس فور الفا" ایل ایم جی سی پر استعمال ہو سکتی ہے۔ جی ضروری، کلاشن کوف یا سائبر رائل پر اسے نہیں لگایا جاسکتا۔ (اب تو ایل ایم جی کی نئی سائیٹ بھی آگئی ہے، جو اسے ایل بی وی ایس سے کارکردگی میں کافی بہتر ہے) گو میرے بہت سے قارئین ایسے ہیں جن کا تعلق پاک آرمی سے ہے اور یقیناً انھیں میری وضاحتیں بھگانگتی ہوں گی، لیکن جن کا تعلق فوج سے نہیں ہے اور ان میں بڑی تعداد خواتین کی ہے انھیں سمجھانے کو مجھے بہت سی باتوں کی وضاحت کرنا پڑتی ہے تاکہ وہ بھی کہانی سے لطف اندوز ہو سکیں۔ کیوں کہ بعض باتیں پڑھنے والے کو الجھا دیتی ہیں، اگر ان کی اچھے سے وضاحت کر دی جائے تو قاری کی الجھنیں دور ہو جاتی ہیں۔ اور ایک مصنف کسی مخصوص طبقے کے لیے نہیں سب کے لیے لکھتا ہے، اس لیے جن حضرات کی بصارتوں پر یہ وضاحتیں گراں گزرتی ہوں وہ حتمی معذرت قبول فرمائیں۔ اور ان سطور کو نظر انداز کر کے آگے بڑھ جایا کریں)

دہشت گرد حملہ کرتے ہوئے کافی قریب آ چکے تھے۔ ان کی تعداد میری توقع سے بھی زیادہ تھی۔ دونوں جانب سے گولیاں موسلا دھار بارش کی طرح برس رہی تھیں۔ اگر آپ میں سے کسی کو فائر کا تجربہ ہوا ہو تو پتا ہوگا کہ رات کو فائر کے وقت منزل سے ہٹا ساشعلہ لپکتا نظر آتا ہے اور دن کے وقت منزل کے سامنے سے گرد اٹھتی ہے۔ اور یہ ہتھیاروں کی ایک بڑی غامی ہے۔ پہاڑی ملائوں میں فائر کی آواز سے ہتھیار کی جگہ کا اندازہ لگانا مشکل ہوتا ہے کیوں کہ فائر کی بازگشت چاروں اطراف میں گونج رہی ہوتی ہے۔ لیکن شعلہ اور گرد سے ماہر افراد ہتھیار کی جگہ معلوم کر لیتے ہیں۔ ایک سائبر کا تو کام ہی یہی ہوتا ہے۔ چھت پر لپکتے محسوس ہو رہے تھے۔ ایل ایم جی کے بیلٹ میں ہر پانچویں گولی ٹریسر ہوتی ہے۔ جو ہدف تک روشنی کی ٹکیر بناتی ہوئی جاتی ہے اور یوں فائر کو اندھیرے میں بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ اس کا فائر ہدف پر لگ رہا ہے یا یہاں دائیں بائیں نکل رہا ہے۔

دھن پوسٹ سے قریباً ڈیڑھ دو سو گز کے فاصلے پر پہنچ کر پتھریلی چٹانوں کے عقب میں مورچے سنبھالے ہوئے تھے۔ میرے مشاہدے میں کائنات کی بزدل مخلوق دہشت گرد ہیں۔ دولت وغیرہ کے لالچ میں فتنہ فساد تو برپا کیے رکھتے ہیں لیکن وار ہمیشہ چھپ کر کرتے ہیں۔

پاک آرمی کا جوان مخصوص لباس میں متعین جگہ ہی پر پایا جاتا ہے۔ اس کی پہچان واضح ہوتی ہے۔ ایسے ہدف پر چھپ کر دور سے چند گولیاں چلا دینا یا رات کے اندھیرے میں راستے پر LED وغیرہ لگا دینے کو اگر کوئی بہادری سمجھتا ہے تو یقیناً اس کے دماغ کو طمانج کی ضرورت ہے۔

عوام کی اکثریت مجاہدین اور دہشت گردوں میں فرق بھی نہیں کر سکتے۔ حالاں کہ ان بھیڑیوں اور آستین کے سانپوں کو پہچاننے کی ضرورت ہے۔ اٹلیا، اسرائیل، افغانستان، امریکہ وغیرہ کی عہدہ پر پاک آرمی اور نسبی عوام کو نشانہ بنانے والے یہ دہشت گرد کسی صورت مجاہد نہیں ہو سکتے۔ افغانستان کے اندر مجاہدوں کا ایک بڑا گروہ کفر سے برسر پیکار ہے۔ انھیں بدنام کرنے کو ملک دشمن ایجنسیوں نے انسان نما حیوانوں کا ایک گروہ پیدا کیا ہے جو پیسے کی خاطر ملک کیا اپنے رشتہ داروں کو بھی ذبح کرنے سے پیچھے نہ نہیں۔ یہ خیر فروش بھیڑیے، بھیڑوں کے روپ میں ہدف کی تلاش میں سرگرداں رہے ہیں۔ اور جو بھی موقع ملتا ہے چھوکی طرح ڈنک مار کر چھپ جاتے ہیں۔ لیکن الحمد للہ پاک آرمی کی مسلسل کوششوں اور قربانیوں سے ان کی تعداد پہلے سے کئی گنا کم ہو گئی ہے۔ اب یہ اپنی بھائی آخری جنگ لڑ رہے ہیں۔ جیسے ڈوبنے والا بچنے کو

ہے۔ کسی سے ہاتھ پاؤں مارتا ہے۔ یہی حالت ان کی ہوتی ہے۔ شمالی اور جنوبی وزیرستان میں پاک آرمی نے مجاہدوں نے فطری بار بار کراہیں پاکستان کی حدود سے افغانستان کی طرف دھکیل دیا ہے۔ اور جیسا کہ پہلے لکھ چکا ہوں کہ ان کی مثال آئینہ کے سانپ کی سی ہے اور ان میں بڑی قہر اور پاکستان کے پاسوں پر بھی مشتمل ہے۔

کافی خوانین و حضرات یہ سمجھتے تھے کہ وزیرستان کے لوگ دہشت گرد ہیں۔ ایسا بالکل بھی نہیں ہے۔ وزیرستان کے لوگ بہت امن پسند اور سچے پاکستانی ہیں۔ سادہ دل، محبت کرنے والے، اسلام نے شہدائی مہمان نواز، نماز روزے کے پابند، شہری پر دے پر کار بند اور اس کے علاوہ بھی بہت سی خصوصیات کے حامل۔ اگر اٹاکا دہشت گردی میں غوث ہیں تو ان سے کئی گنا زیادہ دوسری قوموں کے افراد دہشت گرد نظر یہاں ہیں۔ اس میں پٹان، وادی، بلوچ، دلیہ و کی قسمیں نہیں ہے۔ ہاں بھی ایک دہشت گرد کا نہ تو ذہب ہوتا ہے اور نہ قوم۔ البتہ دہشت گردوں کے پاس پاکستانی شائستگی موجود ہے اور اسی وجہ سے یہ اکثر خود کو چھپانے میں کامیاب رہتے ہیں۔ یہ ہر حال میں اندھیری رات کے تحت سر کے کا ذکر کرتا تھا

”اسے این پی وی ایس فور اتھا“ کی نام آنکھ کی لہستہ دیکھنے کی طاقت سارے تین گنا ہے اور چاند ستاروں کی روشنی میں یہ انسانوں کے خلاف سارے چار سو سے سات سو میٹر تک اکھاڑ مہیا کرتی ہے۔ اور اس وقت دشمن اپنے دو سو کی حد تک پہنچا ہوا تھا۔ البتہ وہ یہ آلہ کار فائر کرنے اور دن کی روشنی میں فائر کرنے میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اور سائبر کو مخصوص رائل کے چھائے کن استعمال کرنا پڑے تو فائر کی درستی مزید مشکوک ہو جاتی ہے۔ کیوں کہ ایک سائبر کو بھی فائر کرتے وقت اچھے ہتھیار اور رکھاؤ کے بہتر حالات کی ضرورت ہوتی ہے۔

ہماری پوسٹ سے بھی مسلسل فائر ہو رہا تھا اس وجہ سے دشمن آڑ کے پیچھے ہی چھپا تھا۔ اگر دن کی روشنی میں میرے پاس سائبر رائل ہوتی تو میں اس فاصلے پر دشمن کے کسی بھی منصوبے کی جھلک پر اسے کاہلی سے نشانہ بنا سکتا تھا۔ لیکن اس وقت میرے لیے کامیاب فائر کرنا اتنا آسان نہیں تھا۔ سب سے قریب ظاہر ہونے والے فائر کے شعلے پر نشانہ سادہ کر میں نے سانس روکا اور لمبی و بادی۔ وہاں ایک درمیانے حجم کے پتھر کا بول نظر آ رہا تھا۔ ایل ایم جی کی گرن دوسرے ہتھیاروں کے شور کا حصہ بن گئی تھی۔ فوراً ہی وہاں سے فائر آ مارک گیا تھا۔ پہلے چمکنے کے بعد میں اسی جانب متوجہ ہو کر لینا رہا۔

سردار کی کھڑیا داڑھی گئی۔ ”راہے صاحب! خود کو گولی تو نہیں مار دی کہ دو گولیاں نکال کر دم سادھے لیے ہو۔“

میں جھلاتے ہوئے بولا۔ ”تمہیں نہیں معلوم سائبر کو کتنا انتظار ہوتا ہے۔“

”تمہارے ہاتھ میں ایل ایم جی ہے یا شاہو! اور پہلے بھی غرض کی تھی کہ ایل ایم جی کی بے حرمتی نہ کرنا۔“

میں اس کی بجواس پر کان دھرے بغیر دھن کی جانب متوجہ رہا۔ جلد ہی پتھر کی اوٹ سے مجھے ایک بول نظر آیا شاید وہ ساتھی کی سرزمین پر پہنچا تھا یا اسے مصیبت کر پیچھے لے جانے کی کوشش میں تھا۔ میں نے اس کی چھاتی پر پشت لیے ہوئے دوبارہ لمبی و بادی۔ بول چال کر گرا۔ میں اپنے مقصد میں کامیاب رہا تھا۔

ایل ایم جی کے فائر کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ جتنا سا چھتا (برست) فائر کرو، گولیاں اتنی زیادہ دھن پر پھیل کر گرتی ہیں۔ کیوں کہ لمبی (فریگر) وہانے سے گرنے میں مسلسل ہلکتے لپکتے ہیں جس سے گولیاں بکھر جاتی ہیں۔ اس میں کچھ اور وجوہات بھی شامل ہوتی ہیں جن کی تفصیل کسی اور موقع پر افکار کیے ہیں۔

میں نے پشت دوسرے پتھر کی جانب سوز دی، کوشش تھی کہ جہاں شعلے کی بجلی سی جھلک دکھائی دے وہیں نشانہ ملا ہوں۔ فائر ہتھیار کو استعمال کرتے وقت اپنا دایاں گال ہٹ پر دیکھتا ہے، دایاں ہاتھ آگے کو پھیلا کر رائل کا ”فرنٹ وینڈ“

گورڈ" پکڑتا ہے "دائیں ہاتھ سے" پھل کرپ" کو گرفت میں لے کر شہادت کی انگلی لیٹی پر ہوتی ہے اور بائیں انگوٹھ کے دوشت لیتا ہے (کہتا، یعنی بائیں ہاتھ سے قاتل کرنے والے کا برٹل اس کے برعکس ہوتا ہے) بائیں قاتل کا سر بیروں کی سیدھ میں رہتا ہے۔ جبکہ قاتل ہوتے وقت منزل سے ٹکٹے والا شعلہ بیروں کی نشان دہی کرتا ہے۔ اور ایک تجربہ کار سائبر ہتھیار اور قاتل کی اس خالی کا اچھی طرح فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ البتہ یہ قاتل ہر شخص کے لیے ممکن نہیں۔ کوئی تجربہ کار سائبر ہی ایسا کر سکتا ہے۔ سردار بھی بہت اچھا قاتل تھا۔ اگر سمجھدہ ہو کر قاتل کرتا تو مقابلہ کرتے ہوئے مجھے بھی دانتوں پہرے آجاتا مگر اس میں ایک بڑی خالی تھی۔ وہ لاابالی اور بے مہر تھا۔ اور یہ دونوں عادات اچھے سائبر کے لیے بہت نقصان دہ ہوتی ہیں۔ میرے اور اساتذہ کے گاہے گاہے پر واقعی طور پر توسل جاتا، مگر فطرت کے خلاف چلنا اتنا آسان نہیں ہے۔ امریکہ میں سائبر کورس کے دوران بھی اس کی جگہ ہانڈی نے ہمیں ہار کے دھانے پر لا کھڑا کیا تھا۔

تین چار لمبے شست سارھنے کے بعد میں نے تیسری بار لیٹی دوبائی۔ مگر وہاں سے آنے والا قاتل نہیں رہا تھا۔ یہی سائبر شست لیے ہتھیار اندھا دھند قاتل کر رہے تھے۔ تاکہ جوابی قاتل پر وہ بہادر گولی لگنے سے بچ جائیں۔ اور خود ان کا مقصد دہشت گردی پھیلا رہا ہے، کوئی بھولی بھنگی گولی ہدف ڈھونڈنے تو سونے پر سہاگہ نہیں تو گولیوں کی دو تین میگزینیں ختم کر کے یہ سونا بھانسنے میں دیر نہیں لگاتے۔

لو میر ٹھہر کر میں نے ایک اور چھٹا قاتل کیا، مگر نتیجہ پہلے والا ہی نکلا تھا۔

"نابے بہتر ہو گا ایل ایم جی کے حال پر دم کر دو۔" سردار نے سہ بارہ ٹوکا۔

"لو سردار۔" ایک جانب ہو کر میں نے ایل ایم جی سردار کے حوالے کر دی۔ ایل ایم جی پر ہمیشہ دو آدمی مل کر قاتل کرتے ہیں۔ قاتل کرنے والے کو ایل ایم جی نہیں ایک اور دوسرے کو ایل ایم جی نہیں دو کہتے ہیں۔ نہرو کا کام گن کی فال تبدیل کرنا اور گن لوڈ کرنا ہوتا ہے۔ نہرو گن کے دائیں جانب لگتا ہے۔ سردار کے جگہ سنبھالتے ہی میں رینگ کر دائیں ہاتھ ہو گیا تھا۔ سردار نے بھی اٹھی بٹکوں پر قاتل کرنا شروع کر دیا جہاں سے منزل کا شعلہ جھٹک رہا تھا، البتہ میرے برعکس اس نے لمبے لمبے چھٹے قاتل کیے تھے۔ اور اصولی طور پر اس وقت سردار کا طریقہ کار مجھ سے بہتر تھا۔

میں نے پیچھے کھٹک کر مورچے کی چھت سے نیچے جھانکا اور آخر صاحب کو آواز دی۔ "سر! شب دیدینک مل جائے گی۔"

"یہ لو۔۔۔۔۔" اس نے ہاتھ اٹھا کر کے شب دیدینک "سیون ڈی" مجھے پکڑا دی۔ یہ بات ذہن نشین رہے کہ جو شب دید آلات دور بین کی طرح صرف دکھاؤ کے کام آتے ہیں اور کچھ نیلی اسکوپ سائیکس کی طرح ہتھیار پر لگا کر قاتل کرنے میں مددگار ثابت ہوتے ہیں۔ مگر الذکر آلات ہتھیار کے علاوہ خالی دیکھ بھال کو بھی استعمال کیے جاسکتے ہیں۔ "شکر یہ سرا" کہہ کر میں واپس اپنی جگہ پہنچ گیا۔ سردار ایک ہیٹ ایسوسی ایشن اڑا چکا تھا۔ نیا ہیٹ لگا کر میں اس کے چلو میں ہیٹ گیا۔

"کم از کم تین لختی نشانہ بن چکے ہیں۔" نئے ہدف کی جانب بیروں سوڑتے ہوئے سردار نے غریب لہجہ میں اعلان کیا۔ مجھے فوراً ہی یقین آ گیا تھا کیوں کہ ہماری سیدھ میں موجود دشمن کے تینوں سرچے خاموش ہو چکے تھے۔

سائنسے اور بائیں جانب ایک آڑ سے گولیوں کی پوجھاؤ کا رخ سوارچے کی چھت کی جانب ہو گیا تھا۔ یقیناً ہانڈی سے ہونے والا قاتل دشمن کو بھی دکھائی دے گیا تھا۔ اور اس کی بڑی دھڑیر گولیاں تھیں۔ لڑییر گولی ہال سے نکل کر چلتے ہوئے انکارے کی طرح ہدف تک جاتی ہے اور دور سے دیکھی جاسکتی ہے۔ ایل ایم جی ہیٹ میں ہر پانچویں گولی لڑییر ہوتی ہے۔ جو رات کے وقت قاتل کو گولیاں ہدف پر لگنے کی تصدیق کرتی ہیں تو مخالف کو بھی ہتھیار کی پوزیشن سے آگاہ کرتی ہیں۔

ہم نیچے دیک گئے تھے۔ جو بھی دشمن کا فائر رکا سردار نے فوراً ہٹ کوکندھے میں دبا دیا اور اسی جانب شہت سادھ لی، لہو بھر بعد دشمن کی جانب سے ایک اور پوچھا فائر ہوئی، مگر خان صاحب جوش میں آچکے تھے اور خان جب جوش میں آجائے تو جان لیتا ہے یا دیتا ہے، تیسری کوئی صورت نہیں ہوتی۔

”سردار نیچے ہو جاؤ“ میں چیخا، مگر کان دھرے بغیر اس نے لیلیٰ دہائی اور انگلی تب ہٹائی جب اڑھائی سو گولیاں ہدف کے علاقے میں بکھر چکی تھیں۔ دشمن کا وہ مورچہ بھی خاموش ہو گیا تھا۔ میرے پاس کن کی بیرل تبدیل کرنے کا مخصوص دستا نہ تو موجود نہیں تھا لیکن بیرل کو تبدیل کرنا ضروری تھا کیوں کہ اتنے لمبے چھنے کے بعد بیرل انگارے کی طرح ہو گئی تھی۔

میں نے قمیص کے دامن سے ”بیرل کچ“ کو باکر کھولا اور بیرل کو کھینچ کر مورچے کی چھت پر رکھ دیا۔ نئی بیرل چونکہ ٹھنڈی تھی اس لیے پکڑتے ہوئے کوئی دشواری نہیں ہوئی تھی۔

بیرل تبدیل کر کے میں نے نیا بیلٹ چڑھا دیا، اس اثنا میں فائرنگ بجی ہو گئی تھی۔

”اب یہ بھاگیں گے۔“ میں نے سردار کو ہوشیار کیا۔

”پٹھان سے پکا لیا ہے، بھاگتا تو پڑے گا۔“ غریہ لہجہ میں کہتے ہوئے وہ ہدف ڈھونڈنے لگا۔ میں نے بھی شب دیدھیک آنکھوں سے لگا لی تھی۔ ایک دو ہیولے بھاگ کر ڈھلان اترتے نظر آئے، مگر ان کی خوش قسمتی میرے پاس صرف دیکھنے کی سہولت موجود تھی، ہتھیار سردار خان کے پاس تھا۔ اور اس کی کوشش تھی کہ دشمن اپنے ساتھیوں کی لاشیں اٹھانے میں کامیاب نہ ہو سکیں اس لیے وہ اسی مخصوص اہداف کے اطراف میں گن گنھا کر چھوٹے چھوٹے چھنے فائر کرتا رہا جہاں ہمارے اندازے میں دشمن کی لاشیں پڑی تھیں۔ دہشت گرد ہمیشہ اپنے ساتھیوں کی لاشیں بھی ساتھ لے جانے کی کوشش کرتے ہیں تاکہ ان کی پہچان پوشیدہ رہے۔

جلد ہی ہماری فائرنگ ایک طرف رہ گئی، دشمن کی طرف سے کس خاموشی چھا گئی تھی۔ نائب صوبیدار اختر نے چند جوانوں کے ساتھ اگلے علاقے کی تلاشی کو جانا چاہا مگر پوسٹ کمانڈر کیپٹن حفیظ اللہ نیازی نے ”روشنی ہونے کا انتظار کرو۔“ کہہ کر منع کر دیا تھا۔ صبح صادق نمودار ہو گئی تھی۔ جلد ہی لگجا اجالا ہو جانا تھا۔ فائرنگ رکنے کے بعد سردی محسوس ہونے لگی تھی۔ پہلے لڑائی کے جوش میں ہمیں کچھ محسوس نہیں ہو رہا تھا۔

سردار کو وہیں رکھنے کا کہہ کر میں کمرے سے گرم چادریں اٹھا لایا، باقی جوان بھی مورچوں میں ڈٹے ہوئے تھے۔ سرحدوں پر تعینات فوجیوں کی زندگی میں گولیوں کی ”ترتر“ اور توپوں کی گھن گرج روزمرہ کا معمول ہے۔ تربیت یافتہ فوجی اور عام انسان میں بنیادی فرق یہی ہوتا ہے کہ تربیت یافتہ جوان کے اعصاب بہت مضبوط ہوتے ہیں۔ مسلسل مخصوص حالات میں رہ کر زندگی گزارنے سے مرنے کا ڈر اور خوف اس کے دل میں اتنا نہیں ہوتا جتنا عام آدمی کے دل میں ہوتا ہے۔ اگر عام آدمی بہت زیادہ دلیر اور مؤثر اور مضبوط اعصاب کا ہوتا بھی ایسے حالات میں حوصلہ چھوڑ دیتا ہے کیوں کہ ایسے ماحول میں زندگی گزارنا کہ راستے پر چلتے ہوئے IED پھنسنے کا خطرہ ہو، بیت الخلا اور غسل خانے میں جاتے وقت دشمن کے سائپر کا اندیشہ ہو، کھانا کھاتے ہوئے دشمن کے راکٹوں کی فکڑ ہوا دھوٹے ہوئے دشمن کے حملے کا ڈر ہو۔ یہ تربیت یافتہ سپاہی ہی برداشت کر سکتا ہے۔

دورانِ لڑائی سردار کا مذاق کرنا بعض قارئین کو مبہم نہیں ہوتا ہوگا۔ جب جان پر ہنی ہو تو ہنی مذاق کرنا عجیب لگتا ہے، لیکن یقیناً مانیں اس سے ناگفتہ بہ صورت حال میں بھی میں نے اپنے ساتھیوں کو قہقہے لگاتے اور ایک دوسرے کو ہینرتے دیکھا ہے۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ ایک انسان مختصر عرصے تک تو اپنی فطرت سے لڑ سکتا ہے لیکن جب مسلسل

ملاقات کا سامنا کرنا پڑا۔ اس معاملے میں زندگی گزارنا اسے مطابق ہی لگتا ہے۔ اور اس مرد کی زندگی میں اس کی

انسان کی اہمیت ہے۔
 اور جو اپنے اگے تھا۔ چھٹ کے ایک کمرے سے اذان کی مقدس آواز بلند ہوئی۔ ہم سے پچھلے طبقہ نے اس آواز کو
 تمام دھڑکے لے چکے تھے۔ انسان کی امت، حرکات، حوصلہ اور طاقت، اور اس کی پاک لی دنیا کی فوج ہوئی ہے۔
 حالت میں اس پاک کمرے کو ساتھ لے کر اسی کمرے سے اذان کی آواز آ رہی ہے۔ کوشش کرنا انسان کا فطری ہے اور اس کی فطرت
 کا سماجی اور انسانی سے سربراہ کرنا اس کی فطرت میں ہے۔ ہم نے بھی تقدیر پر، فطرت پر، انسانیت پر سے
 مقابلہ کر لیا تھا۔ اب اپنے رب کی مدد کو شامل ہونے کا وقت تھا اس لیے مسکلی طور پر چلے گئے۔ یہاں سے بعد معلوم ہوا
 کہ تین جوان لڑکی ہوئے تھے۔ ان کے دل میں خود کو قبول کر کے تھے۔ یہاں سے اس کی حالت اب تھوڑی سا ناک ہوئی۔ اس سے
 ہسپتال پہنچنے کو بتائیں ہیڈ کوارٹر سے کہ آر ایف (Quick Reaction Force) روانہ ہو گئی تھی۔ نرسنگ
 حوالہ دار واحد نے تینوں لڑکیوں کی مرہم پٹی کر کے ابتدائی طبی امداد دے دی تھی۔ حوالہ دار واحد کا تعلق ایف آئی اے سے
 تھا۔ انہیں پہنچا دیا اور قابل نرسنگ تھا۔ جس کو بڈل سٹج، حاضر جواب اور دلیر۔

پہنچتے ہی وہ جیسے ہی وہ جیسے۔ تینوں لڑکیوں کو بچوں میں بٹھا کر پیچھے روانہ کر دیا گیا۔ ایک مخصوص مقام پر کیا
 آر ایف اور بچوں کا گاہک ہو گا۔ لڑکیوں کو کچھ آر ایف کے جوانوں کے حوالے کر کے بچوں نے انہیں اڑنا تھا۔
 لہذا کے بعد کچھ کچھ صاحب ایک لڑکی کے ساتھ پہنچتے آگے بڑھ گیا، ہم، انہوں میں ساتھ ہی تھے۔ سردار کچھ نہیں
 صاحب کو اپنی کارکردگی بتا رہا تھا۔ ہماری نظر ان ہی پر سب سے پہلے اٹھی تھیں۔ انہوں کے عقب کا جائزہ لیا گیا۔ وہاں
 پانچ لڑکیاں اور ایک شہید چڑھی ہو چکا تھا۔ ہمارے وقت دشمن ان لڑکیوں کو نہیں اٹھا سکے تھے۔ عموماً اور ہشت گرو، ماحصل کی
 لڑکیوں کو نہیں چھوڑتے۔ لیکن اب بد قسمتی سے ان کا وہاں سے پڑ گیا تھا۔ سردار نے تینوں مقامات کو گن
 کے قاتر سے ہوں اٹھاتا تھا کہ بغیر ہائی فکس ان کے دشمن انہیں نہیں لے پاسکا تھا۔ میرا لٹا ہوا ہٹے، انہوں میں ایک کو
 کھو چکی میں گولی لگی تھی اور دوسرے کی چھاتی میں روشن دان کھلا ہوا تھا۔ باقی چاروں سردار کا شمار ہے تھے تین کے
 اور پری دھڑکے طور پر پہنچی ہو گئے تھے۔ چوتھے کے دائیں کمرے میں گولیاں لگی تھیں۔ اس کے ڈیم جان لیوا نہیں تھے
 لیکن زیادہ خون بہنے سے اس کی حالت تشویش ناک ہو گئی تھی۔

نرسنگ حوالہ دار واحد اپنے لڑکیوں کے ساتھ گیا ہوا تھا۔ ہشت گرووں کی لڑکیوں کو ہم نے قاتری خندق میں پیچھا کیا۔
 لڑکی کو نرسنگ حوالہ دار کے کمرے میں لے گئے جو آراءے لی (Regiment Aid Post) کا کام بھی دیتا تھا۔

کچھن صاحب نے تشویش ظاہر کی۔ "امید نہیں کہ یہ واحد کے آنے تک زندہ رہ پائے گا۔"

"میں کوشش کر رہا ہوں سر" اسے تسلی دے کر میں نے سردار کو اشارہ کیا۔ وہ ہشت گرد کے زخم سے کچھ اٹھانے
 لگا۔ گولیاں جسم سے پار نہیں گئی تھیں۔ میں کیو بی لی (Quick Combat Bandage) کھول کر اس کے زخم پر لپیٹنے
 لگا۔ ایک پٹی اس کے زخموں کو کافی تھی۔ خون کا بہاؤ روکنا سب سے ضروری تھا۔ وہ بری طرح کرا رہا تھا۔

مجھے گھورنے ہوئے وہ ایک ایک کر بولا۔ "م م م میں رہا نہیں جاتا۔"

سردار نے تسلی سے جواب دیا۔ "ایسا نہ چاہئے کہ بارجود کوشش ہماری بھی یہی ہے۔"

میں نے نرم لہجے میں کہا۔ "تمہیں بچانے کی ہر پوری کوشش کر رہا ہوں۔ یہ بتاؤ تم لوگ کس مقصد سے حملہ آور ہوئے
 تھے۔"

دو گھنٹہ سے بولا۔ "ہمارے کچھ ماسکیوں نے سرجہ عبور کرنا تھا۔ کچھ بے گناہ کی تشویشوں کی توجہ بتانے کے لیے یہاں

جلد کرنا چاہا۔

میں نے حیرانی ظاہر کی۔ "جھوٹ مست ہوو، اس مقصد کو چھوڑنا معاملہ ہی کافی تھا۔" یہ کہتے ہوئے میں نے سردار کو درخش نیکہ بنانے کا اشارہ کیا۔

اثبات میں سر بلاتے ہوئے سردار نے ٹیکہ تیار کیا اور اس کے بازو میں لگا دیا۔

میری بات کا جواب اس نے نہیں دیا تھا۔ میں نے اسے ڈرانے کی کامیاب کوشش کی۔

"اگر چاہتے ہو کہ تمہاری جان بچائی جائے تو تعاون کرو، ورنہ کسی دشمن پر دوائیاں اور وقت ضائع کرنے کا ہمیں کوئی

شوق نہیں ہے۔"

وہ بہ مشکل زبان بلانے لگا، اس کی منھ کو لب لباب یہ تھا کہ ملک گل بدین خان، سردار فیروز خان، کمانڈر

مہر علی جان اور کمانڈر رنگین خاں کی نریشہ بنتے باک ہاپ پر بیٹھک ہوئی۔ یوں تو ان کی آپس میں نہیں بنتی تھی، لیکن انھیں

انڈین انجینسری راکے ایک میجر نے اکٹھا ہونے پر مجبور کیا۔ اس نے کیو جے ہاپ سلسلے کی تین ہوسٹوں 7، 8، 9 پر قبضے کا

منصوبہ پیش کیا تھا۔ یہ تینوں ہوسٹیں قریب قریب واقع تھیں۔ سات اور آٹھ سائے اور نو ان دونوں کے درمیان اور پچھلے کو

ہٹ کر تھی۔ (ویسے تو کیو جے نام کی پوری دس ہوسٹیں ہیں جو ایک قطار میں موجود ہیں۔ ان کے ساتھ شمال کی جانب متصل

چھپا ہوسٹوں کا سلسلہ شروع ہوا جاتا تھا یعنی چھپاوان، چھپا نو فیرو،) میجر نے انھیں باور کرایا کہ ان ہوسٹوں پر قبضہ اسی صورت

میں ممکن تھا کہ چاروں کمانڈروں کے لشکر سا جھول کر کام کریں۔ اس مقصد کو "را" کے میجر نے بڑی رقم کی پیش کش کی

تھی۔ اور آج منصوبے پر عمل کرنے کی شروعات ہو گئی تھی۔ اس کارروائی کا مقصد واقعی اپنے ساتھیوں کو سرحد عبور کرنا تھا،

تاکہ کیو جے ہاپ کی تین ہوسٹوں پر دونوں اطراف سے حملہ کیا جاسکے۔

"سردار یہ کمزوری محسوس کر رہا ہے، ڈرپ بھی تیار کرو۔" میں سردار کو مخاطب ہوا۔ جان بچانے کے لالچ میں وہ بڑی

اہم معلومات اگل رہا تھا۔ کیپٹن حنیف اللہ نیازی بھی ہمارے ساتھ ہی موجود تھا۔ زخمی کی باتوں نے اس کے کان بھی کھڑے

کر دیے تھے۔

سردار اثبات میں سر بلاتے ہوئے ڈرپ تیار کرنے لگا۔ سائیکو کوس کے بعد، عملی میدان میں قدم رکھنے سے پہلے

ہمیں چند ہتھوں کا ابتدائی طبی امداد کا کورس لازماً کرایا جاتا ہے۔ اور ایک سائیکو کو ابتدائی طبی امداد کے بارے جاننا کتنا

ضروری ہے اس کا اندازہ ہر کوئی کر سکتا ہے۔

اس کی آنکھیں قدامت سے بند ہو رہی تھیں۔ میں نے اس کی خموزی پکڑ کر آہستہ سے بلایا۔ "تمہارا نام کیا ہے؟"

وہ الٹ الٹ کر بولا۔ "کک" کمانڈر شیر گل، میں کمانڈر عدیل کا دست راست ہوں۔"

میں نے اگلا سوال کیا۔ "تینوں ہوسٹوں پر ایک ساتھ حملہ کیا جائے گا یا علیحدہ علیحدہ؟"

وہ بہ مشکل بولا۔ "اکٹھے"

میں نے بے صبری سے پوچھا۔ "کب؟" اس کی حالت کملی ہو اس میں رکھے چراغ جیسی تھی۔ وہ چند ہی لمحوں کا مہمان

نظر آ رہا تھا اور اس کے ہلاک ہونے سے پہلے جتنی معلومات اگلا لیتا نہایت تھا۔

کیپٹن صاحب نے دھیرے سے کہا۔ "اسے سنھلنے کا موقع دو۔"

میں نے کیپٹن صاحب کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے نفی میں سر ہلا دیا۔ اس کے چہرے پر حیرت نمودار ہوئی مگر وہ خاموش رہا تھا۔

میں با آواز بلند بولا۔ "سردار ڈرپ میں" اسٹیشن سیٹنگ لیکچرنگ "ملاؤ تاکہ اس کی جان جینی طور پر بچائی جا

سردار نے فوراً کہا۔ ”آپ کے کہنے سے پہلے ظاہر ہے لیکن اسے جگا کر رکھو، اگر بے ہوش ہو گیا تو شاید انجکشن بے کار جائے۔“ اس نے سینہ قریب کر کے اس میں ارب و کافی اور دھکی کے تندرست ہاتھ میں سوئی لگا دی۔
میں نے اسے بلایا۔ ”شیر دل ہوش میں رہو، ہم تمہاری جان بچانے کی کوشش کر رہے ہیں۔“
اس نے آنکھیں کھولیں، عجیب اور اپنی اور خالی پن نظر آ رہا تھا۔ اس کے گال جھٹکتے ہوئے میں نے پوچھا۔ ”تم نے کیا بتایا ملکہ بھگوان؟“

”م میں ہوں“ اس کی آنکھیں دوبارہ بند ہو گئی تھیں۔
”شیر دل خان ہوش میں آؤ۔“ میں نے اسے جھنجھوڑا۔
”ہوں ہوں“ اس نے کراہتے ہوئے آنکھیں کھول دیں۔ اس کے چہرے پر الیت جیسے ٹھٹ ہو گئی تھی۔
”مجھ سے باتیں کرو تا کہ تمہاری جان بچائی جاسکے۔“
وہ ہلکایا۔ ”لگ کر رہا ہوں“

”بتاؤ ملکہ بھگوان؟“ میں نے سوال دہرایا۔
”جج جج آ آ“ دو تین جھپکیاں لے کر اس کی گردن اٹھک مئی تھی۔
کیپٹن حفیظ اللہ نیازی نے منہ بتایا۔ ”تمہارا“ اوپنیکل سپیکٹیکوڈ انجکشن“ تو کسی کام نہ آیا۔“
میں ہنسا۔ ”سرا ہم اسے قتل دے کر کچھ اگوانے کی کوشش میں تھے، ہم ڈاکٹر ہیں اور شاید کوئی انجکشن ہے۔“
کیپٹن حفیظ خوشی دلی سے ہنسا۔ ”مجھے اندازہ ہو گیا تھا۔“
میں نے کہا۔ ”سرا ہم نے یہ معلومات میجر فیم تک پہنچا دی ہے، آپ بھی بتائیں کائنات کو مطلع کر دیں۔“
دوسرا ڈاکٹر ابابکر لکل گیا۔



سہرا علی بریگینڈ ہینڈ کوارٹر سے کیو آر ایف کی گاڑیاں دہشت گردوں کی لاشیں لیے پہنچ مئی تھیں۔ بتائیں کائنات، سردار سیکڑہن کائنات بھی ساتھ تھے۔ کیو آر ایف کی گاڑیاں تو درمیان میں ملی گئیں البتہ بتائیں کائنات، رمارف عالم اور سیکڑہن کائنات، سحر فیصل وہیں رہ گئے تھے۔ چائے وغیرہ پی کر انہوں نے ہمیں بلالیا۔ کیپٹن صاحب کے ڈینکر میں کائنات تک آفسر ہن کی چار پائی پر بیٹھے تھے۔ ہم نے پلاسٹک کی کرسیاں سنبھال لی تھیں۔ اس علاقے میں رہائشی ڈینکری کو دفتر کے طور پر استعمال کیا جاتا اور وہیں پر خصوصی نشست (ایڈیشنل کانٹریس) بھی ہوتی۔

مارف عالم صاحب مجھے مخاطب ہوئے۔ ”جھان! حفیظ صاحب مجھے تفصیل بتا چکا ہے، کیا تمہارے پاس کچھ اور بتانے کو ہے۔“

میں نے لٹی میں سر ہلایا۔ ”سب کچھ کیپٹن صاحب کے سامنے ہی پیش آیا تھا۔“
انہوں نے اگلا سوال پوچھا۔ ”کیا خیال ہے مرنے والا دہشت گرد، جعد کہتا تھا جتنا تھا یا جمعرات؟“
سردار بولا۔ ”سرا انجلی تو کچھ نہیں کہا، اسکا البتہ دہشت گردوں کی انسیات کو مد نظر رکھیں تو ان کی زیادہ تر کارروائیاں بعد ہی کو ہوتی تھیں۔“

وہ محسن آئینہ نظروں سے سردار کو دیکھتے ہوئے بولے۔ ”صحیح کہا، جواہر کارروائی کے بارے تمہاری کیا رائے ہے۔“ (یہاں ایک بات مد نظر رہے کہ ٹینینٹ کرنل بہت بڑا عہدہ ہے۔ اور اس رینک کا کوئی آفیسر ایک سپاہی یا عوامدار

سے مشاورت میں وقت ضائع نہیں کرتا، لیکن اداریہ ثابت لاکھ نہیں۔ ہم کالی حرد سے ایلہ میں تھے، سحرانی ہلی
 زہانی ان کے کانوں تک ہمارے کارناموں کا تذکرہ پہنچا تھا۔ اور نہ چاہتے تھے، وہ بھی وہ میں اہمیت دینے پر مجبور تھے۔
 میں انکساری سے بولا۔ ”یہ سنا تو آپ کا کام ہے سر، البتہ ہم ہر تھکان کو تیار ہیں۔“

”ہر کچل کاغذ سے میری تحصیل منگوا دو، کل ہے اس ضمن میں چند تھکان بھی رہ گئی ہیں، طے ہوا ہے کہ ہر کاغذ
 کی دوسری کاپیوں سے کچھ نظری منگوا کر پہلی مرست میں ان تینوں ہاسٹوں کے دلائل کو مشورہ کیا جائے۔“
 میں نے کہا۔ ”سرا، ضمن اپنی کچھ نظری سرحد پار لانا چاہیے، نتیجہ ناپائیدار ہونے پر اضافی نظری کی آمد پر وہ چہ کننا ہو جائیگا
 کے اور منصوبے پر عمل درآمد روک دیں گے۔“

عارف عالم صاحب مسکرائے۔ ”میرا عمل نے بھی یہی مشورہ دیا تھا۔ لیکن ادارہ، متعدد ضمن کا منصوبہ کام کرتا ہے
 چاہے ٹوکر ہو یا بغیر لڑے۔“

”سرا آپ بہتر سمجھتے ہیں، لیکن استاداں سے سنا ہے کہ ضمن کے منصوبے کا طم ہو جائے، آدھی فتح ہوتی ہے اور میرا نہیں
 پھیل اپنی برتری میں، ضمن کو آدمے کا حصہ دار بنانا مشکل مندی ہوگی۔“

”برخوردار! ضمن کا منصوبہ کام کرنا ہماری نظر میں کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔“
 ”سرا، ضمن کا منصوبہ کام نہیں سونپا ہوگا۔ ہم اضافی نظری مسئلہ پاس نہیں رکھ سکتے۔ جو بھی امدادی جوان لو لے، ضمن
 دوبارہ حملہ کرنے کی کوشش کرے گا اور جب ہمیں ضمن کے منصوبے کی کوئی سن سن نہیں ہوگی۔“
 عارف عالم صاحب مسکرائے۔ ”شاہاش برخوردار! اور تک ذریعہ صاحب ہماری کافی قریب کر رہے تھے۔ اور
 جب مجھے چین نہیں آ رہا تھا۔“

میں نے پوچھا۔ ”تو پھر کیا سوچا ہے سرا؟“

وہ اطمینان سے بولے۔ ”منا تو دیا ہے۔“

میں نے مایوس لہجہ میں پوچھا۔ ”یعنی ہاسٹوں پر اضافی نظری منگوانا گزیر رہا ہے۔“

”ہاں۔“ انھوں نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”جو بھی ضمن کو معلوم ہوگا کہ ہم تیار ہیں وہ حملہ موثر کر دے گا۔ اور نتیجہ وہ
 اضافی نظری کی واپسی کا اظہار کرے گا، اس اثنا میں ہمارے چھاپہ مار دستے افغان ہلے میں ان کا ذکر کھیلنے لگیں
 گے۔ امید ہے ان کے اجتماع کو ہم بھرپور ضرب لگا کر اپنے فائدے میں استعمال کر سکیں گے۔“

ان کا جامع منصوبہ سن کر مجھے اپنے اندیشوں پر شرمندگی ہوئی تھی۔ ”معدودت خدوا ہوں سرا آپ کی سوچ میرے
 گمان سے بہت آگے ہے۔“

وہ خوش دلی سے بولے۔ ”تمہارا اعتماد کرنا اچھا لگا۔ عسکرت کسی کی میراث نہیں ہوتی، تمہارا بغیر تکرار کے مطلق ہونا
 برا لگتا۔ اب میں چین کر سکتا ہوں کس سے بہتر منصوبہ ملی الحال ہم میں سے کسی کے دماغ میں نہیں ہے۔“
 ”فکر یہ سرا۔“

انھوں نے پوچھا۔ ”تمہارا کیا ارادہ ہے؟“

سردار نے جلد بازی کا مظاہرہ کیا۔ ”ہمیں آپ شانہ پشانہ پائیں گے۔“

عارف عالم صاحب نے مطمئن انداز میں سر ہلایا۔ ”چین تھا یہی سننے کو ملے گا۔“

میں خفیف لہجہ میں بولا۔ ”لیکن ہمیں فیصہ صاحب کی اجازت کی ضرورت پڑے گی سرا۔“ ہم چونکہ برادر راست سحر
 فیصہ کے ماتحت تھے اور وہاں داری موجودی کا مقصد کچھ اور تھا اس لیے مجھے صاف کوئی سے کام لینا پڑا تھا۔

مجھے گھورتے ہوئے عارف عالم صاحب مسکرائے۔ "اکرل اورنگ زیب تھماری بہادری کے قہر سے سستہ نہیں تھکتے۔"

میں انکساری سے بولا۔ "وقت آنے پر ان شاء اللہ آپ کو مایوس نہیں کریں گے سر! البتہ قانونی غاصبوں کو آپ ہم سے بہتر جانتے ہیں۔"

عارف عالم صاحب نے معنی خیز لہجہ میں پوچھا۔ "اگر میجر نعیم نہ آتا۔"
میں اطمینان سے بولا۔ "پھر آپ کو احسان مند کرنے کا موقع ہاتھ آجائے گا۔"
ان کا زوردار لہجہ بلند ہوا۔ "اب لگا کر ایس ایس سے بات کر رہا ہوں۔"
میجر فیصل اور کنیشن حفیظ بھی مسکرا دیے تھے۔

عارف عالم صاحب خوشگوار لہجہ میں بولے۔ "بہر حال میجر نعیم کی طرف سے تمہیں باقاعدہ حکم مل جائے گا کیوں کہ میرے ہاتھوں کدے جاتے جہاد کی احسان کے تحمل نہیں ہو سکتے۔"
میں نفرت سے مسکرا دیا۔

عارف عالم صاحب سنجیدہ ہوئے۔ "تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ دشمن کے منصوبے کے بارے میں آئی ایس آئی کی رپورٹ ہمارے پاس ہفتہ بھر پہلے ہی پہنچی تھی۔ دن کا عین کیے بغیر انہوں نے خطرے کی نشاندہی کر دی تھی۔ اور اب الحمد للہ بات مزید حل تھی ہے۔" (پاکستان آئی ایس آئی کی جزیں دشمنوں کے بہت اندھ تک بھیجی ہوئی ہیں۔ بہت سے خطرات کی نشاندہی یہ خاموش مجاہد پہلے سے کر رہے ہیں اور اسی معلومات کی بدولت ایسے ہزاروں حادثات سے بروقت بچا گیا ہے جو بڑی تباہی کا سبب بن سکتے تھے۔ البتہ ان کی خبر ہم تک نہیں پہنچی تھی۔ اور ایسے کئی مجاہد گمنامی کی موت کو گھگھے لگا کر دھڑائی اڑھ پٹے ہیں جن کے بارے میں ان کے گھروالے بھی نہیں جانتے کہ وطن خاطر وہ کیا قربانی دے چکے ہیں۔)
میں نے پوچھا۔ "سر! کارروائی کی ترتیب کیا ہوگی؟"

"آج سووار ہے، پرسوں تک اضافی نفری ہمارے پاس پہنچی جائے گی، اگلے بریگیڈ ہیڈ کوارٹر میں بریگیڈ کی یونٹوں کے کمانڈر تک آفیسرز جمع ہو رہے ہیں سب حتمی منصوبہ بنایا جائے گا۔" یہ کہتے ہوئے انہوں نے نشست چھوڑی، ہائی سب بھی کھڑے نہ کئے تھے۔ عارف عالم صاحب اور میجر فیصل کو گاڑیوں میں بٹھا کر ہم نے الوداعی سیٹھ کیا اور کمرے میں لوٹ آئے۔



جمرات و جد کی شب ہم نہایت چوکس رہے، لیکن دشمن کو اضافی نفری کی خبر پہنچی چکی تھی، سبھی انہوں نے حملے کا خطرہ سول نہیں لیا تھا۔ نئے کی شب میں اور سردار آگے جانے کو تیار تھے۔ موسم کے تھوڑے پیرسی سے بدلے بدلے تھے اور ایسا موسم چھپ کر خفا کرنے کو نہایت موزوں ہوتا ہے۔ ہم باقی جوانوں سے پہلے روانہ ہو رہے تھے کیوں کہ ہمیں افغان ہالے میں کسی مناسب مقام پر کمین گاہ بنا کر چھپنا تھا۔ (سائبر جیک کی مناسبت سے لکھتے ہیں کہ ہم کی کمین گاہیں بناتے ہیں۔ ان میں زمین کھود کر کھود بنانے سے مضبوط مورچہ اور درخت کے اوپر چھان پھانا شامل ہیں۔ ہر کمین گاہ کی علیحدہ خصوصیت اور بنانے کا طریقہ جدا ہے، اگر ان پر تفصیل سے روشنی ڈالوں تو یہ ماول سے زیادہ درسی کتاب بن جائے گی۔ البتہ تھوڑی بہت وضاحت اس لیے کر رہا ہوں کہ قارئین کو کھیلے میں آسانی رہے۔)

اگلے دن پچاسپ مار دستوں نے آنا تھا۔ ہمارا کام سائبر جیک ہی تھا۔ ہمارے علاوہ بھی سائبر جیک کی دونوں یونٹوں نے روانہ ہونا تھا۔ ایک جوڑی تو ایس اور شہزاد کی تھی جس نے "کیو جے فاتح" سے آنا تھا۔ ایک جوڑی دوسری یونٹ کے سائبر جیک

تھی ان سے میں واقف تھا۔ البتہ یہ معلوم تھا کہ وہ "کیو جے ٹین" پر موجود تھے۔ باقی سائبرز کا ہم سے رابطہ نہیں تھا۔ انہیں اپنی پوسٹوں ہی سے احکام ملنا تھے۔

میں نے ریجنل ماسٹر کو بلائی۔ کے مضبوط بیگ میں ڈال کر کپڑے کے تھیلے میں ڈال لیا تھا۔ سردار کے پاس ڈرہنچو سائبر رائل اور ترکی کا ایچ ڈی گروہ تھیں ایم ایم ایم ہسٹول جبکہ میرے پاس سائبرسٹریکٹ بریٹا ایم ایم ایم (Beretta M1) (92) موجود تھا۔ اگلی کا ایچ ڈی گروہ نیم خود کار (یعنی آؤٹ فک) خوب صورت ہسٹول۔ اس کی میگزین میں پندرہ گولیوں کی محتاجی ہوئی ہے۔ کارکردگی میں یہ کسی بھی طرح گھٹا ہے۔ البتہ وزن میں گھٹا ہے۔ پاؤ بھر اور لمبائی میں اچھی بھرنی یاد ہے۔ گولی دونوں میں تھیں ایم ایم ایم ہی پڑتی ہے۔ پاکستان آرمی میں عام طور پر گھٹا اور بڑے استعمال نہیں ہوتے۔ لیکن میرے پاس گھٹا، سپرن فین، گھٹا، تھین اور گھٹا تھین کے علاوہ بڑے ایم ایم ایم تھین ٹو اور بڑے ایم ایم ایم تھین تھری موجود تھے۔ یہ تمام مختلف معرکوں میں میرے ہاتھ لگے تھے۔ سائبر رائلوں میں بیرٹ ایم 107 جو اتنی معیار کی سائبر رائل ہے وہ پونٹ کے کوٹ (دو کمرہ جہاں پونٹ کے ہتھیار رکھے جاتے ہیں) میں میرے نام سے پڑی تھی۔ اور بغیر میری اجازت وہ کوئی استعمال نہیں کر سکتا تھا۔ البتہ وہ میں گھر نہیں لے جاسکتا تھا کیونکہ پاکستان آرمی کا قانون اس کی اجازت نہیں دیتا ہے۔ شاید اس کا لائسنس بنا ہو لیکن اس بارے میں مجھے معلومات نہیں اور نہ ہی پوچھنے کی ضرورت محسوس کی ہے۔ دوران آپریشن دہشت گردوں کے جو ہتھیار پاک فوج کے ہتھے چڑھتے ہیں وہ براہ راست فوج کی تحویل میں جاتے ہیں۔ ان کا باقاعدہ اندراج ہوتا ہے۔ جی ایچ کیو تک اس کی رپورٹ جاتی ہے۔ اس کے بعد ہائی کمانڈ ہی ان ہتھیاروں کے بارے فیصلہ کرتی ہے۔ لیکن میرا استدعا تھا۔ میں نے یہ ہتھیار آرمی کے کسی عام آپریشن میں حاصل نہیں کیے تھے۔ یہ بیرون ملک کے معرکوں میں میرے ہاتھ آئے تھے اور ان کے بارے میں نے زبانی طور پر تو اپنے سینئر ذکوہ گاہ کہہ تھا، باقاعدہ تحریری رپورٹ میں ان کا ذکر نہیں کیا تھا۔ درگاہک تھین کے علاوہ تمام ہتھیار پونٹ کے کوٹ ہی میں رکھے تھے۔ گھٹا تھین مع عمدہ سائبرسٹریکٹ پلوٹے نے ضد کر کے اپنے پاس رکھا ہوا تھا۔ اور وہ ایسی لاڈلی ہے کہ ضد منو جاتی ہے۔

شام سے پہلے ہی اچھا خاصا اندھیرا چھا گیا تھا۔ جولائی میں بھی یہاں موسم خاصا خوشگوار ہوتا ہے کہ رات کو کھیل پسینا پڑا ہے۔ بارش بھی بہت زیادہ ہوتی ہے اور بارش کی زیادتی کی وجہ سے موسم خوشگوار رہتا ہے۔

مشاء کی نماز پوسٹ پر پڑا ہم محتاط انداز میں نکلے۔ براہ راست غربی جانب اترنے کے بجائے ہم نے فرلانگ بھر شمال کی جانب سڑک پر پھر ترچھا نشیب میں اترنے لگے۔ ہمارا رخ شمال مغرب کو تھا۔ ہوا چل رہی تھی، گاہے گاہے بوند باندی بھی ہونے لگتی۔ ہم سادہ کپڑوں میں تھے، کیوں کہ وادی کی وجہ سے دوری سے ہماری شناخت ہو جاتی۔ افغان ڈال غیر فوجی علاقہ تھا۔

(غیر فوجی علاقے سے مراد وہاں کے درمیان وہ خالی جگہ جس پر کسی ملک کا قبضہ نہ ہو اسے انگریزی میں "نومین لینڈ" کہتے ہیں اسی وجہ سے دہشت گردوں کے خلاف پاکستان آرمی وہاں ہیلی کاپٹر وغیرہ بھی استعمال نہیں کر سکتی تھی کہ پھر افغان حکومت کے اچھا احتجاج کرنے کا بہانہ جاتا)

ریجنل ماسٹر میرے پاس تھی جبکہ سردار کے جھولے میں سائبر ٹیم کا دوسرا ضروری ساز و سامان تھا۔ غالباً پہلے بھی ذکر کر چکا ہوں کہ سائبر ٹیم کے پاس نقشہ، قطب نما (کمپاس)، دور بین، مارچ وری، ریڈیو (وائٹ لیس سیٹ)، ہوا چٹا (یعنی وڈ میٹر جس سے ہوا کی رفتار ناپی جاتی ہے)، انسانی ایسوسی ایشن، ریزر ریجنل فائبر (فاصلہ ناپنے کا آلہ)، کب وید بینک، جی پی ایس (گلوبل پوزیشننگ سسٹم)، ماسٹریٹ، چاقو، چھوٹے دستے کی کھڑکی، سپارٹ اسکوپ (اس سے بھی دور بین کا کام

لیا جاتا ہے)۔ گھڑی، خشک راشن، دستی بم وغیرہ موجود ہوتے ہیں۔ سائبر ہمیشہ جزیروں میں کام کرتے ہیں، ایک کپالہ اور دوسرے کو شور کہتے ہیں۔ "سائبر" نیم لیزر ہوتا ہے جبکہ "شوٹر" قاتل۔

پہلے مشکل نصف اترانی تک پہنچے تھے کہ ایک دم بارش کی رفتار میں اضافہ ہو گیا۔ مجبوراً ہمیں پانی پلے (درجن کوٹ) پہننا پڑے۔ سردار نے ڈرگینو کی مال کا رخ زمین کی طرف کر دیا تھا تاکہ مال میں پانی نہ چلا جائے۔ ایسا ہونے کی صورت میں قاتل کی درستی میں فرق آسکتا تھا اور گیلیا ہونے سے مال کے رنگ پکڑنے کا بھی خطرہ ہوتا ہے۔

(کوئی بھی ہتھیار یا اس کا ایمنیشن گیلیا ہونے سے ناکارہ نہیں ہوتا۔ ہر دو کو شکھا کر استعمال میں لایا جاسکتا ہے۔ گیلیا ہتھیار بھی قاتل کر سکتا ہے جس قاتل کی درستی میں فرق پڑتا ہے۔ مطلب ایمنیشن اگر گیلیا ہو تو گولیاں دف پر اوپنی اور گھڑی ہوئی نکلیں گی۔ یاد رہے ہتھیار کوئی الیکٹرانک مشین نہیں ہے کہ پانی سے ناکارہ ہو جائے)

بارش کی رفتار رفتہ رفتہ تیز ہوتی جا رہی تھی۔ ہم نشیب میں اتر رہے تھے، تیز بارش کی وجہ سے پھسلن بڑھ گئی تھی۔ آسانی بجلی بھی مسلسل چمک رہی تھی۔ ان ملاقوں میں یہ بھی بلائے ناگہانی ہے۔ اس سے پہلے کی احتیاطوں میں پانی کے ذخائر سے دور رہنا، درختوں کے نیچے پناہ نہ لینا خاص کر زیادہ بلند درختوں سے بچنا اور دھاتی اشیاء کے اتصال سے بچنا شامل ہے۔

بہتر یہی ہوتا ہے کہ انسان کوئی جھٹ ڈھونڈے، مگر اس وقت کوئی جائے پناہ نظر نہیں آ رہی تھی۔ ہتھیار کو بھی خود سے دور کرنا ممکن نہ تھا۔ بس اللہ پاک کے مجروح سے پر تھے۔ عمل زندگی میں بہت سی احتیاطوں کو نظر انداز کرنا پڑتا ہے۔ کھالی پڑھائی کچھ اور کہتی ہے تجربات دوسری راہ دکھاتے ہیں۔ اور حقیقت یہی ہے کہ تجربے اور عمل سے بڑا کوئی علم نہیں ہے۔ یہ میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ عملی زندگی میں عموماً کاغذی علم کے الٹ دیکھنے کو ملتا ہے۔ خاص کر عمل سائبر کی زندگی تو نئے دلوں کے واقعات کی تجربہ گاہ ہے۔ ایک سائبر، جتنے امکان اس کے علم میں ہوں گے ان کا سد باب کر کے دشمن کی راہ میں گھات لگائے بیٹھا ہو گا اور دشمن کے قریب پہنچنے پر کسی نئی صورت حال کا سامنا کرنا پڑ جائے گا۔ ایسی صورت میں ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہنا ناگامی کہلاتا ہے اور کچھ کرنے کا مطلب موت کو گلے لگانا ہوتا ہے۔

سردار نے مشورہ دیا۔ "زھکنے سے بچنے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ فی الحال رک جائیں۔"

مجھے متفق ہونا پڑا۔ کیوں کہ عام حالات میں بھی ڈھلان اترتے ہوئے گرنے کا بہت زیادہ خطرہ ہوتا ہے، اس وقت تو بارش ہو رہی تھی۔ اور پھر گہری تاریکی سونے پہ سہاگامی۔ ہم تاراج جلائے کا خطرہ بھی مول نہیں لے سکتے تھے۔ پانی پلے ایک حد تک بارش سے بچاؤ مہیا کرتے ہیں، مسلسل تیز بارش کے سامنے پانی پلے بھی عاجز آ جاتے ہیں۔

وہاں شاہ بلوط کے درختوں کی بہت تھی۔ اس سدابہار درخت کے پتے کافی گھنے ہوتے ہیں۔ آسانی بجلی سے رہنمائی لے کر ہم ایک گھنے درخت کے نیچے ہو گئے۔ ریخ ماسٹر کا جھولا میں نے درخت کے تنے پر رکھ دیا تھا کہ اتنی وزنی رائل کو کندھوں پر اٹھا کر رکھنا آسان نہیں ہوتا۔ ریخ ماسٹر عام رائل کی نسبت کافی وزنی ہوتی ہے۔ ایک کاشن کا وزن قریباً چار کلو گرام ہوتا ہے جبکہ ریخ ماسٹر کا وزن سترہ کلو گرام ہوتا ہے۔ غیر فوجی حضرات کو سترہ کلو گرام حقیر وزن لگے گا کہ دس سال کا بچہ بھی اتنا وزن اٹھا سکتا ہے۔ لیکن پتا تب چلتا ہے جب اتنا بوجھ کندھوں پر ہو اور مسلسل چلنا پڑے۔ سائبر ہونے کے ناتے میرے نزدیک ریخ ماسٹر کی سب سے بڑی خامی اس کا وزنی ہونا ہے۔ گوکار کردگی کے مقابلے یہ وزن کوئی معنی نہیں رکھتا لیکن، سائبر کو لمبی سافٹ طے کر کے دشمن کے علاقے میں جانا ہوتا ہے، مختلف حالات میں اسے اپنی رفتار کم زیادہ رکھنا پڑتی ہے ایسی صورت میں آدھا من وزن بہت معنی رکھتا ہے۔

بارش رککنے کے آثار نظر نہیں آ رہے تھے۔ سردار خان نے بھی جھولا تنے پر رکھا اور درخت سے ٹپک لگا کر بیٹھ گیا۔

"یار! انکی بارش میں مریم (لی زونا) کی یاد اور زور پکڑ لیتی ہے۔" اس کے بچہ میں اسی رائی تھی۔
اس کے ساتھ ہی نطسٹ سنبھالتے ہوئے میں طریقہ بتاتا ہوں۔ "مجھے تو ہر موسم، ہر حالت، ہر وقت یکساں یاد آتی ہے۔"

اس نے منہ بنایا۔ "برادری والی یہ جھوٹ صرف میری بکن کے سامنے ہوا کرنا۔"
میں احماتی سے ہوا۔ "پلوٹے کے سامنے تو میں نے کبھی دیکھا نہیں کیا۔"
"جنتا مورتے ہوئے بیوی سے شاید ہی کوئی اڑتا ہوگا۔"
میرے کی پتر کی ہوا۔ "ارٹے تم ہو، میں اڑتا تو دوسری شادی نہ کرتا۔"
وہ استہزائی انداز میں ہوا۔ "مجھے معلوم ہی نہیں کہ تم نے دوسری شادی کن حالات میں کی تھی۔"
"مجھے بھی کی ہو، اگر اڑتا تو پلوٹے کی واہی پر اسے طلاق دے دیتا تم میں اگر جرأت ہے تو دوسری شادی کر کے دکھاؤ۔"

وہ غریب لہجہ میں ہوا۔ "میری بھی دوسری شادی ہے جناب۔"
میں نے اسکا ہاتھ پکڑ لیا۔ "کلی ہی کے ہوتے دوسری شادی کرو۔"
وہ مصحوبیت سے ہوا۔ "یار! یہ میری موت کے خواہاں ہو تو خود ہی گولی مار دو، مریم کے ہاتھوں مردا کر کیوں ہے عزت کمانا چاہتے ہو۔"

میں نے چھاتی پھڑکی کی۔ "میں تو تیسری شادی کرنے والا ہوں۔"
اس نے منہ بنایا۔ "یہ بچے فینڈ میں ابھی گئے ہیں۔"
میں نے تھوہ کاٹا۔

سردار نے ٹوکا۔ "یہی یاد کرو تم جھٹک میں نہیں بیٹھے۔"
فنی ایک دم میرے ہونٹوں سے ٹامب ہو گئی تھی۔ طوفانی بارش میں بھی ہم دشمن کے خطرے سے بے نیاز نہیں ہو سکتے تھے۔ فوجیوں کی زندگی بھی عجیب ہوتی ہے، آگ و خون کے دریا میں تیرتے ہوئے پھول و شبنم کا موضوع چھینرے رکھتے ہیں۔ گولیوں و بارود کے دھماکوں میں سارے دبا ہے کی آواز سنتے ہیں۔ موت کے سفر میں زندگی کی باتیں کرتے ہیں۔ ہجر و جدائی کی ترش کو اوصال کے مٹھے سبوں سے سہارتے ہیں۔ ہم نے اپنے پیاروں کا ذکر چھینر کر آنے والے جاں نسل کمالات کو ماضی طور پر بھلانے کی کوشش میں تھے۔ استاد محترم تصور صاحب فرمایا کرتے: "سائیکس کا بر مشن آخری مشن ہوتا ہے اور سائیکس کی جاسوس سے خشک ہے، مارے گا تو بچے گا نہ مارے گا تو مرے گا۔"

اور دانا مالہ مشن اس لیے بھی مشکل تھا کہ چل کوئی مخصوص شخصیت نہیں انسان و مذہب اور وطن دشمن عناصر کا نول تھا۔ اور افغان مالہ میں ان لوگوں کی ٹولیاں سردار پر اکٹھا ہونے والے گدھوں کی طرح جمع تھیں۔ شاید ہی کوئی اہم فکری ہمیں غالی تھی۔

سردار نے اندیشہ ظاہر کیا۔ "مکھن ہے کہ دشمن بھی موسم کا کدوا کھا کر میلے کا قصد کرے۔"
میں نے انہات میں ہر مالا۔ "لگژر کر دکانا ٹیک آفیر نے نصف نظری کو چاہتے رہنے کا حکم دیا ہے۔ جہاں چمکس لہو و ہشت گردوں نے انکی جرأت کی بھی کسی تو مت کی کھا میں گے۔"
"بارش رکتی نظر نہیں آتی ہیں بیٹے رہے تو طوفان آفتاب کے بعد ہی حرکت کر سکیں گے اور ہمیں آج کی رات ہی مناسب لحاظ کرنا ہے۔"

میں چڑ کر ہوا۔ "تم نے خود ہی رکے کو کہا تھا۔"
 "ایک سہائی کو والدہ ار سے زبان لانے کی جرأت نہیں ہونا چاہیے۔ اور یوں بھی تمہاری ناقص عقل میں میرے لیے نہیں آ سکتے۔"

میں طعنے لہجے میں ہوا۔ "قیامت کی نشانیوں میں پٹھانوں کی عقل مندی کا دعویٰ بھی شامل ہے۔"
 "تمہیں کیا پتا خان کیا کیا کر سکتے ہیں۔"

میں برجستہ ہوا۔ "بات کرنے کی نہیں سوچنے کی ہوری ہے۔"
 وہ جگر کر ہوا۔ "تمہارا خیال ہے پٹھانوں کے پاس دماغ نہیں ہوتا۔"
 میں ہنسا۔ "ہوتا ہوگا، استعمال دل ہی کو کرتے ہیں۔"

"خدا کا وقت نہیں ہے۔" وہ سنجیدہ ہو گیا تھا۔ "سلسلہ پیٹھے رہے تو سردی سے جم جائیں گے۔"
 سردی تو مجھے بھی لگ رہی تھی۔ اور میں متفق بھی تھا، پانی پلہ جھاڑ کر کھڑا ہو گیا۔ بارش کا پانی پر شور آواز میں نشیب کی طرف بہ رہا تھا۔ جھولے اٹھا کر ہم نے قدم بڑھا دیے۔ ڈھان اترنے تک ہمیں نہایت احتیاط کرنا تھی۔ ہمیں آواز چہ (زنگ زیک) پل کر سڑ کر پڑ رہا تھا۔ جنھیں پہاڑوں میں سڑ کرنے کا تجربہ ہو چکا ہو وہ اچھی طرح جانتے ہوں گے کہ بلند ہونے یا نشیب میں اترنے کا آسان اور محاذ طریقہ کیا ہے۔ اور اس وقت بارش کی وجہ سے ہمیں زیادہ احتیاط کرنا پڑ رہی تھی۔ گہری مار کی چھائی تھی، مار چ بھی نہیں چلا سکتے تھے کہ روشنی بہت دور سے ٹھہرا جاتی ہے۔

تھوڑا فاصلہ طے کرتے ہی جھاڑیوں اور کم بلند درختوں کا ایک اور سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ بجلی کی چمک میں جھاڑیاں نشیب تک پھیل نظر آئیں۔ جھاڑیاں ہمیں نیچے اترنے میں سہولت دے سکتی تھیں، بغیر کسی مشورے کے ہم جھاڑیوں کا سہارا لے کر تیزی سے نشیب میں اترنے لگے۔ ٹھیکوں کو پکڑ کر چھنے سے پھسلنے کا خطرہ بالکل نہیں رہتا۔

نیچے پہنچنے سے چند گز پہلے جھاڑیوں کا سلسلہ ختم ہو گیا تھا۔ اس کے بعد ہم ریگنے کی رفتار سے تہ تک پہنچے۔ پانی کا بہاؤ نالے کے درمیان میں تھا۔ تیز بارش کے وقت نالوں میں پانی کی مقدار غیر معمولی طور پر بڑھ جاتی ہے۔ اسکی صورت میں نالوں کو عبور کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ افغان نالے کی شکل دریا جیسی نہیں تھی کہ تمام پہاڑوں کا پانی اکٹھا ہوتا۔ وہاں کئی چھوٹے نہرے نالے تھے جن کے بہاؤ کا رخ جنوب سے شمال کی جانب تھا۔ اور چھوٹے نالوں میں بھی اس وقت اچھا خاصا پانی بہہ رہا تھا۔ ہم نے نالے رنگ کے سپورٹس شوز پہنے تھے جو پہاڑی علاقے میں کافی کارآمد ہوتے ہیں۔ دونوں کے بوت اس وقت پانی سے شرابور تھے۔ ڈھلوان ختم ہوتے ہی پھسلنے کا خطرہ پیچ کی طرح نہیں رہا تھا۔ البتہ چھوٹے بڑے پتھروں سے الجھ کر گرنے یا پاؤں میں موٹی آنے کا خطرہ ہوتی تھا۔ چاندنی رات یا مارچ کی روشنی میں حرکت کرنے میں صرف حکم ہی کا وقت ڈالتی ہے اور اندھیرے میں اس کے علاوہ بھی کئی مسائل درپیش ہوتے ہیں۔

سر دار نے کھینچا تے ہوئے وہائی دی "راجے صاحب اٹھن کا تو چٹا نہیں لیکن آج سردی سے نہیں بچنے والے۔"
 "اچھا ہے ایک پٹھان تو کم ہو گا پاکستان سے۔"

وہ ہنسا۔ "بھائی بھی بچے گا نہیں، تو حساب برابر ہوا۔"

میں نے ہاتھ رگڑتے ہوئے کہا۔ "پھر تو کوئی پناہ ڈھونڈنا پڑے گی۔"

ہم نالے میں آگے بڑھنے لگے۔ تھوڑا سا پلٹے ہی میرے کانوں میں باتوں کی جگہ سی آواز آئی۔ ایک دم سردار کا ہاتھ پکڑ کر میں نے جگے سے دبا دیا۔ قدم روک کر ہم نے آواز کی سمت کان لگا لیے۔ اسی وقت مارچ کی جگہ سی روشنی بھی دکھائی دی تھی۔ وہ ایک ٹیکری کے عقب سے نمودار ہو رہے تھے۔

سرور نے دونوں کی خوشی لی۔ چہرہ سے انداز میں قدم ڈالتی کام (واٹر لیس سیٹ) اور تھکاوٹوں کے علاوہ کوئی کام بھی
جزیرہ آہستہ ہوئی۔ البتہ بائسن خان کے قہقہے میں آہستہ آہستہ لٹی ہوئی ضرورتی سامان، دو تیس قسم کے فوہر سپر (جسم سے کرلی
تھکے ہوئی ہاتھوں میں آکر آمد و رفت کو گھبراہٹ دی اور بچاؤ وغیرہ لگی گئیں۔

بائسن کو محسوس کر کے ہم نے جہازوں کے صف میں پیچھا۔ پورے ٹین کھڑی کو چہروں میں دبا دبا۔ ایٹمی ٹین امداد
کا قبلا اور آئی کام سیٹ بھی ہم نے پاس رکھنا ضروری سمجھا تھا۔ ۱۹۷۰ء سے پاس ایٹمی پوسٹ سے ملاپ کو کھینچا (واٹر لیس
سیٹ) اور جہازوں کی طرف سے فائر میں بھی مختلف کینیاں بند رہی ہیں، جن میں کیڑا ڈالتی کام ضرور لاہیریں
وغیرہ شامل ہیں۔ ان بیٹوں میں کلکشن کارڈ پاس قسم کا کوئی بکھیرہ نہیں ہوتا۔ ہر کھیتی کے بیٹے خصوصاً فرنگی پر کام کرتے
ہیں۔ اس لیے دوسری کھیتی کے واٹر لیس سیٹ کے ساتھ ملاپ کرنا مشکل نہیں ہوتا۔ پہلے آئی میں جڑے رہنے والوں کا
دروازہ تھا جو کافی وزنی ہونے سے طبیعت میں کا ملاپ بھی لیے فاسٹوں تک ہو سکتا تھا۔ اب چھوٹے واٹر لیس سیٹ آگئے
جہاں جنہیں ساتھ بھرنا نہایت آسان ہے، لیکن ان کا ملاپ پھر وہ وقت تک نہیں ہے۔ اب تو دروازوں میں سو بائسن فون
سروس کام کر رہی، ان سے پہلے ماسٹرنگ بھی دھیر دھیر وہاں سے دھیر دھیر سیٹ میں لے لیتے تھے۔

ضرورتی کارروائی کے بعد ہم جانے کو تیار تھے۔ ملک گل بدین کے فکرمیں کا لٹکانہ وہاں سے زیادہ دور نہیں
تھا۔ بائسن خان سے اسی حلقہ میں کافی کچھ معلوم ہوا تھا۔ پہاڑی کی بنیاد میں پتے ہوئے آگے انٹرنیٹ
(اوپر سے نیچے) کی اصطلاح سے ایسی جگہ جو چاروں کے اندر کی طرف رہی ہو، ایسا کہ پہاڑ کے دو باندھوں کے
درمیان ہوتی ہے۔ جبکہ چاروں کے باندھ سے سرور (اصطلاح) ہے جو پتہ کی بجائے ہوتے ہوئے زمین سے لی جائے) آتا
تھا۔ اور ایسا ان کا لٹکانہ تھا۔

اب ہم نے مارہمیں جہاز کی گئیں، کہیں کونٹینر ہمارے حلقہ غلطی میں نہ تھا۔
ان کے لٹکانے تک ہمیں ایک ادھ کلومیٹر فاصلہ طے کرنا پڑا تھا۔ جلد ہی ہم انٹرنیٹ تک پہنچ گئے تھے۔ وہیں
پہاڑی اندر کی طرف رہی ہوئی تھی۔ سوڈن سوڈن کے فاصلے پر روشنی نظر آ رہی تھی۔ بجلی ٹپکنے پر وہ خیمے کھائی دیتے تھے۔
میں نے جھلنے کے لیے کندھے سے ٹکائے ہوئے کہا: "بڑے جھولے ہیں، چھوڑنا مناسب رہے گا۔"
سرور نے میری تھکوت میں مسرتی نہیں کی تھی۔ جھولے جہاز کی گئے پتہ کہ کر ہم آگے بڑھ گئے۔ بارش اسی تسلسل سے
جاری تھی۔ ہمارے تھکوت میں دھن دھن سے ہاتھ سے بھی ایک دو بار تاج کا اشارہ دیا گیا۔ میں نے بڑے کد سے ہرگز نہ
مضبوط کرتے ہوئے کہا: "کوٹھن کر رہا ہوں گا کہ جس فائرنگ کرتا ہے۔ لیکن تیار رہا۔"

اوپر پہاڑی سے ہوا: "خان برداشت تیار ہوا ہے۔"

میں نے کارروائی کی ترتیب بتائی: "تم ساتھ دالے خیمے کا رخ کرنا۔"

"ٹھیک ہے۔" سرور نے کلاشن کوف تیار کی حالت میں تھام لی تھی۔

چمک چمک لوگ کلاشن کوف سے پر لٹکانے کے بجائے ہاتھ میں لٹکانے کے عادی ہوتے ہیں اس لیے کسی کو سرور کی
حرکت پر شک نہیں ہو سکتا تھا۔

دلوں میںوں کے درمیان دھمکڑے یا پھر بھی بند سے نظر آ رہے تھے۔ جیسے وہ صوفی بار برداری کا استقبال ہوتے
تھے۔ حامی استعمال کی اشیاء وہ کدھوں پر لٹا تھا کہ وہاں تک نہیں لائیتے تھے۔ جبکہ گاڑیوں کی حرکت بھی مرکز تک محدود
تھی۔

وہ آدمی ہمسایوں بنے ہیں کے باہری دارے منتظر تھے۔ انہوں نے خیمے سے چند قدم آگے آکر "پ"

محمد اسماعیل شکرانی

"میرے عمری کی وجہ سے میں نے آپ کو ہند نہ کیا۔"

خدا۔ چمنوں پہ پاشاں تیری کی بارہ پہنوں نے جیلے کا منہ بنے ایک عکری کی رواہ کی کج تیری کردار کا قلم وہ جیلے کا طرح چاہنے
جئے کا اعلیٰ لکری نے لڑا وہ اپنی نہیں جگہ تھا جس دور میں وہ تھیں پہنوں کے گرد کھیرا کھل کر کے آجیسا اہلہ کھیرا

کبھی کر کر جیسے عورت نے کئی کبھی اصل دین کو اور کبھی اس کی نگرانی سے چلنے والے جب پر جاکتیں جو خیمے کو روشن کیے ہوئے تھے۔ نگرانی کے قریب ایک سولہ پلٹ بھی پڑی تھی۔ جیسا سولہ پلٹ نے پسماندہ طاقتوں کے پاسوں کو اندھیروں سے نکالنے کا کام سرانجام دیا ہے کہ شہر کی آبادی سے دوسرا نگرانی میں بھی جہاں بھی نہیں پہنچی روشنی نغرا جاتی ہے۔

”کھارو م۔“ میں بڑی کی طرف متوجہ ہوں۔

وہ نیکیا گئی تھی۔ پکارتے ہوئے بول۔ ”لگ۔ کھارو۔“

اس کا زور دہر کر نے کو جس تبسم تھا۔ ”ان شخصوں کے ہاتھ کیسے چڑھ گئے ہیں؟“

”مم۔“ میں بکریاں چوری تھی پتہ بروہی بکرا کر لیتے۔ ”خٹک۔ بونٹوں کو بان سے تر کرتے ہوئے اس نے باری باری ایک بھاری جھٹے والے ٹھکی اور ایک چھری سے بدن والے کی لاش کی طرف اشارہ کیا۔ وہ چرائی کی طرح تھی ہوئی تھی۔ ابھی غامبی پر کشش و جاذب نظر تھی، جس تو غیبت اسے اٹھلائے تھے۔ کبریٰ نیلا آنکھیں دیکھ کر جیسے لکڑا، بے یاد گئی تھی۔ البتہ باقی چرواہوں سے مختلف تھا۔

یہاں وضاحت کر دوں کہ لڑکی جس پشت میں بات کر رہی تھی وہ بے مشکل ہی میرے پلے پڑی تھی۔ روزہ تان کی پشت کافی کثرت ہے، جو ٹھکانوں کا لہو بھی جیسے ساہوتا ہے۔ الفاظ کو یوں تو روزہ مرور دیتے ہیں کہ ٹھیک ٹھاک پشتو جاننے والے مشکل میں پڑ جاتے ہیں۔ میں تو غیر پٹان نہیں ہوں، سردار خان جیسا خانہ میں پٹان بھی ان سے گھٹ کر رہے ہوئے سر کھالیتا تھا۔ بہت سیری چہن حیات پلڑے ہر قسم کی پشتو دانی سے بڑھتی ہے۔ اداسی کی وجہ سے میں بھی اس عالمی حوا کہ روزہ ستانی لب و لہجے کو کم از کم سمجھ لیتا ہوں اس اعزاز کی پشت بول لب بھی نہیں سکتا۔

”کھارو مگر کہاں ہے؟“ میرے سوال چارہ ر ہے۔ اس کا جواب سردار خان کو کرنا موافق سے بھاری گفتگو سننے لگا۔

”مگر شہر میں ہے، آج دوپہر۔“ وہ تفصیل بتاتے لگا۔

پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ باکب نام کے مال میں ایک دو گھنٹوں گزشت ٹھیل گئے ہے جہاں امریکن فوج کی چھاؤنی بھی موجود ہے۔ گزشت ٹھیل کے مضامین میں چند گھنٹوں پر تشکیلاتی آبادیاں تھیں اور وہ بے چارہ بھی ایسی آبادی ہی سے تعلق رکھتی تھی۔ یہ طبیعت لوگ اس طرح کی مصیبتوں کیوں کو اکیلا دیکھ کر لپکتے تھے؟ میں نے سوچا کہ یہ بھلی اور بھلی ان کے پاس پوری ٹولی کی اجتماعی بی بی تھی تھی۔ کبھی کبھار یہ مصیبتوں کیوں کو ایک علی بار قریب کر کے ان کا گھات گردن کر دے؟ کبھی کبھار یہ پٹانوں کے گھات کر دیتے تھے۔ اس کا اصرار انہوں نے کرنے والے کی مرضی اور طبیعت پر تھا۔ کھارو کو اٹھانے والے دتے تھے۔ دتوں گزشت ٹھیل ضروری سامان کی خریداری کو گئے تھے کہ واپسی پر جنگل پھول پر نظر پڑ گیا۔ انھوں نے لی انھیں اسے بے ہوش کیا اور انھیں ان سے دھک دیاں مٹانے کی نیت سے ساتھ اٹھلائے۔ لیکن بکلی باری کے حصول میں جھگڑا ہو گیا۔ اصل دین نے انھیں چھلانے کی کوشش کی اور ٹانگ پر گولی کھا بیٹھا۔ ات ان کے کھانڈ و خواتین خانہ تک پہنچی۔ جس کی وجہ سے وہ مصیبتوں کی ناخوشی طور پر ان دتوں کی دست برد سے محفوظ رہی تھی۔ بہت اس کی قسمت مردان پر تھی کہ میں سردار خان کو اٹھانے کا کہا لی کی طرح دیاں پہنچ گئے تھے۔

سردار خان کو اٹھانے میں بولا۔ ”دانی جلدی کا ہے؟“ شادی کے بعد تفصیل جان لینے۔ ”کھارو کو بے خبر دکنے کی فوج سے اس نے اس میں بات کی تھی۔“

میں لمبی گ سے بولا۔ ”اسے دھرے خیمے میں لے جاؤ، مجھے اصل دین سے کوئی خاص بات کہنا ہے۔“

سردار خان بکلی میں اصل دین کو کھارو کے ماتھے تل لٹک کر چاہتا۔

”ہا۔“ سردار خان نے اسے خیمے سے نکلے کا اشارہ کیا۔

”جی تو کہتے ہیں کہ اس کا اندر کھڑکی طرف تھا۔“
 میں نے اس پر غور کیا۔ ”میری تو دوسری دکان تھی۔ دوسروں کے جیت مزاج بھی تھے۔ مہینے ہی مدت کہہ دیتے

تھے۔“
 ”نہیں نہ کرو، مگر وہ پہچانے کہتے تھے۔ بے چارے خستہ پریشان گھر ہی ہے۔“
 ”میرے گھر کی جانب سڑک ہے۔ آگنی ٹیلر کی اسی طرف ہے۔ آگنی راتے تک وہاں سے ساتھ چلی جاتے
 کی باتیں یہاں کی سڑک پر ہوتی ہیں۔“

”وہاں سے ہٹاؤ۔“ اس نے کہا۔ ”میرے گھر کی سڑک پر ہوتی ہے۔“
 ”اگر یہی ہے تو اس کی سڑک پر بھی تم کی ماٹے دیکھو۔“ اس نے اشارے کے ساتھ ہاتھ اٹھا کر کہا۔
 ”کہہ دیا تو سنی ہو کہ یہ تو ان کی سڑک ہے۔ وہاں پر بھی اس کے لیے کچھ نہیں جاتا تو سنی ہو کہ یہ تو ان کی
 سڑک ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اگر یہی ہے تو اس کی سڑک پر بھی اس کے لیے کچھ نہیں جاتا تو سنی ہو کہ یہ تو ان کی
 سڑک ہے۔“

”وہاں سے ہٹاؤ۔“ اس نے کہا۔ ”میرے گھر کی سڑک پر ہوتی ہے۔“
 ”اگر یہی ہے تو اس کی سڑک پر بھی تم کی ماٹے دیکھو۔“ اس نے اشارے کے ساتھ ہاتھ اٹھا کر کہا۔
 ”کہہ دیا تو سنی ہو کہ یہ تو ان کی سڑک ہے۔ وہاں پر بھی اس کے لیے کچھ نہیں جاتا تو سنی ہو کہ یہ تو ان کی
 سڑک ہے۔“

”مگر تمام احوال دیکھ کر اس نے غور کیا۔“ اس نے کہا۔ ”میرے گھر کی سڑک پر ہوتی ہے۔“
 ”وہاں سے ہٹاؤ۔“ اس نے کہا۔ ”میرے گھر کی سڑک پر ہوتی ہے۔“
 ”اگر یہی ہے تو اس کی سڑک پر بھی تم کی ماٹے دیکھو۔“ اس نے اشارے کے ساتھ ہاتھ اٹھا کر کہا۔
 ”کہہ دیا تو سنی ہو کہ یہ تو ان کی سڑک ہے۔ وہاں پر بھی اس کے لیے کچھ نہیں جاتا تو سنی ہو کہ یہ تو ان کی
 سڑک ہے۔“

”وہاں سے ہٹاؤ۔“ اس نے کہا۔ ”میرے گھر کی سڑک پر ہوتی ہے۔“
 ”اگر یہی ہے تو اس کی سڑک پر بھی تم کی ماٹے دیکھو۔“ اس نے اشارے کے ساتھ ہاتھ اٹھا کر کہا۔
 ”کہہ دیا تو سنی ہو کہ یہ تو ان کی سڑک ہے۔ وہاں پر بھی اس کے لیے کچھ نہیں جاتا تو سنی ہو کہ یہ تو ان کی
 سڑک ہے۔“

”وہاں سے ہٹاؤ۔“ اس نے کہا۔ ”میرے گھر کی سڑک پر ہوتی ہے۔“
 ”اگر یہی ہے تو اس کی سڑک پر بھی تم کی ماٹے دیکھو۔“ اس نے اشارے کے ساتھ ہاتھ اٹھا کر کہا۔
 ”کہہ دیا تو سنی ہو کہ یہ تو ان کی سڑک ہے۔ وہاں پر بھی اس کے لیے کچھ نہیں جاتا تو سنی ہو کہ یہ تو ان کی
 سڑک ہے۔“

”وہاں سے ہٹاؤ۔“ اس نے کہا۔ ”میرے گھر کی سڑک پر ہوتی ہے۔“
 ”اگر یہی ہے تو اس کی سڑک پر بھی تم کی ماٹے دیکھو۔“ اس نے اشارے کے ساتھ ہاتھ اٹھا کر کہا۔
 ”کہہ دیا تو سنی ہو کہ یہ تو ان کی سڑک ہے۔ وہاں پر بھی اس کے لیے کچھ نہیں جاتا تو سنی ہو کہ یہ تو ان کی
 سڑک ہے۔“

دوست ارادہ دانتے نے نیچے جی ٹیکسے کاشن کو لیں ہماری طرف تھی۔ آگے اور پیچھے کرنا تو میری طبیعت تھی۔
 "خیر کیا کیا! انھوں نے پراغوا! تمہارا کیا خیال تھا قانون خان سے بیجا جاؤ گے۔"

کاشن کو کف کے خوف تاکہ وہ اپنے گناہ کی جانب الٹا دیکھ کر بہاوری کا سہارا ملے۔ سلطان راجہ مرحوم پیدہ پیر کی کرکٹ تھا۔ ہرے پھرس گئے تھے۔ امید ہی نہیں تھی کہ وہ اتنی جلدی نہیں آئیں گے۔

میری پناگندہ سوچوں میں کشالہ کی گٹھ نے غلط لڑا تھا۔ "لہاجہ بن ا" کہتے ہوئے قانون خان کی طرف بھاگی۔ "اٹھیں کچھ نہ کہہ انھوں نے مجھے خوش سے بھایا ہے اور مجھے بھوکے بنایا ہے۔ اب مجھے گھر پہنچانے جا رہے تھے۔ یہ بہت اچھے ہیں۔ یہ میرے نوکی بھائی ہیں۔ انھوں نے سارے خوشیوں کو لے کر دیا ہے۔" انہوں نے لپٹے ہوئے وہ پر خوش مجھے جی تھکیل دینے لگا۔

قانون خان کی ہر شئی خوشگوار حیران کن تھی۔ وہ جی بھائی بھائی کا اتمام کرم کر اس نے کاشن کو کف سے پر نکالی اور اسے طرف چڑھتے ہوئے دیا۔ "نشاہت تم جیسے اعلیٰ خاتمہ کے جوان کی جانتی ہیں۔" اس نے ہنس بھائی سردار اور مجھے لے کر بیڑے پر چڑھاتے ہوئے ہماری بیٹیاں ہمیں دوسرے حصے نے بھی کاشن کو کف کی ہل پہنچ کر لی تھی۔ وہ کشالہ کا ڈاگ بھائی تھا۔

قانون خان اسے مخاطب ہوا۔ "ترنگ قانون! انجیوں کو بھی یاد ہو۔"

تھوڑی دیر بعد ان کی مسلح افروغی کے بعد آگئے تھے۔ قانون خان کے کہنے پر تمام ہمیں پر تھاک بعد از میں بڑے تھکیل پہ سلطہ ہوئی کہ کشالہ کو خواہ کرنے والوں کو قانون خان کی بیٹی کا کف دے دیا تھا۔ انھوں نے کشالہ کو کھڑے پر چڑھایا تھا۔ دایک ٹھیک ہی چڑھ کر وہ کاشن کی حرکت کو دیکھتی رہی۔ مجھے ہی وہ نظر سے اچھل ہوئے وہ بھاگتے ہوئے گھر پہنچیں اور باپ کو ساری تفصیل بتادی۔ قانون خان تھوڑا جھجکا۔ بڑا بڑا کھنکھناتا تھا۔ غرور دیا اور کسی سے نہ اور نہ دھتیا۔ وہ فرما چھا اجاب کہ کشاکش کے بھائی کو خواہ کرنے والوں کی کاشن کی دعا ان ہو گیا۔ بدبخت کر دوس کی کاہ دایاں ہیں کے لیے بی بی بدبخت تھی۔ پانچا میں کشالہ کو خواہ کرنے والوں کی جگہ کے ہرے سلطہ نہیں تھا اس لیے وہیں تک پہنچے جی انھیں لگا کھٹکے گئے تھے۔ سائی دیر میں انھوں نے قانون خان کی نیچے کھٹکے گئے تھے۔ جن میں کچھ کھوہل (کھوہل جڑانے والے) کچھ ستائی لوگ اور کچھ بدبخت گرو تھے۔ کشالہ نے انھیں کشالہ کو خواہ کرنے والوں کا جاننے کی سمت بتادی تھی۔ اندازے سے ملنے ہوئے آخر وہ بھی مقام پر پہنچ گئے تھے۔ ان کی آمد نے میں تنویر دہی تھی۔ کہہ کر کشالہ کا معاملہ ہمارے خوں بہت گیا تھا۔

مشہورے کے بعد انھوں نے بدبخت گروں کی کسی چیز کو نہ بچھرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ کیوں کہ چا ساناں بچان کر بدبخت گروہوں کے خلاف کارآمد عمل پر آئے تھے وہ دھتیا جانے کر پانے بدبخت مہ نے ان کا اسطہ اور ان کی بیٹی ایک مخصوص جگہ چھپا دیا تھا کہ موقع ملے پر نکال لیں گے۔ کام از کم بدبخت گروہوں کے ہاتھ دیکھ کر انھیں گئے گا۔ وہ بدبختی کام بھی لے تھے وہ اسے ظاہر کرتے ہیں۔ عام طور پر بدبخت گروہ کے پاس میں نے آئی کام بیٹھی دیکھے ہیں۔ (ظاہر تھا وہ انھیں بیٹ کا بچہ بن غم البہل سے اور مرد و زبان میں اسے دائر لیں کی جگہ ایک مشکل تھا کے طور پر مثال کیا جاسکتا ہے۔ یہ پہلے اور میں دائر لیں کے لیے تھا لاکھی استعمال میں ہے)

عموماً بدبخت گروہوں کے پاس آئی ای ایچ اور اسد وغیرہ مل جاتا ہے۔ مگر وہیں وہ سمٹ پر ملے کی فرض سے مانگے ہوئے تھے اس لیے اسد وغیرہ وہیں نہیں رکھا تھا۔ ہر اور وہیں کے آنے والے ساتھیوں کے لیے دارہی بھیجا تھا۔ کرنے کا تھا۔ کہیں کہیں ان کی آمد سو لچر تھیں تھی۔ تھوڑا سا بچہ کرکٹ نے سرور سے دتی۔ پہلے وہ گریڈ کا گئے اس کے

جب وطن عزیز کی خدمت و حفاظت کی آجائی تو اپنی عزیز از جان سستی کے دوا دیے تو بھی میں نے بھی پشت ڈال دیا تھا۔
 اسی کی شروعات سے کوشش تھی کہ میں قریب کی نوکری کو خیر باد کہہ دوں۔ اس کی بدخواہی کو پہنچ کر دیکھنا کہ اس کی ترجیح
 جاننے کے بارے میں میں نے اس کو خود است کو درخور احتیاط نہیں جانتا تھا۔ بلکہ ایک بار تو اس کے عہدہ کرنے پر ابھی نہ تھی
 ڈانٹ پلاؤں تھی۔ وہ اتنی فحاشی کر رہا کہ کمرے میں ڈیرہ لگا پاؤں۔ عشاء کی گزرتی تھی کہ کوئی نہ رہا تھا کہ وہ
 ملا۔ تیسرے دن دروازے کے تحت حاجت کرنے پر اسے دھرم دھرمی ہوئی تھی۔ البتہ چار سہ گھنٹے میں طرح طرح کے عہدہ پر کیا تھا کہ
 نوکری چھوڑ دینے کا فیصلہ کیا تھا۔ تاہم است میں بھی نہیں مانوں گا۔ ہدیہ میں صرف میرا نہیں ہر فوجی کا ہوتا ہے۔ ہم بھی مام
 انسان ہوتے ہیں۔ وہاں بھی خواہشات، زبان، آرزوئیں ہوتی ہیں۔ ہر شے کی ہوتی ہے۔ کہتے ہیں کہ وطن کی عواذ کا مقابلہ اور گھر
 کے احوال کا تقابل نہیں بلکہ پاک کی اصل ہمت کے علاوہ کوئی نہیں ہو سکتا۔ بقول شاعر

کوئی بہشت کا چمکے تو کہ سکوں میں کر

کہ وہ بھی محبوب جگہ ہے ہمارے گھر کی طرح

میرا بھی اہل چاہتا ہے کہ وہ بھر کام کے بعد تمام کو گھر لوٹ کر آئے۔ چہ بہنے عہدہ اللہ کی تلقین پاں سنوں، رچ لے پر نہیں
 رہا تو کن انکھوں سے خود کو ناز دیکھوں اور جب چھٹی پکڑ لوں تو اس کی جیا آلود مسکراہٹ سے مستفید ہوں تو اس کے
 سرخ و سفید چہرے کو گلابی کر دیتی ہے۔ بے شک کی آنکھوں سے مٹوا دیں، اس جان، اس جان، اس جان، اس جان کی شغفیں
 میٹھیں۔ جگہوں، ایمانوں، پہاڑوں اور صحرائوں میں دشمن کا تعاقب کرنا بھی ان سے چھپنے کو جانتا تھا۔ کوئی نہ چلا کر دشمن
 کو سر سے غروم کرنا بھی اپنے جان پر کوئی کھانا پھیل پڑنے والوں کو بے شک و گھپ گئے۔ پڑھ کر غصہ انداز
 ہوں اپنے قافلہ ارکان میں ان واقعات سے ملی پہلا کی مگر جس پر گزرتی ہے صرف اپنی اس تکلیف اور درد کو محسوس
 کرتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے

بکھوئی ہی جان ہوں جو چھپ کر رہی

وہ تو تلف لے کی سرے واقعات سے

بندی ملے کرتے ہوئے نگر میں تسلسل سے ملائیں ایمان کا ہاتھ لے رہی تھیں اور دماغ لالے سیدھے غیظ کی
 جگہ میں مصروف تھا۔ مجھ پر غریب خیال تھے جو سادہ کی گھٹا کی طرف اشارے چلے آ رہے تھے۔ سر جھٹک کر میں نے
 ہنسیاں نہ کھینچنے کی کوشش کی مگر ناک کی ہولی تھی۔ ہم خاموشی اور احتیاط سے چومک چومک کر قدم رکھ رہے
 تھے۔ میرے میں پیدائی ملائے میں مدح ان چہ مئے یا ترے وقتہ متلا کرنا اب بھی ہے جیسے کوئی دوشیزہ پائل ہوتی
 کر اخیر چھپ چھپ کی آواز پہنچا کیے حرکت کرے۔ بقول شاعر

پائل میں گیت ہیں ہم جگمگ

تو لاکھ چلے گئے گوری ہم جگمگ

و خیال کافی شرمندہ کرنے والا تھا اور مردار کو شرمندہ کرنے کا موقع احمد سے جاننے دینا کہاں کی عقل مصلی
 تھی۔ ایک نگر میں کی حرکت سے لڑھکتا ہوا نقیب کے سفر پر ملاحظہ ہوا، وہ فوراً ایک کے رخنے کیا تھا۔ پاس بیٹھتے ہوئے میں
 منہ کرکٹ کی

"نہیں صاحب! اس وقت تمہاری حالت پازیب، لیکن کر گھر والوں سے ہماری چھپ چھپ کی ملاکت کو جانے والی
 اور شہر کی ہے۔"

وہ ہلکے کر گھبراہٹ میں کسی کی تھیں ان سوالوں کی۔

کا کہہ کر تڑپ کر چلے جائیں گے۔ آپ کو گھبرانے یا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔

انہوں نے حکم کیا۔ سب سے پہلے جو۔ "تمہارا چین کیوں گرا رہا؟"

اس نے اٹھ کھڑا ہوا۔ "کیوں کہ آپ کے تحریریں بالکل ہونے لگی ہیں اور وہ نہیں ہے۔"

"تمہاری آواز کا مستند گونج ہے؟" وہ اتنی جلدی نہیں ہو سکتی تھی۔

اس نے کہا۔ "جی جی آپ کے کس کام نہیں آئے گا۔"

وہ دھمکانے لگی۔ "بھئیہ کیا سمجھتا رہا ہے۔ میرے بھائی تحریریں نہیں لکھتے ہیں۔"

"جائے جا کر تو ہمارے پاس بھی دیکھنا نہیں ممکن کر دیں گے۔ لی اٹال آپ آگے نہیں بڑھ سکتے۔ کام کرنے کیلئے تم کو اپنے کام پر دے کر میں سربراہ کو بلاؤں گا۔"

ہم مکان کے شرقی جانب دو دروازے تھے۔ ان کے دروازوں کی طرف بڑھ گئے۔ دونوں دروازوں کے درمیان پتھر سے بنی دیوار تھی۔ اس پر پتھر سے بنی دیوار تھی۔

سربراہ نے اشارہ کیا۔ "مکان کے بجائے" علی پتھر پتھر "کہاں نہ ہا دیں۔" "یہ پتھر چین کی اور نعمت و پتھر یا کسی بھی دستیاب چیز کے لیے بنائی جا سکتی ہے جو مورد اپنے وقت میں کرتی ہے اور زمین کے برابر راست یا بالواسطہ راست سے سائبر ہوا ہوتا ہے۔ بہت سی زمین زیادہ کر پڑتی ہے اور کھلی ہوئی خیر کو ہوا کی ضرورت نہیں پڑتی ہے۔" جیسا اس کا ارادہ گھبراہٹ سے بچے۔ کمال و غیرہ مانگنے کا تھا۔

اس نے علی سے کہا۔ "کھاؤ کم ہو جائے گا۔ یہ سب اس کا سبب ہے۔ اس سے پس منظر ہے جس نے گرنے کو چاہا ہے۔ ہمارے کچھ جانے کے مکان کم ہیں۔"

وہ گفتگو کیا۔ "مکان لے لوں۔"

"انکھے چلے آئے۔" اس نے اشارہ کیا۔ مکان ہم سے تھیں چالیس گز شمال کی طرف چار ہاتھ۔ اور پتھر سے بنے مکان کے پاس جا کر اس طرف مڑے تھے۔ ان دروازوں کے پاس پہلے آگے کے مکان کے پاس سے تڑپا ضروری تھا۔ گھولنے میں دیکھ کر ایک بار پھر اپنی سربراہی کا اظہار کرنا ضروری سمجھا۔ اب اس کے ہونے میں پہلے چین شوقین تھی۔ سارا لالنے میں نہیں رہا۔ کھانا لگ گیا تھا۔

پھر لے دینے کی چیز بھل گئی۔ اہلی کھانا کی میری جانب بڑھاتے ہوئے سربراہی میں ان سے جو کہ "راجا صاحب! ہم اس پر ہیں۔"

"تم بھی بھر رہے ہو۔" اس نے اشارہ کیا۔ مکان ہم سے تھیں چالیس گز شمال کی طرف چار ہاتھ۔ اور پتھر سے بنے مکان کے پاس جا کر اس طرف مڑے تھے۔ ان دروازوں کے پاس پہلے آگے کے مکان کے پاس سے تڑپا ضروری تھا۔ گھولنے میں دیکھ کر ایک بار پھر اپنی سربراہی کا اظہار کرنا ضروری سمجھا۔ اب اس کے ہونے میں پہلے چین شوقین تھی۔ سارا لالنے میں نہیں رہا۔ کھانا لگ گیا تھا۔

پھر لے دینے کی چیز بھل گئی۔ اہلی کھانا کی میری جانب بڑھاتے ہوئے سربراہی میں ان سے جو کہ "راجا صاحب! ہم اس پر ہیں۔"

"تم بھی بھر رہے ہو۔" اس نے اشارہ کیا۔ مکان ہم سے تھیں چالیس گز شمال کی طرف چار ہاتھ۔ اور پتھر سے بنے مکان کے پاس جا کر اس طرف مڑے تھے۔ ان دروازوں کے پاس پہلے آگے کے مکان کے پاس سے تڑپا ضروری تھا۔ گھولنے میں دیکھ کر ایک بار پھر اپنی سربراہی کا اظہار کرنا ضروری سمجھا۔ اب اس کے ہونے میں پہلے چین شوقین تھی۔ سارا لالنے میں نہیں رہا۔ کھانا لگ گیا تھا۔

پھر لے دینے کی چیز بھل گئی۔ اہلی کھانا کی میری جانب بڑھاتے ہوئے سربراہی میں ان سے جو کہ "راجا صاحب! ہم اس پر ہیں۔"

اس وقت بھی میں سب سے بھر دلی در درعت لگے تھے۔ البتہ تادمی خوش قسمتی کہ وہ بالکل سنبھلے ہوئے نہیں تھے۔
 تھے، کہنے لگے تھے۔ دیر میں میں شاہ بلوط کے درختوں کی بیٹات ہے اور ہم نے شاہ بلوط ہی کے درختوں کا چھڑا کر
 تھا۔ مثالی زبان میں وہ اسے "میزاسے" کہتے ہیں۔ اس کی دوتہیں اقسام ہیں جن میں زیادہ فرق نہیں ہے۔ اس درخت کی
 لائے تو نہیں ہونے لگیں جنوں کے گھر سے لائے گئے ہوتے ہیں جو کئی جگہ پر چھو سکتے ہیں۔ وہ لکڑی انہوں کی مسبو طہ منزل
 ہے۔ مثالی لوگ اس کی لکڑی کو کٹر بنانے میں استعمال کرتے ہیں۔ سنی سے انگر (Algod) تھا تادم بنسٹاں سے کسٹاں میں
 درخت کی لکڑیاں پست تک بھر دیتے ہیں۔ پھر اسے دھکی آگے پر لگنے کو مجھڑ دیتے ہیں۔ چند دنوں میں ممد کو کٹر تیار ہو جاتا
 ہے۔ دیر میں ستان میں کافی لوگ دی گا وہ بار سے واسطہ ہیں۔

درخت پر چڑھنے سے پہلے ہم نے لکڑی کی تیز چڑھی اور پھر کھانڈی نیچے میں اس میں کمر میں درخت پر چڑھ گیا۔
 سچ کا کھنچا جالا ہر طرف پھیل گیا تھا اب ہر جہ روٹوں کرنے کی ضرورت نہ باقی نہیں رہی تھی۔ مناسب پاندی پر چڑھ
 کر میں نے سر دار کو شاخیں پکڑنے کا اشارہ کیا۔ وہ شاخیں دیتا گیا اور میں ترتیب سے رکھتا گیا۔ پہلے سٹے میں میں نے
 جان کا فرش بنایا تھا۔ سر دار نے وہی کواد جڑ کرات کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر دیے تھے۔ جس شاخوں کو ہم دت سے
 بانہ سے لگا۔ جنوب آفتاب تک ہم نے جان تیار کر لیا تھا۔ حریہ توڑ اوجھت کا کربم نے چھان کے پسپاؤ گیس کی ضرورت نہ
 کو چھوڑا کیا اور سامنا سامنا چھان پر چھل کر دیا۔ دار بل بوتہ میں کنٹرول سے رابطہ کرنے لگا۔ کچھ نہیں طبع کو اپنی جگہ کے بارے
 بتا کر اسے کالا کو مل پڑ گیا۔

"ہم سچ نہیں بولے ہمارے بائیں کہ تپ ملا کات ہوگی۔ تم سے بات چیت کو 13 دوست آ رہے ہیں۔ لہذا
 دیتا آگت ہے۔" مطلب بھی تھا کہ وہ آنے والی سچ نہیں بچے تکیں کے اور میں پچھل 13 پر میرے احکامات کا شکر بول رہا
 "ہم سچ نہیں بولے۔" کہہ کر میں نے رابطہ قطع کر دیا۔

"یار ابھرت گئی ہے۔" سر دار نے بیٹ پر ہاتھ پھیرا۔
 "بٹکٹ ہی پر گزرا کر تاپ سے گا۔" میں نے جنوں سے بے ہوئے قصور بٹکٹ جو لے سے نکال کر وہ ہیں
 میں دیکھ لے۔

سر دار جہ بنا کر بٹکٹ چبانے لگا۔ ان بٹکٹوں سے بٹکٹ تو مت جاتی ہے مگر کدم کی روٹی اور سالن کا بدلہ یہ ٹیکس
 ہو سکتے۔ اور بد قسمتی سے سائیکہ کا مقصد کی خاطر اسنے والا یہاں تادم اس کے پین پر پڑا ہے۔

اسے بے ادبی سے بٹکٹ چباتے دیکھ کر میں نے چٹ کی۔ "یہ تو مالک ہے، وہ والی نہیں۔"
 سر دار نے کہا۔ "میں کچھ اور سوچ رہا تھا۔"

میں نے لگی میں سر دیا۔ "یہ فقرہ ہی غلط ہے، یہ بٹخان سوچا نہیں کرتے۔"
 وہ جی ہوا۔ "سنو سکی۔"

میں نے منہ بنایا۔ "میں بلایا مہمان بنانا مجھے قبول نہیں ہے۔"

"صبر بھائی۔" کھانے کے پیسے دیں گے۔"

"مگر میں صرف جو تکیں ہیں۔ جو اتنی آسانی سے ہم پر اختیار نہیں کریں گی۔"

"وہاں سے پر بٹکٹ دیں گے کوئی روٹیل ملاو، پھر وہ نہ جنوں کے بٹکٹ تو نہیں گئے نہیں۔"

میں نے کٹھ جھانڈو۔ "جو بٹکٹ ہے عزت ہو کر کھانے میں نہیں عزت سے چھو۔"

اس نے بے ادبی سے کھڑے چکاے۔ "بے عزتی عزت والوں کی ہوتی ہے۔"

میں نے بے بسی کی۔ "مجھے کہا، بیکین میں بھی تمہارے ساتھ ہوں۔"
 سرکار ہنسنا۔ "تمہاری بات کردہ بات، کیوں کہ اس کا کہہ میں نہیں سمجھتا ہوں۔"
 میں اطمینان سے ہنسنا۔ "ساتھ کر س کی کسی بھی کتاب میں کہا، مجھے کی اسے داری ٹیوٹر کے اتوار میں نہ ہوں پر نہیں
 والی تھی۔"

"مجھے بائیں ہاتھ کی صاف پر چھوڑ دی جاتی ہیں۔"
 میں نے ہنس کر کہا۔ "تمہاں گئے جا پاؤں تک چلے گئے اور ایک لڑکی کا ہاتھ مانگنا، عہدہ ہاں بھی غیرت کرلو۔"
 سرکار نے غصہ سے کہہ دیا۔ "راہ! جھٹلی کوڑے کو کہہ دی ہے تم میں دوسرا رخ دیا۔ جس کی آواز میں کی دانتوں
 امریک سے انکالین، کشمیر سے وزیرستان اور بھارت سے برطانیہ تک پہنچا ہے وہ ایک شریف شخص پر طعنہ دینی کہہ
 ہے۔"

میں ہلکا سا ہنس رہا تھا۔ "برطانیہ کا نام تو میں نے صرف غصہ کی کہوں میں پڑھا ہے۔"
 "شاید ایسا ہی ہو مگر لو ماراؤن کا نام کسی انصافی کتاب کا حصہ نہیں ہے۔"
 میں نے ہاتھ پر ہاتھ مارا۔ "دھت خیرے کی، یہ شرم بخشاں اسے میں نے دیکھا تک نہیں۔"
 "ہاں دیکھا ہوتا تو آج چرچی و محفل رہے ہوتے۔" سرکار نے اطمینان سے اٹھ کر میں کہا۔ "ویسے تمہارا بھائی
 بھی ہر انتہا پہ نہیں تھا۔"

میرا رخ گھر کی جانب تھا، لیکن وہ وقت وہ بچپن میں سے تھا۔ ہو سکتا تھا کہ اس کا رخ گھر کی جانب کی طرف تھا۔ ایک
 کے ہاتھ میں چھاپا ہوا دوسری نے کچھ اٹھائی ہوئی تھی۔ کینوں کے ساتھ جی مہمان تو اذی نہیں جھڑکی تھی۔ غصہ اور جھگڑا دیکھا
 اس طائفے کے لوگوں کو یہاں تو اذی سے اذ نہیں کہتی۔
 "ٹھیک ہے لیکن صاحب! زیادہ دماغ غصہ سے کڑوا گیا، اسے کابھوہ سے کر لیتا تھا۔" میں نے دھت سے
 ہاتھ لگا۔

سرکار نے رہے کچھ میں غصہ بلند کرنا۔ "ما جا لندہ یاد۔ میں جانتا تھا میرا دوست ساتھ حرام ہوا تھا، بھی نہیں ہو سکا کہ
 اپنے۔ "اس کا سر مکان کی طرف گھوما، کچھوں پر نظر پڑتے تھے، دانت چبھتے ہوئے ہوا۔" میں بھی کہوں تم جیسا
 وحیت اسی آسانی سے کیسے ماضی ہو گیا۔"

استوائی لہجہ بلند کر کے میں نے آخری تین چار دن کا قصہ چھٹا تک لگا کر پوچھا۔
 بچوں کی کمرسات آٹھ سال سے زیادہ نہیں تھی۔ نلہا بھیس اور محسوس پیروں پر ہلکا سا خوف، انہیں حریف بنا دیتا تھا۔
 تھا۔

"میرے پتو بہت یاد رہی ہیں۔"
 میں نے چھاپا ہوا کھٹلے کے کمران کے سر پر ہاتھ بکھیرا۔
 میرے مشتعل رویے سے ان کے چہروں پر چھاپا خوف دور ہو گیا تھا۔ ایک ہٹا ہٹے کرتے ہوئے منظر
 ہوئی۔ "نکھار چاہیے۔"
 "کیا حال ہے کچھ نہیں۔"

ان کے کمال پر ہم گھر میں نے روٹوں کے ہاتھ پر صوفی مالیت کا ایک ایک ٹوٹہ کھو دیا۔ وہ ٹوٹے سے اچھلتی کودتی گھر
 کو ہٹا گئی تھیں۔

شب برتنِ غبارِ رخت پر پڑے تھے۔ تھوڑی دیر بعد سچے پرانوں سے انہماک کر رہے تھے۔ خوشبودار تھوڑے سیڑھے،
جی کر پہلے کی گئی تھی۔

"اے پاک! یہی ہیں کوئی نہ کہے۔" بھاپے میں جھانڈ پھیر کر سردار نے پکارتے والی کو دیکھی۔
"آمین۔" کہہ کر میں اٹھیں سے لہا چڑ گیا۔

"بہتر ہو گئے یا غبارِ پیر سے دہری کی ذرا دہری تم سنیا لو۔"

سردار نے چمکے۔ "تم سے بھلائی کی امید کرنا ۲ ماہ سے دو دو منٹ کے معرکوں ہے۔"

میں نے اس کے دہانے پر کون دھرے پھر آنکھیں بند کر لیں۔ کہ ایک فتنوں باغی جواب کی منتظر تھی۔
ہر گھنٹہ کے ساتھ ساتھ جان بوسے کا پتلا بھی نہیں کہہ سکتے تھے۔ ان کے جسمِ آرام کے طلب گار نہیں ہوئے۔ ان
میں بس عام اثرات سے بروہشت کا اور زیادہ دور ہے۔ اور ممکن کہ وہ اپنے اوصاف پر مسلط نہیں کرتے۔

میری آنکھ باتوں کی قیادہ سے کل۔ دلوں بچان دور پر کا کٹا اٹائی تھیں۔ مردہ میں سے بچے جا کر حق سے کپا
 و شب کیرا خفا۔ تنے کی نسبت پہلاں نہ پاؤں پر اٹھا دنگر آری تھیں۔ اور چبک چبک کر سردار کی باتوں کا جواب دے رہی
 تھیں۔ دونوں بیچہ اٹھیں۔ ایک کا اٹھنا اور دوسری کا طیبہ تھا۔ غولہ سہل سرخڑی تھی۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ غولہ کی اہلی
 چار تھیں اور اس کا باپ اور پاپا گل سر پہر کر اسے لسن شیر کی طرف لے گئے تھے۔ گھر میں اس کی چھوٹی بھوپہ بھی تھی اور طیبہ
 کی ماں سرحد تھیں۔ وہاں بہت سے لوگوں نے اسی جگہ بھی گھر بنائے ہوئے ہیں جہاں قلعہ دقت نہایت مضبوط ہے۔ ۱۲۔
 ان لوگوں کا سب سے بڑا مسئلہ کسی سریش کو ادا کرنے تک لے جانے کا ہوتا ہے۔ چھوٹی سوئی چاروں ڈوہ لوگ خاطر میں
 نہیں لے سکتے۔ جی کی بیماری یا منہ مورت کا کہیں نکل جانے کی صورت میں بے چاروں کو بہت پریشانی دلاتی ہے۔
 بچوں کو غصہ کرنے دینا مردہ نے چند مہینے پہلے کے لوگ بھی بکرا دیے تھے۔ گل بدینا کے نظریوں کی
 بیویوں سے بھی کافی رقم اٹھائی تھی۔

مردہ کھانے کے ذریعے کے ساتھ اپنے آپ کا کدہ کا سالن میں جس خشک گوشت کے گلوے شامل تھے۔ ہر مردہ
 ۵۰ روپے کے بعد خاص بھوک تو نہیں مگرتھی بلکہ جی بھر لگی۔ ہر مردہ وہاں ذرا کدہ لگے تھے۔
 کھانے کے بعد وہاں مردہ نے دتی بھول کے کدہ کوں کا بھی یاد دیا تھا۔
 میں نے ہم چنا۔ "دھماکے کس وقت ہوئے۔"

"ملا ہے کس بجے۔"

"تھیں۔" اہلی کام "پڑھیں کی بات چیت سننے کو خوش کرنا چاہیے تھی۔"

اس نے سنا دیا۔ "سچی تھی حضور اسرار ایک ہم جم ہی چنا ہے دوسرے بے میں وہ ایک چاہب کا کچلا اچھا ذرا
 داخل ہوئے تھے اور دتی ہم کو رو رہی تھی۔ گراہوں کو دیا۔ نکات خانہ بھی گیا ہے ایک آدمی شہ چڑھی اور ایک گل بد چکا
 ہے۔ آج وہ گرہ کی وجہ سے اٹھیں تھیں ہو گیا ہے کہ میں پر وہ پاک آدمی ہے۔ سارے تمام گھر لوگوں کو انہوں نے خبردار کر
 دیا ہے۔ سکا ظر عدیل جان کے ٹکڑی بھی اپنے دلوں آدمیوں کو بار بار پکار رہے تھے۔ لیکن ان کی مدد گل بدین کے
 آدمیوں کی کھنگو میں نہیں مل سکا۔"

مردہ نے کوئی کارآمد معلومات حاصل کی تھیں۔

کھانا کھا کر مردہ آرام کرنے لگا۔ بچے اس کو اب تک ہم نے نہیں کھرا تھا۔ ہر مردہ اپنے سے بچے کا جواہر لٹنے
 لگا۔ لیکن کافی مناسب ٹکڑی تھی۔ وہاں باک۔ چپ کی طرف سے خطرہ ہو جو تھا کہ وہ اٹاری پھٹت پڑے۔ ہر مردہ قافلہ بھی
 لایا نہیں تھا۔ البتہ سکا ظر کی وجہ سے ہماری کہن گاؤں بچا نا تھا آسان نہیں تھا۔ کوئی مسئلہ نہ تھی اعتراف کر سکتا تھا کہ
 کوئی کس طرف سے آ رہی ہے۔ ہمیں وہاں خطرہ صرف قریبی گروہوں کی طرف سے تھا کہ ان کے بارے میں ہمیں وہاں

سردار مجھ ایک بیچ بک کر خود سو تو تھا۔ میں نے وہاں یہ چنگ سے اطراف کا بڑا ہوا درجہ ایک لہجے سے لکھ کر جان حیات کے خیالوں میں گھس گھسائی۔ پھلی سے وہاں آئے تین ماہوں نے کچھ اور اب کال کرنے پر "سلام علیکم" کے بجائے اس کی سسکیاں سننا ہی ہے۔ وہاں نے البتہ اسے نہیں پھری تھی۔ وہاں سے بھی تسلیاں دینا اور مجھ سے بات کرتے ہوئے کسی حد تک اکتفا کرتی تھی۔

میرا دل در دھڑ سے دھڑک رہا تھا۔ میں نے سوچا کہ یہ سردار میری طرف سے کچھ اور کچھ جھوٹا ہے۔ اس کے ساتھ تو زندگی تھی۔ لیکن ابھی تک وہ میرا نہیں تھا۔ اس کی آواز سائی، جی رہی تھی۔ خصوصاً سردیوں میں تو یہ ہوا لگتی تھی کہ اس کی طرف سے کوئی آواز نہ آتا تھا۔ بس چاروں طرف سناہ رات کی چادر بھی بوجھ ہو جاتا تھا۔ اس کی طرف سے ہر طرف سے لکھ لکھتا تھا۔

میں نے سوچا کہ یہ سردار میری طرف سے کچھ اور کچھ جھوٹا ہے۔ اس کے ساتھ تو زندگی تھی۔ لیکن ابھی تک وہ میرا نہیں تھا۔ اس کی آواز سائی، جی رہی تھی۔ خصوصاً سردیوں میں تو یہ ہوا لگتی تھی کہ اس کی طرف سے کوئی آواز نہ آتا تھا۔ بس چاروں طرف سناہ رات کی چادر بھی بوجھ ہو جاتا تھا۔ اس کی طرف سے ہر طرف سے لکھ لکھتا تھا۔

میں نے سوچا کہ یہ سردار میری طرف سے کچھ اور کچھ جھوٹا ہے۔ اس کے ساتھ تو زندگی تھی۔ لیکن ابھی تک وہ میرا نہیں تھا۔ اس کی آواز سائی، جی رہی تھی۔ خصوصاً سردیوں میں تو یہ ہوا لگتی تھی کہ اس کی طرف سے کوئی آواز نہ آتا تھا۔ بس چاروں طرف سناہ رات کی چادر بھی بوجھ ہو جاتا تھا۔ اس کی طرف سے ہر طرف سے لکھ لکھتا تھا۔

میں نے سوچا کہ یہ سردار میری طرف سے کچھ اور کچھ جھوٹا ہے۔ اس کے ساتھ تو زندگی تھی۔ لیکن ابھی تک وہ میرا نہیں تھا۔ اس کی آواز سائی، جی رہی تھی۔ خصوصاً سردیوں میں تو یہ ہوا لگتی تھی کہ اس کی طرف سے کوئی آواز نہ آتا تھا۔ بس چاروں طرف سناہ رات کی چادر بھی بوجھ ہو جاتا تھا۔ اس کی طرف سے ہر طرف سے لکھ لکھتا تھا۔

اس نے وضاحت دی۔ "پہلے سوئی تھی میں نے بھینچا اچھا۔"

"تھک رہا ہوں۔" میں نے کھینچ لیا۔

"آپ آج چلے جائیں گے۔" اس کا استفسار مجھے عجیب لگا۔

"نہیں تو ہے۔" میں نے جواب گول گول کیا کہ میں غور ہی کر رہا ہوں۔ ابھی کہ وہاں سے کچھ تھا۔

"مجھے ضرور سے ہوتا تھا کہ لا کر۔" مجھے سے سے ہر کچھ بلکہ خطرہ ہی تھا کہ اسے اسے اس نے دیکھا۔

اس نے کھنکھاتا ہوا دودھ لکھ کر میں نے اسے اسے اسے۔ "میرا سے پہلے وہ بھائی کہہ لوں گے؟"

اس نے کھنکھاتا ہوا دودھ لکھ کر میں نے اسے اسے اسے۔ "میرا سے پہلے وہ بھائی کہہ لوں گے؟"

میرا سے پہلے وہ بھائی کہہ لوں گے۔ "میرا سے پہلے وہ بھائی کہہ لوں گے؟"

میرا سے پہلے وہ بھائی کہہ لوں گے۔ "میرا سے پہلے وہ بھائی کہہ لوں گے؟"

”شکر یہ ذریعہ ہیں آپ لوگوں نے ہمارا اتنا ہی دل رکھا۔“ سردار نے کڑی بار کر چپے بیٹھا اور ہاتھوں سے کپڑا ہانے لگا۔ چہنچہا دینے کی بات نہ کی۔

زیریں دوا کی سڑی لیکن چند قدم لے کر کھٹکی بلو بھر رک کر اس کا سب سے اداری جانب ہوا لیکن ہر گھر کوڑھ گئی۔ مجھے 6 نوکریں چاہی تھیں لیکن کوئی نہ تھی۔ اس کا لپٹا جیپ نکلتا۔

”ذریعہ۔“ کھٹکی سے یہاں بھرتے ہوئے میں نے کہا۔

اس کا سب سے اداری جانب ہوا کر کے نکلتا۔

میں نے ہاتھ سے قریب آنے کا اشارہ کیا۔

وہ جھپٹتے ہوئے قریب آ گئی۔ اسطرح ہی امداد میں اتار مروڑتے ہوئے اسے دوپٹے کا پار منجھا دیا جس پر

قادر صہیت بھرتے ہوئے پر حیا آلود سڑی نکلتی تھی۔ اس کی کمری سیاہ آنکھیں اور جلاب ظہر میں نقش کشی کو بھی دیکھ سکتے تھے۔

”کچھ کہنا چاہتی ہو۔“ میں نے جیسے ہو کر بولنے کی ترغیب دی۔

اس نے ہلکے سے ہاتھ دیا۔ ”بہت۔“ بھول گئی۔ ”میں سو بائیل فون کا بہت شوق ہے لیکن 10

ہاں کے پاس ہوتے ہی نہیں ہوتے۔ کوڑھ گئی۔ ”توڑا توں کر کے بیچ کے تھے۔ لیکن بھائی کی باری پر غرق ہو گئے۔“

میں خوش دلی سے سن کر آیا۔ ”سو بائیل فون چاہیے یا رقم۔“

”سو بائیل۔“ کالی سیاہ آنکھوں میں حسرت لکھ رہی تھی۔ ”میں دل سوس کر رہ گیا تھا۔ حق بھولی سی مصوم

نہاں تھی جس کے لیے یہاں تھی۔ بلاشبہ انسان کی خواہشیں کبھی پوری نہیں ہوتیں۔ ایک محتاج مل کر جو بھی کہل گیا

اتنا ہے۔ چاہے شاعر۔

جراں خراشیں دیکھ کر ہر فرد اہل پدم لگے

بہت تھے تھے میرے دل کے اداس لکھ گئی تم لگے

اگر وہ صہیت دنیا میں ہوتی تو ہر ذات خود کی دلوں کی حسرتوں کا مرکز ہوتی۔ لیکن ان بھانڈوں میں اسے چاہیے

مراہٹے دھاکوں کی ٹھکی ٹھکی۔ اسے اپنی خوب مصیبتی کا اعجاز دیکھنا اپنی اچھے کا۔ ”میرا جسم میری مرضی“ جس

لئے سے وہ باغیہ داکرہاں مصوم کی کوسوں دور تھی۔ وہ حقیقت بھی یہی ہے کہ ذریعہ انسان کی صورت شرمہا جاکے بھی ہوتی

ہے۔ ہر دستان میں ہر کہہ دلی اور لاش کا گزرق نہیں ہے۔ شاید اس سے پہلے کے چھانے، شوق مشغولی اور اسکی دوسری

لحظات سے وہ دستان کا حشرہ کوڑھ دور ہے۔

ذہن کی خواہش پر میں نے اپنے جتنی سو بائیل فون سے نکلتی کارٹ لگا فون کوڑھ سیت کر کے اس کی جانب

بڑھا دیا۔ ”چاہا اب غور۔“

اس کے چہرے پر بے چینی ابھری اور اس نے جھپٹتے ہوئے سو بائیل فون نکال دیا۔

”مراہٹے دھاکوں کی ٹھکی ٹھکی۔“ سو بائیل دے دیا ہے تو ہر جگہ بے پاری کے ہاتھ لے کر دیا۔

”ایک منٹ۔“ ”توڑا توں کر کے بیچ کے تھے۔ لیکن بھائی کی باری پر غرق ہو گئے۔“ یہ بھی دیکھ

کہ ”میں نے ہر جگہ دلی اور لاش کا گزرق نہیں ہے۔ شاید اس سے پہلے کے چھانے، شوق مشغولی اور اسکی دوسری

لحظات سے وہ دستان کا حشرہ کوڑھ دور ہے۔“

میں نے جیسے ہو کر بولنے کی ترغیب دی۔

میں ساتھ کھڑی تھی۔ بعد میں وہ میری موجودگی میں وہ ہمیشہ ہلار کی ڈسٹارڈ ہاں اٹھاتا تھا۔
تیار ہو کر میں نے پوچھا: "کوئی حرکت نظر آ رہی ہے؟"

"سناٹے بڑے پتھر کا دھواں کھانا دودھ کی لائن، پھاڑ کی ہوا میں دھنکی دھنکی زلزلے کی جھلکی ہے۔" اس نے بیچہ مارا
اعجاز میں صحت دکھائی۔ (دو بجے کا مطلب یہی تھا کہ ماسٹرنے جو بے پتھر کے عالمیں کنارے پر انگریزوں والی گھڑی رکھ
دی تھانے جو گھنٹے والی سوئی وہ پرچھائی کر جس جانب اشارہ کرے وہاں صحت)

میں نے لیو پلڈ سہیل میں اس جانب دیکھا، پاک آدھی کی دھوئی میں چند اطراف میں اٹھانے میں ایک جانب بڑھتے
نظر آئے۔

"ہو کانٹن بڑا پتھر دھواں بھگے کی لائن دھوئی ہوئی گی ضرور ہو گئی ہے۔"

اور شہت پھیرنے پر میں نے جسے دس بارہ نوئی نظر آئے۔ دھواں تو لیاں طبعہ طبعہ ہدف کی طرف بڑھتی تھیں۔ میں
کی حرکت سے بھی اٹھانہ ہو گیا تھا کہ وہ کس جانب پر چلے گا اس بارہ نوئی تھیں۔ زمین کے ٹھکانے ہمارے پاس دریا
تھے۔ زمین کے چار ٹھکانے تھے نظر آ رہے تھے، اگر ایک ترتیب سے بتاؤ شروع کروں تو پہلا ٹھکانہ ٹھکانے کی جانب
تھا۔ اسے ہلکے ہلکی کہیں تو اس کے ساتھ جھڑپ کی جانب ہدف آدم اس کی رخ آگے بڑھتے ہوئے ہدف سوم اور ہدف
چہرہ پانچواں ہدف ہادی سے باہر تھا اور ہادی جگہ سے نظر نہیں آ رہا تھا۔ ہم نے جن دو جھنوں کی مدد اور زمین کی
کھانگی اس میں ایک چھوٹا دل دھو دھو دھواں دل تھا۔ پہلے سرے میں چھوٹا دل ہدف سوم پر حملہ کر رہا تھا اور دھواں دل
نے ہدف اول پر حملہ کر رہا تھا۔

"اٹھیں، اٹھیں، فاد چھوٹا دل اور۔" میں ہلکی آدھی سے مدد کرنے لگا۔

فرمانی جہاں گیا تھا "چھوٹا دل بیٹھ کر رہتا ہے اور۔"

"چھوٹا دل زمین کے دور دورے سے مدد نظر آ رہے ہیں، جیسے ہی آپ گھبراہٹیں کر لیتے ہیں میں انہیں ناکارہ کر دوں
گا اور۔"

"ایسی ایسی، کیا بھی نہیں دور سے نظر آ سکتے ہیں اور۔"

"چھوٹا دل، ہالہ دور کرتے ہی نہیں رہیں گے، کھانا چڑھے گا۔ ٹھانی جانب چہرہ بھانڈیاں نظر آ رہی ہیں۔ ماحر
مقاتلہ" میں نے قصہ بقی چاہی۔

"لیکن اور۔" چھوٹا دل نے مجھ جانے کا منصوبہ کر رہا تھا کہ وہ کھانا کھا گیا۔

"تمہاری ڈرل اس جانب آڑے کر ہدف کے قریب پہنچ گئی ہے۔ اپنے تمام افراد کو دھواں دھنکی کو جو بھی تمام پہنچ
جا میں مجھے مطلع کر اور۔"

چھوٹا دل کے "واجب" کہنے پر میری بات جاری رہی۔

"کھانا سے اٹھنے سے ہی میں پہرے دھواں کو کھانا کھانے گا اور اٹھانے سے ہی تم ہدف پر حملہ کر سکتے ہو
اور۔"

چھوٹا دل نے "ماجر" کہا اور میں نے "آؤت۔" کہہ کر بات ختم کرنے کا اعلان کر دیا۔

سہارا بات چیت ختم ہونے کا منتظر تھا۔ "فاصلہ تیر سو میٹر تھا کس میٹر ہوا پندرہ کلومیٹر کی گھنٹہ۔" اس نے فاصلہ ہوا
کی رفتار بتائی۔ (ساتھ ساتھ کہنا کرنے سے پہلے ہوا کی رفتار معلوم کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ کہیں کہیں فائر بہت زیادہ
اور اٹھانہ ہوتا ہے۔ مگر ہوا کی رفتار کی بات کی جائے تو سوائے کلومیٹر فی گھنٹہ چلنے والی ہوا کو دھنکی ہوا کہتے ہیں جنہاں پر فائر

بھی درمیاں پاتھ۔ بیشک کوئی چناتے ہوئے مٹیر خنول رہتا ہے، مکمل کوئی کتے سے پر گتے ہی ہائی گویاں دہن پر بارہ زیادہ آہن ہوتا ہے۔ کیوں کہ یوں اس کا مصلہ پڑھنے کے ساتھ اپنے مناسب کتاب کی روشنی کا تھینا بھی ہو جاتا ہے۔ مناسب کتاب سے میری مراد ہر ایک دلتا راہ، دہن کا مصلہ جانچ کر دوسرے مٹیر کا نئے سے ہے۔ طوفانِ دل کی رہنمائی کر کے سردار امی جانبِ شوجہ ہو گیا تھا۔ پھر سے رادوں کے ٹوٹنے ہی اس نے چینا دل کو اطلاع پہنچا دی تھی۔

ترتیب یافتہ سلاخیوں نے چشمہ دانہ مہارت سے حرکت شروع کر دی۔ چاکھ ایک شخص چھت پر نمودار ہو رہا تھا۔ نے اچھ میں سب اگل فون پکڑا لیا تھا۔ شاید سب اگل فون کے مکمل کی تلاش اسے چھت پر لے آئی تھی۔ وہ چینا دل کے خزانہ کو رکھ لیا تھا خود پکڑا لیا ہے۔ ساتھیوں کو چھکنا کر سکتا تھا۔

”خطرہ“ سردار نے اسے دیکھتے ہی غورہ بانہ کیا۔ لیکن اس سے پہلے ہی میں، ریلنگ مٹیر کے غنناک دہانے کو اس جانب سرزد ہوا تھا۔ اس کی نگاہیں سب اگل سکرین پر تھیں، لیکن وہ چھت کے درمیان میں پہنچا میری اگلی نے بلی کی کو پیچھے کھینچ لیا، اس کا رخ میری جانب تھا مگر طاقت وہ کوئی نے اسے پیڑ کے بل پہنے کر لیا تھا۔

چینا دل کے ”دو اٹھا“ یعنی چار چار آدمیوں کی دو ڈولیاں داخلہ دروازے پر پہنچی گئی تھیں، جبکہ باقی نے مکان کو باہر سے گھیر لیا تھا۔ دروازے پر کھڑے ہر شخص کو وہ لکھوس انداز میں مکان میں گھس کر نکالوں سے جو کھل ہو گئے، لیکن اس دوران کھڑک کی آواز نہیں سائی دے گی۔ میرے خیال میں چینا دل کے حالات کا برسرِ حال ہے۔

”فائلہ جیڈ“۔ ”فائلہ جیڈ“ کی جانب رخ سونے ہوئے میں سردار کو کھنکھاہٹ ہوا۔ میرے کہنے سے پہلے ہی اس نے لیڈر روٹی کھنکھارے کو اٹھوں سے لگا لیا تھا۔ فائلہ جیڈ کہ اس نے اوپھلی کالرق نکالا۔ ”ساڑھے آٹھ سو پچھترہ ہوا کی روتا رہی ہے۔“

میں نے اپنی دیکھتے باب کو مٹیر پہ مقدمہ میں گھما دیا اور ڈیٹیکٹو اب کو چھترے مٹیر دہن کی جانب متوجہ ہو گیا۔ کافی دور سے بھی فائرنگ کی بجلی گئی آواز سائی دے گی تھی۔ یہی باقی نو لکھوں سے لکھ بھڑائی شروع کر دی تھی۔

طوفانِ دل کا دہن زیادہ مشکل نظر آ رہا تھا کیوں کہ مکان کے دو کونوں پر مضبوط سہارے تھے۔ ایک سہارے کا دروازہ داخلہ نظر سے اٹھل تھا، اس کا صراطِ کمال ہو کھا خنول رہا تھا جہاں سے گھرائی پاؤ فائرنگ کی جا سکتی تھی۔ البتہ دوسرے سہارے کا دروازہ دروازے سے سامنے تھا۔ مورچوں سے باہر ایک آدمی اور تین تھارے فائرنگ کی جانب دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا اور دوسرا عقب میں کھڑا اس سے باقی کر رہا تھا۔ رزیرسٹوں میں گھر عموماً ہوں جاتے ہیں کہ مکان کی دیواریں گھروں سے کافی بلند ہوتی ہیں۔ گھروں کی زیادہ سے زیادہ اونچائی نو فٹ ہوتی ہے جبکہ بیرونی دیوار میں بیس فٹ اونچائی ہوتی ہیں۔ سادہ سادہ تعمیر کی گئی ہے کی جاتی ہے۔ دیواروں کی موٹائی اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ پھوٹے ہتھیار تو کیا سہارے لاکھ کا کھنکھ بھی دھیر سے نہیں گزر سکتا۔ مگر وہ عمارت اس کے برعکس تھی کیوں کہ چھت پر کھڑے دو تین افراد مکمل نظر آ رہے تھے۔ اس کا ایک ہی سبب ہو سکتا تھا کہ عمارت میں یا تو دو منزلہ کمرے تھے یا پھر کمرہ اور عمارت کی دیواروں کی بلندی کی گتیاں تھیں۔

گھبراہٹ کا فائر ہو رہا تھا کی روتہ مر رہا ہے اور کوئی اس کی سن گت بھی نہیں لیتا، لیکن ہادش کی طرح موطا درخا فائرنگ ہر کسی کو حوجہ کر سکتی تھی۔ وہ دو تین بھی جیز فائرنگ کا جاریہ لپٹے کو چھت پر چڑھے تھے۔ اٹھارہ لکھ انداز میں مٹیر کا مقام تک پہنچا تھا، جہاں اس نے راج کی امانت سیدہ حجاز مٹیر کو اٹھائی کر رہی تھی۔

میں نے پہلے ہی شخص پر غصہ سے دیکھی، بلی دہانے ہی وہ کھار کے بل کر رہا تھا، من کر رہا تھا والے نے مڑ کر

و تھوڑا دھکی کی دلی حرکت سے وہ آ کر گھٹن کی جانب دھکی دیا گیا۔ وہ بولنے پر تیار تھا اس کی توجہ کار کا کہ اس کی
 تھی، لیکن اس کی جگہ سے اٹھنے کے بعد بھی وہ میری طرف سے اوجھل نہیں ہوا تھا۔ اگلی کے دہانے لپٹی کر پیچھے ہٹ گیا اور اس
 سے بڑھتی حرکت کو بڑھتے ہی تہہ لے کر دیا۔

سرور نے مجھے مطلع کیا۔ "سٹرکی مور ہے میں کوئی سوچو رہے اور وہ ذکر رہا ہے۔"
 سٹرکی مور کی پٹری میں چاک کو لہروں کی خواہش ہوئی ہے۔ ایک میٹرو میں نکل کر چکا تھا۔ نئی میٹرو میں ڈاکر میں
 نے موٹے پر شستہ سادھی بٹا کر لے کر آواز تو ادا کر رہے تھے والی آواز میں قسم ہوئی تھی۔ لیکن مسلسل گولیوں کے چلنے سے اس کی
 دلیار ہے۔ اگلی ہی گولہ فٹ رہا تھی جس نے سرور کے شانہ سے کی تھوڑی سی گولی تھی۔ دو گولے سے اس کا ہوا۔ نظر نہیں آ رہا
 تھا لیکن جیسا کہ پہلے کچھ چاکوں کا ذکر کرتے ہوئے فائدہ نے مانتا تھا پر چکا مور ہے۔ نکل کی نال سے بندھ گیا
 ایسے ہی ہچکچاہٹ نکلا ہے جیسے ہاتھ پکڑنے والا پانی جسم تک پہنچا رہا ہے۔

مائل کی نکل بھی میری نگاہ سے اوجھل تھی لیکن عموماً مائل درجہ سے گولے سے فائدہ کر رہا تھا اس نے ہیرل کو دیکھ کر چکا
 ہو رہا ہے۔ گویا سوکھے کا ٹپلا کھانا استعمال میں لا رہا ہے۔ جس نے سوکھے کے پچھے کھڑے سے چاک کی اوپر فٹ سے لے
 لہر لپٹی رہا ہو۔

اس وقت وہ آگلی آگے جیسے چھت پر چھے۔ دونوں نے ہاتھ میں اٹھایا تھا ہے تھے۔ وہ بھاگ کر مشرقی مور ہے
 کی طرف بڑھ رہا ہے۔ سٹرکی مور نے چل کر مجھے مطلع کیا۔ لیکن میں اس سے پہلے ہی آگے والے پر تھوڑا سا دھکا چکا تھا۔ دھکے حرکت
 ہونے پر فائدہ کرتے ہوئے لپٹ لپٹا کرتی ہے لیکن حرکتی ہدف پر بہرہ و است نشانہ مارنے کے بجائے اس کے جانے کی سمت
 خصوصاً فاصلے پر فٹ لپٹا کرتی ہے اور یہ لپٹ بھی باوجود حساب کتاب سے لپٹ جاتی ہے۔ لیکن اس کی ضرورت تب پیش آتی
 ہے جب ہدف دائرہ میں سے باہر یا باہر سے اگلا چار یا دو مارکر ہدف مارنے سے اس کی طرف آ رہا ہو۔ پیچھے چار یا دو
 لپٹ کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ اہمیت بہت زیادہ تیزی سے حرکت کرنے والے ہدف کا اصل کم یا زیادہ ہو سکتا ہے۔ سادھا بیا
 صرف اس وقت ہوگا جب ہدف بیل یا ہوائی جہاز ہو۔ کوئی انسان اتنا عجز و قدامت سے حرکت نہیں کر سکتا کہ اس کی وجہ سے
 دھکے میں تہہ لپٹ کر رہے۔

میرا ہدف بھی مخالف سمت کو بھاگ رہا تھا، مگر یا فاصلہ زیادہ تھا لیکن لپٹ لینے کی ضرورت نہیں تھی۔ میں نے آگے
 والے کے سر کے بجائے کھڑکی کے درمیان نشانہ مار دھا کہ حرکتی ہدف کو نشانہ بناتے وقت احتیاط لازمی تھی۔ لپٹی دپٹے ہی
 وہ آواز سے مدد لینے لگا تھا اس کا سا جھکی ٹھٹھک کر رہا اور ہر جگہ اس کی سڑک رہا جس کا لیکن دو سے زیادہ قدم اٹھانے کی
 جلد سے دھکے مائل کی گولی نے نہیں دی تھی۔

سرور تمہیں آمیز انداز میں بولا۔ "مھاشا کا فائدہ کچھ کر لگا ہے۔ میں مزہ تربیت کی ضرورت ہے۔"

میں طنز پر لپٹ میں بولا۔ "لانا تو اسے فرصت ملے گی تو تربیت پر تو چارو گئے؟"

وہ ہرمانے ہوئے بولا۔ "اس کا اہم کریم ہے۔"

میں طبیعت سے بولا۔ "اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا صرف اس کا قصہ کام سے نکالنا ہے۔"

وہ آواز نہیں بیٹ پر عوامانہ دل کو بہت کے بارے میں سمجھنے والا ہے۔ میں نے مائل کا رخ پہلے ٹھکانے کی جانب
 موڑا۔ جہاں چپا ڈل کے "دو الفا" ہدف کے علاقے میں کھبے تھے۔ دو لگائی علاقے کی لڑائی میں چار آدمیوں کی ٹرٹی کو
 ایک الفا نکالتے تھے۔ ہر گز سے کی سٹائی کو ایک الفا ضرر کیا جا رہا ہے اور انہیں دنوں والا فٹری والا ذخیرہ کا نام دیا
 جاتا ہے، لیکن اس سے پہلے ہی میری فکر ہدف دوم پر پڑی جو ہدف اول اور ہدف سوم کے قریب درمیان میں واقع

تو ان سے اس پروردگار تعالیٰ سے طوفانِ بزل کی طرف بڑھتے خطر آئے۔ یہی ساتھیوں نے ان کے پرانے بچاؤ کے لئے یاد دی تھی ورنہ اب وہ اپنے ساتھیوں کی مدد کو جا رہے تھے۔

”میرا دل دھندل گیا ہے۔ دل کی تپ کی طرف سے دھندلا رہا ہے۔ غافلہ تپ کر طوفانِ دل کو ہلچل کر رہا ہے۔“

[illegible][illegible][illegible]

سے غصے میں آکر وہ مزید دوا شہ دیں گے۔"

میں: خرضی ہوا۔ "مگر بدین کے آدمیوں سے تو ہمارا کام چلتا ہے یہ کیسے کہہ سکتے ہو کہ ان سے قتل کمانڈر وہاں جان کے بندے ہیں۔"

وہ یقین سے بولا۔ "کیوں اسچے آرکی کے دلہی ہوئے پرگن بدین کے آدمیوں نے کمانڈر وہاں جان کی مدد کی جس اور اسکی حالت میں آپ کے آدمیوں کی کوآواز دی پہل ہے۔"

میں نے اوسٹھاٹھا یا۔ "ہو سکتا ہے ان سے قتل تو کمانڈر فیروز کے لٹکری ہوتا لیکن مگر بدین کے دست راست قاتلان کے کمانڈر وہاں جان سے متعلق ہے ہوں جب اس سے مدد ملے گی ہو۔"

اس نے منہ ہٹایا۔ "چوتھانے ہو اس پہلے مائے تھیں یہ وہ کسی ایک کمانڈر کے لئے آفری دیں دوسرے کو خد کے ہیں۔"

میں نے استہزائی انداز میں کہا۔ "خان صاحب! یہ تو میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں۔"

وہ چپ چاپ رہا۔ "اس سے کیا فرق پڑے؟ کون سے ٹھکانے کس کدو کے ہیں۔ اٹھری نظر میں تمام یکساں طور پر دیکھیں اور واجب لکھیں ہیں۔"

"معلوم شد کہ اہم پوئلے نے کہا تھا کہ [بندہ جب ایک بار پروٹیسر میں جائے تو ساری زندگی پروٹیسر میں رہے گا۔] یہ بعد میں پوئلے میں ہی کی بات تھی کیوں نہ کرے؟" [ختم بھی خان، جو تو خان میں رہا، شکل میں ہی کی باتیں کرتے ہوئے کبھی کبھار جاتا ہے کہ ہمارے پوئلے ہونے پر ملک ہونے لگتا ہے۔]

وہ مزید بولا۔ "پٹھانوں کی بہادری و دلیری اور جہاں مروی کے کارناموں سے ثابت ہے یہ دونوں صفات روشن ہیں۔"

میں نے تہہ نگیں کیا۔ "مروئی ہیں پٹھانوں والی بات نہ یہ کہ موضوع سمجھو اور اس میں معنی ہے ہر قوم دیکھ دے سب بہ بہادری و دلیری کی۔"

مروئی نے کہا۔ "مروئی کے مغربی سرگے سے فائر ہو رہا ہے آواز سے لگ رہا ہے ہاں ایلیم کی ہے۔" مائیکر کوڈ کی آواز سے چھپاؤ کی قسم چھپاؤ کا بھی مشکل نہیں ہے۔ ہر چھپاؤ کے فائر کی آواز لگتی ہوتی ہے۔ بالکل ایسے ہی جیسے کان بول سائیکس، بالک وغیرہ کو دیکھے بغیر ایک ڈروئی راغدادہ کر سکتا ہے کہ کن کی گاڑی کے ایلیم کی آواز ہے۔

پانچ ایلیم کی ریٹنگ کاشن کوف سے زیادہ سی لیکن میں اس کی کارگر ریٹنگ سے باہر سے ملتا ہوں کہ چوڑا سونکا اس کے لیے وہاں جان ضرور تھا۔ انداز سے سے فائر کی جگہ کا سمجھ کر رہے ہیں۔ مائیکر کی آواز سے فائر کی گونج ایک بات چہرہ میں آتی ہے جان لیں کہ جب میں فائر کے بارے میں اپنے انداز سے کی بات کرتا ہوں تو اس کا مطلب ایک سائیکر کا اندازہ ہوتا ہے جسے نکالنا اٹھاتی نہیں کہا جاسکتا۔ اور یہ اندازہ مجھے کڑی تربیت اور کئی زندگی میں فائر کے سلسلے تجربے سے حاصل ہوا ہے۔ فائر کی گونج کے تجربے کے ایسے کا اپنے دل کے بارے میں اندازہ لگانا اس کے تجربات کا پکا ثبوت ہے۔ اس کا حاصل ہوتا ہے عام آدمی کے انداز سے کے معاملے کرنا ایلیم کے ساتھ فیری فیری کی کھلائی جا سکتی ہے۔

سوائے طبعیت ذل کی رہائی کرنا تھا۔ جن کی آدمی بولنا تھا چہ ہدف کے ملائے میں معروف تھی اور چھپاؤ میں ہونے کا ہر جہت گردوں کی سرکوبی کا آرہے تھے۔ ایک سائیکر کی آواز سے اپنے ہدف کا چھپاؤ میں چھپنا تھا۔ مگر ان کی خوش قسمتی کہ مجھے بہت سے ہدف کا سوا چھپاؤ مسلسل ایک ہدف کی ہدف میں بیٹھا نہیں تھا۔

وہ آدمی ایک عرصہ پہلے ان کے چلے گئے تھے۔ وہاں پر یہ سب کچھ ہوا تھا۔ میں نے پینا دل کے دل کو
 سرسری سا جائزہ لیا۔ وہاں حالات کا یہ بھی نظر آئے۔ وہاں کی حالت کی طرف سے یہ تھا۔
 "سرور! پینا دل کو تیزی کا کچھ نہ کہہ کر میں من چاہوں کی غلطی نہ کرنے کا جواب تک پھر دے کے متنبہ
 میں چلے گئے۔ طوفانِ ذل بجے کے لیے افرورارے چانہ کی کھن میں عطاوارہ میں چلتے ہوئے اس جانب رخ کرے
 ہے۔ ان کے ہر دھن کے درمیان اچھی ہوئی زمین میں جس کی وجہ سے دلوں نے لیاں ایک دوسرے کی فکر سے اچھل
 گئیں۔ چاہوں و ملت گرد اس لحاظ سے نقصان میں تھے کہ طوفانِ ذل کی آمد سے بے خبر تھے۔ اور ان کے سر پر سطر کی
 سلسلہ تھے۔ ایک پاک آدمی کے جہانوں کو مغموم تھا کہ ان کا سہارا بھٹ گردوں سے ہونے والا ہے۔

پینا دل جہاں چارہ کی سرکوبی کو روک رہا تھا۔ انہیں یہ متباد سے آگے بڑھنے کا کہہ کر سرور نے ایک قصور گہرا
 کی نکالنا اس کی جہاں رک کر انہیں تاریکی کی ہدایت کا اظہار کرنا تھا۔ اور پھر طوفانِ ذل کی نوبت کو ہدایت اسے
 ۱۔ ابھی ہوئی زمین کے قریب پہنچنے سے طوفانِ ذل کے بڑھنے سے بڑھتی ہوئی پینا دل سے سولہ دور
 قدم کے فاصلے پر تھا۔ اسے اپنے ہدف کا پتہ کر کے انہوں نے ایک ساتھ لڑکھولہ لیا۔ لیکن اس عوارہ میں کی وجہ سے ان کے
 گھر سے صرف دور بھٹ کر رہی نکلتا ہے۔ جہاں پہلے ہی سے پھر دے کے پینا دل کی جانب کشک گئے، یہ معلوم ہوا کہ ان
 بھول گیا تھا اس پر پناہ کا کچھ نہ ہونے والی اللہ سے محاسن ہوتے ہو گئے تھے۔ عرصہ گزرا تھا کہ ان کے سر پر انہیں ہمام
 گھروں پر ہوا کی بھون سے چلا کر دھڑا دیا تھا۔

"ابھی میں نے طوفانِ ذل ہدف تک پہنچاؤں۔" سرور انہیں دور بھٹ گردوں کی ہدایت سے مطلع کر کے پینا دل کی
 چارے کا دھڑکا۔ پینا دل کے پاس پہنچے والے تھے۔
 "ابھی میں مار پینا دل اعانت کے دروازے پر ایل ایم جی مقرر کر دہشت گرد وہاں سے باہر آکر گھارے
 خلاف کار گھارے کر سکتے ہیں اور۔"
 "ناجیہ" پینا دل نے سمجھنا شروع کیا۔

"سرور میں نے اپنے کار سے ہماری فکر سے ابھی ہے۔ اس لیے جنرل سرور سے سے عطاوارہ ہوا ہے۔" سرور نے
 اگلے واقعہ کی۔
 "ناجیہ" کا بعد جواب آیا۔

"گھارے کے سامنے والے والے کی آڑ لے کر ایک ایل ایم جی گروپ کو گھارے کے جنوب میں بھیج دو اور انہیں
 کہ جنرل سرور سے کے سبکوں پر گھر رکھ سکے ہو۔" سرور انہیں کوئی شق کا ان دلوں کی طرح چاہے کی تر تپ ہمارا تھا۔
 "ناجیہ" پینا دل نے جواب میں دیر نہیں کی تھی۔

"بھل مقرر کی سرور چہ عطاوارے کا یہ میں ہے،" ایک اللہ "تاکاوارہ میں شمالی دیوار کے قریب بھیج دو اور۔" پینا دل کا
 "ناجیہ" میں کہ اس کی بات چاہی رہی۔
 "ایک دیکھا۔ شمالی یا مغربی سو گئے سے ایک دیکھا اور چہ دیکھا ہم عطاوارے کے گن میں چاہی دیکھا کہ دشمن گروہوں کا
 کہنے پر مجبور ہو جائے۔"

پینا دل نے "ناجیہ" کا دیکھا ہرایا۔
 "ایک دیکھا عطاوارہ میں گھارے کے داخلی دروازے پر جا کر جنوب مغربی سرور سے کے سو گئے۔ عطاوارہ میں
 پہنچنے کی کوشش کر رہا۔ شمالی دیوار کے سامنے سرور کا خارجی جانب سے دیکھا پینا دل گرا کر شمالی دیوار کو دیکھا۔"

سر دار کے ہایت دیتے تھے وہ ان میری نظریں سنبھل کر کے پڑ کر رہیں۔ اتنی دور سے کہ کئی حرکت پاہیل نظر آئے۔
 مگر جس قدر کہ بات کا وقت ہوتا ہے اور سرور ہے جس کو دیکھ کر تو تب یہ سیدک جا سکتی تھی۔ پہلی پہلو کی خاصیت کہ ایک
 روٹو یا ضائع کرنا میری مجبوری بن گئی تھی۔ جو کہ ایک الفا لاجا آدھیوں کی ٹولی کا ہوتا ہے اور نہ میں ٹھیل دیکھ کر طرف
 نہ جا، میں نے غریب سوکے سے ایک گولی سرور ہے کسا خود مار دی۔ وگرنہ سرور ہے میں کوئی موجود ہوتا اور گولی سے ٹکی بھی
 نہ تھا۔ جب بھی ریخ اسٹرک تیار کن گولی دیا اور سے نکلا کر اسے اتنا بھست زدہ کر دیا کہ وہ نیچے بیٹھے یہ مجبور ہو جاؤ۔
 میں نے ایک گولی پکا کٹا نہیں کیا تھا، دو تین لمبے ٹھہر کر ایک سرور کوئی دھڑکی۔

"اٹھ اٹھ اب میں تصور صاحب کو چلی کر سکتا ہوں کسا ہے نے کے بعد وگرنہ ریخ اسٹرک دو گولیاں ضائع کی

تھا۔"

"اور وہ کبھی پوچھیں گے۔"

"چلی خرو کی غیر حاضری میں کی جاتی ہے تو وضاحت کبھی کرنا ہے کی۔ اور غلط خود کی وضاحت سے اٹھ پاک

ملان دے۔" میرا ہتھ نکل گیا تھا۔

"نی اٹھ اسرار ہے صاحب! جب تصور صاحب کا بے عزتی میرا حال سنو گے تو کف پتا جائے گا۔"

میں ٹکٹان لکھے میں بولا۔ "کبھی کبھی ہدف کو نہ چھونے والی گولی وہ کام کر جاتی ہے جو ہدف سے گرنے والی گولی کی

تصور میں نہیں لکھا ہے۔"

"جب تک تم ملان غصہ کی وضاحت کرو گے میں ہوت میں تمہاری بے عزتی کی تشہیر کر چکا ہوں گا۔ مطلب میں

تصور صاحب کی گفتگو پر کارڈ کر کے قلام و حجاب کو ٹپلی سے ستواؤں گا۔" اس نے تھک لگایا۔ "اور پتے ہو: تصور

صاحب نے کیا کہا ہے یا میں بتا دوں۔" تو بھر تو کف کے بعد اس نے تصور صاحب کے اعتبار میں غرور کی ظاہر کی۔

"ناک کوا الی ہے بے شرم نے، میں زیر تربیت جوانوں کو اس کی مثالیں دیتا ہوں اور یہ بے غیرت رویوں کی باز

بہادر ہیں میں تربیت سے توجہ دیا کر نکلا ہو کہ ہے۔ ریخ اسٹرک دو گولیاں کہنے نے ٹپلی زخم کی میں ضائع کر دیں۔ اس سے

بھر تھا تھیری گولی اپنے سر میں لڑ کر غیرت کی موت مر جاؤ۔"

میری مثالیں بڑے والی بات سر دار نے رچن کی تھی۔ مجھے خود بھی تصور صاحب کی زبان پر سننے کا اتفاق ہوا

تھا۔ جب زیر تربیت منہ بھڑ کے ماننے انہوں نے کہا تھا۔ "گولی چھوٹے ہوئے بیش پر غور اور دیکھان کی طرح سوچ کچھ

کو ٹپلی دیا یا کر۔"

تصور صاحب کی بات کو میں چاہا مطلب دے کر سر دار نے حجاب کی کلاں میں اپنے گریو سٹھالی کی تھی کہ "ہم

ناسے کی طرح کیسے سوچ سکتے ہیں وہ تیسری کا سوچ رہا ہے اور ہم یہ شکل کی کو بھگتا رہے ہیں۔"

تھک ہانکے ہوئے بھی ہماری نظریں ہدف پر لڑی تھیں۔ جیسا ڈل ٹولی سے دو افراد انہوں نے عمارت کے داخلی

دائرے سے پاس مائل قدم دوا ایک بڑے ہتھ کی آڑ میں بھاوے تھے۔ ان کے پاس ایل ایم کی موجود تھی۔ دو افراد

ایل ایم کی کے سر اور ایل میں اتر کر گزے کتاوں کی آڑ لے کر جنوبی جانب پہنچ گئے تھے۔ شمالی دھار کے ساتھ ایک اٹا

پتھر کر دے اور سے پھینکا کر کھڑا تھا۔ جبکہ سر الٹا ہتھ کی چٹان کے پیچھے تیار کی حالت میں باقی داری کا ہتھ تھا۔

ثالی دھار کے ساتھ سرور اٹھا کے پہلے آدمی نے اپنی کٹاش کی ٹال سرور ہے سے سوکے کی طرف کر کے بھگتا ہر کے

دھتے سے ایک ایک گولی چلانے کا تاک سرور ہے میں کوئی موجود ہوتا نہیں تھا۔ نہ ہونے کے۔ جبکہ دوسرا آدمی دھتے ہم کی پچ

خال گد ہار سے دو تین قدم دور ہوا اور ہم کو سوکے میں چھیل دیا۔ اگر ہم سوکے کے بھانے دھار سے نکلا کر واپس کرنا تو

زبان بولی ہوئی ہے مگر اللہ تعالیٰ کے آلاء و نعمتوں کے دے ہوئے ہیں۔ جن کے سامنے تو اپنے تمام گناہ چھوڑنے پر
 مجبور ہوں اور میری زندگی کی شکل سے اس جن کی آنکھیں نہ اٹلی ہیں مگر مجھے کسب و کسب اور زندگی کی جنگ سے ہیں۔ خدا
 بھی آنکھیں بند کر کے ان سپاہیوں کے ساتھ زندگی پر بھی خود کر لیا کر یہ نہ خوشی میں پلادوں کے ساتھ تلیم لکائے ہیں
 اور یہ غریب ان کے لئے لگ کر آنسو بھانکتے ہیں۔ پاک فریج کن حالات اور کیسے ملائیں میں اپنی خداوندی انجام دے
 رہی ہے مگر یہ بھی تحقیق کر لیا کر یہ کیا احتیاج کرنے والے نہیں جانتے کہ وہاں بابا جی کی لہجہ سننے سے میں تو کن
 سا گھر پر کھڑا ہوں۔ تاہم اسے کاغذ پر لکھنے کو کوئی حق و رسالت کا کر نہیں دھڑلے کو کھڑوں کا یہ سہا سہا کر لی
 ہے یہی آفت بکلی مصیبت ہوئی غراب آئے پر پہلا سا ستارہ کس طرح ہی کر لی ہے

پھر بھی ہم سے یگا ہے کہ وہاں نہیں

بہاؤ شاہ کیسے تم بھی تو دیکھو نہیں

کچھ تو یہ ہے کہ ہر ایسا موقع جب زندگی بدلتی ہے مگر کئی دیر کی مانند دیر سے دیر سے مصیبت پر آمادہ ہو کر آئی تب
 اپنے غم و غم کی یاد کے ساتھ کھیل متھو کہ خیال بھی دل و دماغ پر جاری رہا۔ سوٹ کو سامنے پا کر بھی زمین سے جا احساس کو
 نہیں ہوا کہ ہم وطن کی حفاظت کی شہم کھا چکے ہیں۔ ہر حال پر کھڑے بہت فوجی ہیں لیکن اس سے کہانی کا تسلسل متاثر
 ہوتا ہے جس لیے وہ کھڑے تھے ہیں۔

وہ جانوں کے اخذ کرتے ہی چلے والے دلوں کا شہنشاہ "ملک اپ" کر کے دہر پر چڑھنے لگے۔ باب
 لہجہ کے اندر لڑائی شروع ہو چکی تھی۔ ہمیں صرف ہنگام کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ دکھائی کچھ نہیں دے سکا تھا۔ جیسا
 زلزلہ جتنی دھمک کر سکتے تھے کر لی تھی۔ ہم طوفانِ زلزلہ کی جانب متوجہ ہو گئے ماحول نے چند دھم گئی داشت گردوں کے
 اس لحاظ سے کاربہ کیا جہاں سے مرنے والے افراد اپنے ساتھیوں کی مدد کر گئے تھے۔

"بھائی نہیں، کچھ سچ لوگ منرلی جانب سے اوپر آ رہے ہیں۔" نسوانی آواز ہمیں دکھائی گئی۔ ہم سامنے کے خطر
 میں اس قدر گھومے تھے کہ وہ دیکھ لیا کہ یہ بھی نہیں ہو سکے تھے۔

"کیا؟" ہم پر کھپ چکے تھے۔

میں نے طرہ پر لہجہ میں کہا۔ "تو صاحب! افسوس کا ظہور بھی ہوا کر لیا جا چکا تھا۔"

"تم چہو جیتے۔" اس نے میرے آگے آئی کامیابیت نکال کر آں کہا۔ "تمہی کتنی تبدیل کرتے ہی نہ سمجھی شروع
 ہو گئی تھی۔ ایک بھاری آواز سنائی دلا۔

"ایک ہی مکان ہے۔ جیسا ہی میں چھو ہوں گے۔"

"مکان کو گھبراؤ یہی طبیعت ہے۔ کہنے کی ایک گولی بھی نکلا نکلا گئی ہے۔ گھر نہیں جا رہا ہے۔"

"فان صاحب! ارے گئے۔" میں رقت سے ہٹا مڑ کر بھولے میں غفلت کرنے کا دروازہ کھول ڈال اور جیتھول
 کو خطرے سے مطلع کر کے اپنی ہلاکت کا تدارک تھا۔

نہر میں وہی کھڑی تھی۔ داشت گردوں کی کھنگو جلدی تھی۔ وہ تمام افراد میں اوپر چڑھ رہے تھے اور اسے جیت
 سے مطمئن ہو رہا تھا کہ وہی کی قوجہ زور دینے لوگوں کے گھر پر ہے۔ اس بھڑکیا پر سب سے اگلی ہی حالت گئی۔

"کچھ کھل اور گھبراؤ! اس نے ہاؤس کا پتہ چلے گئے۔ ہم نے ہارلی دے دی ہے۔ گھر کا وہ اندازہ سے خد کہ لیا اور غلط
 ہمارے پیچھے ایک کے بارے بتا کر وہ طس بکھا کر دیا۔"

اس نے دھمکائی۔ "آپ جاوے گھر میں چھپ جا گیا۔"

نہا نے ٹی بی سر ہا۔ "نہیں، تاریک جہ سے تمہیں نجات ملے گی۔"

اس نے مصوحت سے پوچھا۔ "کیا اپنی فوجی باپ کی مدد کو نہیں آ سکتے؟"

"اسی لیے کہ انتہی تک ہے نہ وہ تم پرست کی کر۔" دونوں کہیں اٹھا کر میں نے چان سے چکر پیچھے ہٹا دیا۔

جیسے ساہن اپنے لیے کسی ڈالہ ہاتھ۔ اس اپنا جھولا اٹھا کر پیچھے ترے گا۔ ذریعہ پالی کا کھڑا خالی کر کے کل غل میں

وہاں اسی کھڑی تھی۔

"ساتھیں گھر کو بھاگو۔" میں نے پچھتے ہی اسے بلایا۔

ڈانٹ کھا کر وہ سہم گئی تھی۔ اماں بھی بھری لگا میرے چہرے پر ڈھل کر گھر کو بھاگی۔ سرور اپنا جھولا اپنے پر لاد کر

پچھے ہٹا ہوا گھوڑا اس نے ہاتھ میں پکڑ لی تھی۔ عام سا چرخہ مٹلوں کے پرکس دار گھوڑا غم خود کار (تھکی آنو جیک)

ہے۔ لیکن اسے ہار ہار کا ک نہیں کرنا چاہتا۔ اس کی بیگڑیا میں دس گولیوں کی تھپاکش ہے۔ صحت ایم 107 بھی اس کا

سے لڑ گھوڑا دھکی ہے کہ اس کی بیگڑیا میں دس گولیاں چلتی ہیں اور وہ غم خود کار بھی ہے۔ صحت اس کا بزن اور راج

اور گھوڑے بڑیاں ہے۔

اپنا اور نہیں سین بند کر کے وہ آئی کاسی دھن کی بات چیت میں ہاتھ۔

میں نے عقود دیا۔ "فرار کو خوب مشرئی سمت بہتر رہے گی۔"

"ہلو۔" حلق ہو کر اس نے قدم بڑھائے۔ یہ مشکل ہو قدم چاہئے ہوں گے کہ بھڑا نہیں رہنا پڑے۔ فہم کا کٹا

لو پٹا نے والے فرار کو بتا رہا تھا کہ جنوب اور مشرق کی طرف کٹا کر وہ نہیں جانتے تھے کہ وہیں سے گھیر ڈال دیا ہے۔"

"طوفان ذل آمد بیتا ذل سے مدد کرنا پڑے گا۔" سردار نے کیوں آؤ آن کر لیا۔ حسیب میں غیر فائرنگ کی آواز سنائی

دے رہی تھی۔

"ایس اس کا جیتا ذل ملے۔"

تو رہا جواب آیا۔ "ایس اس کا فہم کی بڑی تعداد کا سامنا چکا ہے، گھار کی حد کی ضرورت ہے۔"

سردار نے دہائی دی۔ "ہم نے مر دمانے کو رابطہ کیا تھا، آؤ۔" "جیتا ذل سے ہمیں ہو کر وہ طوفان ذل سے مدد

کرنے گا۔

"ایس اس کا طوفان ذل ملے۔"

"ایس اس کا مدد دوم میں بھی دھن کی کافی تعداد موجود ہے۔ ایس اس کا پ کی مدد کو نہیں آ سکتے۔" سردار نے

طوفان ذل اور جیتا ذل سے ایک ہی پائل پر رابطہ تھا اس لیے بغیر سوال سے انہوں نے مشورہ کر لی تھی۔ دھن کے پاس

میں فرار ہو رہا تھا مگر کا فکا رہی تھے، میرا دل اور طوفان ذل نے بھی کافی تعداد کو جنم حاصل کیا تھا، لیکن پھر بھی میں

بڑی تعداد موجود تھی۔ جنوب مشرق کی جانب فٹن آئی کرنے والے فہم کو کٹا کر وہ نہیں کے لکھری تھے، مغربی جانب سے

چھائی کرنے والے جانے کہاں سے آچکے تھے۔ مگر اس وقت کی ہمارے موضوع پر سوچنے کے بجائے جان بچانے کا رط

دہاں تھا۔

اب گیند دھن کے پاس تھی۔ ہمارے چھاپے اور دستوں میں طوفان ذل آمد جیتا ذل کے علاوہ سلاہب ذل اور شاہ ذل

دل بھی شامل تھے۔ ان دستوں کے پاس ہر تہی کی سہولت موجود تھی۔ مشرقی جانب پاک لوج کی پیمیں تھیں جن کی

سے ان کا عقب محفوظ تھا، لیکن، ہر دونوں ہماراں طرف سے گھر گئے تھے۔

مرواد نے کہا۔ "مٹل کی جانب کل گھن جھانڈاں اس لیے ہوں گے کہ مٹل کی چاکتی ہے۔"

آگے قرار چاٹتے ہوئے وہ ساکن ہوا اور اپنا پایاں ہاتھ اٹھا کر خمی بند کر لی تھی۔ اس کا مہذب تھا کہ اسے کوئی قہقہہ سنائی دے گی تھی یا اس نے کوئی حرکت دیکھ لی تھی۔ شب بھی اپنی جگہ پر قہم کیا تھا۔ وہ کھٹا چپے کپکپاتا ہوتا تھا۔ اسے ہنسنے سے روک دیا۔ اسے آواز پیدا کیے بغیر اس کے قریب پہنچا۔ اسے کھینچ کر ہاتھوں کی قہقہہ سنائی دے گی تھی۔ اس کی پہلے پہل دیکھ کر سامی نے ہاتھ لگا کر دیکھیں اور بیدار لوگوں کے گھر میں حضور کو دے رہے تھے۔ وہ کی یہ کھلی تھی جب تک برقرار رہتی تھی کہ وہ تھا۔

سرور کے کندھے پر ہاتھ ڈال کر میں نے اپنے کا اشارہ کیا اور نوڈر میں پر ہنسنے کو دھیرے دھیرے آگے سرکے۔ مگر اسے لٹ میں بھی نہیں گئے۔ یہ جہاں ضرور کھاتا کہ میرا جسم سرور کے دکھانے میں رکھا ہوتا تھا۔

وہ جلد ہی دکھائی دے گئے تھے۔ دو قدم کے فاصلے سے آگے چپے رہا تھا۔ ہاتھ بیدار کرتے ہوئے میں نے مسلسل دو سرچہ لیلیٰ دہائی۔ "ٹھک۔ ٹھک۔" کی آواز کے ساتھ وہ نزدیکی میں گری اور الیت سے ابھرنے لگے۔ ہم بھاگ کر قریب پہنچے۔ دونوں کے پاس ٹکڑی کے پتھر حال کھڑے تھے۔ علم کی طرح ترش ہوئی۔ "اے اے اے" ہدی ہونے کی چٹلی کھادی گئی۔ دونوں نے جیکٹ لٹا دیا اور لپٹے ہوئے تھے جن کے سامنے سے زنجیر آتی ہوئی تھی۔ زنجیر کھول کر ہم نے ان کے ہنڈیوں میں اتار کر خود پہن لیے۔ گھول کر ہنڈیوں کی جیبوں میں کاشن کوف کے اضافی میگزین ڈالے جا رہے تھے۔ وہ نہیں کی جیسے تو اتنے دن فی میگزین نہیں سمجھا سکتیں۔

سرور نے اریکو کی پہلی دکان کر سہ سے سے لٹائی تھی۔ اب میں جس لڑائی کا سامنا تھا اس میں کاشن کوف کی بہت سائبرنگل سے بڑھ جاتی ہے۔

کاشن کوف کے کندھے ہونے کی جیسے دہائی کر کے ہم آگے بڑھ گئے۔ جہر قدم لینے کے بعد جہازوں کا پہلا ذخیرہ ہاتھ البیہ نظیب کی طرف سر پر ہیں۔ کبھی گزرتے جہاز یاں ملی گئی تھیں۔ آخری جہازی کے پاس ہم لپٹ گئے اور بگنے ہوئے آگے بڑھے۔ دو دو کی ٹولیں میں دیکھا اور آٹھ سے توڑے کا میلے پراد پر رہا تھا۔

"کیا خیال ہے؟" میں نے سرور کی آنکھوں میں جھانکا۔ وہ دھیرے سے بولا۔ "جان بھانے کی خوشی کرنا جڑی کھانے کا۔ ہم اکیلے نہیں ہیں۔ پینا زلی اور طوفان ذل کے جہاز نے زیادہ فاصلے پر نہیں ہیں۔ اب تو یوں بھی ان کے گھر سے نکل آئے ہیں۔"

میں نے منہ بٹایا۔ "ایک خان سے اب سے ملو وہ امید ہی کیا کی جاسکتی ہے۔"

میرے ہاتھوں کو اس نے اجازت پر محمول کیا تھا اور وہ والی ٹولہ جس کا وہ مسئلہ دو سو گز کے قریب تھا پر نشانہ سادہ کرنا میں نے مسلسل دو سرچہ لیلیٰ دہائی۔ چوتھے میں کوئی کتنے سے دونوں ایک سے منہ کر رہے تھے۔ اور ملاقات سے ہاتھ پاؤں جھکنے کی وجہ سے نیچے لاٹھکے گئے۔ اس دو دھان جہازوں کے ساتھ سے دور پر کی جانب حرکت کرنے والوں پر میں شست لے چکا تھا۔ کیوں کہ سامی بہت لمبے پتھر جہازوں میں گھس کر صاری لیے مشکل کنوی کر سکتے تھے۔

"تو... تو..." کی آواز پر دوچہہ کتے ہوئے رگے دیکھیں ان کے چہرے سے پہلے میری شہادت والی آگ لیلیٰ کو سمجھ گئی تھی۔ ان کا اجماع رکھنے کے پہلے میں اور میان والی عمودی کی طرف متوجہ ہوا۔ قریب کوئی آؤٹ پائر دونوں چوتھے ۴۰۰ پڑے پتھر کی طرف بھاگے تھے۔ میری اور سرور کی کاشن کوف میں ایک ساتھ گری تھی۔ پتھر تک پہنچنے کی حسرت دل میں لپے رہ کر رہے ہوئے قہقہہ میں لاٹھکے گئے۔

دھمکانا سے بے پتھر ہوتے ہی سرور نے قہقہہ کا مہمیت آن کر دیا تھا۔ زمین کا کمانہ دہار دہار ہاتھ ٹھک کے ہمارے پوچھ رہا تھا۔ مگر وجہ جو تھے والوں میں کوئی بات نہیں ہو تو کہ جواب دے پاتا۔ شرقی جانب سے دو ہزار سو گز کاٹ کر سامنے آنے والوں نے کاشن کوف کی جاری حالت میں نہی ہوئی تھی جن کے سر پر ذہم کی طرح حرکت میں تھے۔ کاشن کوف کی

انہی کا طریقہ کار انہی ذہن کی نشانی ہی نہیں کر رہا تھا۔ انہیں بے فکری سے آؤ لکھیں چھوڑنا چاہتے تھے۔ شام ہوا اور
کارکن کی دستانوں کی حرکت سیکھے تھے۔ ان کی نگاہیں صاف سے سامنے سرور ہونے کے اسکے دو تین پیکڑ میں رہنے لگی ہوئی
تھی۔ دیکھ کر گڑبڑ سے ڈھپے گئے۔

ابا تک سے اورا بلندی پر کلاٹن کوئی کا کر جہاں شراب ہوا۔ وہ احوال سے ہی سے فائر کر رہے تھے۔ گیس کر اپ
نیک ہم جہاز ہوں گی حد سے آگے نہیں گئے تھے۔ اہت مناسب آؤ نہ ہونے کی وجہ سے دلہا کاٹن ہوئی گولی دواہ مزاج
ہم چوکتی تھی۔ ہمارے سر آؤ کی کلاٹ میں گھومے، چاندنی مالتے میں پھر دیکھ کی بیٹا تہ ہوتی ہے۔ ہمیں آؤ کی کلاٹ میں
زیر ہنگامہ کوئی کر اپنی تھی۔ چند گز اوپر ہی ایک بڑا پھر نظر آ گیا تھا جس کے پیچھے لیٹی حالت میں ہم دونوں پتہ گزین
ہو گئے تھے۔ پھر پھر دیکھ کی طرف چڑھا، وہاں تک ریگ کر پتہا دواہ تھا۔ ہم دونوں جھکے جھکے اس جانب دور
چلے گئے۔ کلاٹ میں ہر کوئی چوکتی تھا کہ اس نے کلاٹ رکھائی جانب داری مزید ہی سے مطلع کر رہا تھا۔

کلاٹ کی اکبر جان نامی شخص کو پکارنے لگا۔ "اکبر جان! اکبر جان!"

"جی کلاٹ۔" ایک اور ایک آواز ابھری۔ اس کا جیسے گولی ادھر مڑو گئے مردان کر بل رہی ہو۔

"اکبر جان! حالت کا کچھ ڈھنگ کر دیکھتے تھے ہیں۔"

اکبر جان ہما ہنگامہ لے کر نہیں بولا۔ "میں لایا ہے کلاٹ رہا ہے بے فکر رہتا رہتا کلاٹ میں تھا۔"

اسی وقت ایک اور آواز ابھری۔ "اکبر جان! یہاں سے لے کر پانچ ماہہ خالی کر کے بھی کالی تعداد میں چلے
گئے۔" اکبر جان نے اسے دیکھ کر ہنس کر لکھا۔

سرور کی طرف متوجہ ہوا۔ "میں جلد ہی یہ جگہ چھوڑنا چاہتا ہوں۔ کلاٹ میں رہتا رہتا۔"

"میں وہ سے بہت کر رہی ہما ک نکلیں گے۔" سرور نے ذرا کھودا تھا جس کے کر رہا تھا۔ "کلاٹ کلاٹ ہوا۔"

"نہیں ہو سکتی ہو گا اور ذرا کھودا کی گولی ضائع کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔" اس نے کلاٹ کو ف پر مڑو رہا تھا۔

کلاٹ سے مڑو رہا۔ وہ ایک بل سے پھر کے دایم بائیں آؤ پکارے ہوئے تھے۔ کلاٹ کا جائزہ لے رہے تھے۔ شروع میں
انہوں نے مسلسل فائر کر کے ایک ایک میگزین خالی کی تھی لیکن اب اس کی دیکھ کر شام نے ہما کو نشین چوکتا ہنگامہ کر رہا تھا۔

شام پہلے بھی مڑو رہا تھا کہ ہما سے فائر کرنے والے کو آؤ کی دایم بائیں جانب ہوا۔ اس نے فائر کرنے والے

کو آؤ کی بائیں طرف استعمال کر رہا تھا۔ اس کے برعکس ہونے کی صورت میں فائر کا زیادہ تر جسم آؤ سے باہر نکلتا تھا۔

اور آؤ کوئی فائر نہیں دے گی۔ انہوں نے ایک پھر کے دایم بائیں آؤ کی جولی تھی۔ اور دونوں دایم بائیں فائر کر

رہے تھے۔ ہوں ایک فائر تو اسولی طور پر ہیج جگہ سنبھالے ہوئے تھے اور اس کا زیادہ تر جسم آؤ میں چھپا تھا۔ جبکہ دوسرے کا

بالائی جسم واضح نظر آ رہا تھا۔ کم فائر آؤ نے دھماکا دیا سرور کے لیے چھوڑ کر میں نے لکھی کرنے والے کو چھوڑا۔ کیوں کر سرور

کے پاس اور کھودھی اور دواسانی سے دوسرے فائر کو کھانا۔ ہما سکا تھا۔ میرے ہما میں دھنوں سے لکھی جولی کلاٹ کو ف

تھی۔ کلاٹ کو ف نہ تھا۔ بازی میں سنا سنا دھماکا کے پھر شیر بھی نہیں ہے اور پھر کلاٹ کو ف کو کسی اپنی مرضی کے مطابق سطر بھی

نہیں کر سکا تھا۔ لکھی میں نے بڑے وقت کو آؤ تھا۔ میں نے وقت کی چھاتی پر لکھا۔ ہما دوا کر گولی مڑو رہا تھا۔

ہم نے کہا کہ ایک ہما ہی لیلی رہا کی تھی۔ دونوں کی گولیاں لکھا آؤ پکارنے والے کو لگی تھی۔ ہما فائر صاف لکھی گیا

تھا۔ ہما کی کھوپڑی میں دھنوں میں کھلتے دیکھ کر وہ پھر کے پیچھے سرک گیا تھا۔ جیسا مڑو رہا لے کے سر میں سرور کی گولی

میں نے مڑو رہا۔ "دھن تو میرے کی مٹاں صاحب! تمہیں دوسرے کو کھانا۔ ہما چاہیے تھا۔"

“میں نے اپنے لیے ایک کھانا بنایا ہے۔“

”پھر بے لے پھرتا پاؤں“ میں نے سہجہ ۱۲۱۔ ”مناجیہا اہل کھارے“ فرمایا۔
 ”اگر پھول کے ہوا“ ”پہلے جو میں کر رہی تھی اہل کھارے کی طرف۔ تمہارے ہاتھ والے چل گئے۔“
 ”کھا اس نہ کر رہا۔ میں نے وہ کی تھی کہ میں نے اس کی طرف سے نکلتے ہی ہم نکل جانے والے ہوں گے۔“
 ”مگر نہ کر رہا۔“

”کھانا کھیں، پھر نے درے گاں میں سے ٹھوکر کی ہے۔“
 ”اے شے دھت گرد جس شریف خاندان کی ہے یہ کس نے کہا کہ دھت گردوں کا قتل دوزخ میں ہے۔“
 ”جی نہیں بخیر اور کیا کیا۔“

”جنگ بعد کھرم جنگ عہ نہیں ہے۔“ کا جواب ہر کسی نے حالات کا سہارا دے کر دیا۔
 ہمارے ہاں کی صورت کھل جگ پر آئے یہی حیرت کا دور ہے۔ ہم یہ سخت گندوں کی طرف سے گرفتار
 غلامانہ صورت کے گریہ کی مولد سائیکس کی طرح تسلیم کرنے کی ضرورت ہے۔

عقوب نے اپنے کے بعد بھی زمین حاصل ہوئی تھی۔ ہم سب سے آئے وہاں ایک ہالے کے قریب پہنچے تھے۔ سردار نے کے کمرے کو دے دیا۔ گھاسا سی دھما سے سے گولیاں ڈبو پھاڑا آئل گولیاں بھونٹ کھڑے تھے۔ پھر ان سے کہا کہ میں نے ابھی کسی خانہ کے ہالے میں پھانک دکھائی اس کا ایک کڑا سے پھر کے پیچہ تک گیا۔ پھر نے مجھ سے پہلے ایک پھر گناڑے کی تھی۔

مکرنا ایسا ہے کہ وہ "کفر کے لیے قانون صواب" اذکر ما عنہ بھی سمجھ رہا ہے اور عقب سے جھگڑ رہا ہے۔

”اے میری بہن! میں نے سنا ہے کہ تم نے اپنے شوہر کو چھوڑ دیا ہے۔“

”تم غربی جانب مسجد میں شرف کی مسجد میں رہا ہوں۔“ یہ جوں پہچان آئی جگہ محبت نہیں ہر گز فہم
میں لے مشورہ دیا۔ ”مگر لاہور کے ترہیلہ محل کر سکتے ہیں۔“
”اپنی سہاکی خبر لیتے ہیں شاہی محل سے۔“ میرے خود کے کہہ کر خود احتیاطاً فوج کے قافلہ کا ڈانٹے ہوئے
دیکھ کر آج سارے گاؤں فرمایا آج آج سے لگ کر کوئی بار بار کسی کا مابعد اقامت
”چرا کہل لا مضر و محض ہوا۔“ چہ ذرا مارا مگر انکی ہوا۔“

”جیو ہر سچا صبر۔“ سرواڑے کے صبر کا ہے مطلب و تقاب
جہاں کی ہوئی آواز میں نہ چھا گیا۔ ”میں اس نکال دے سے تمہیں طوفانِ زلزلہ میں پکڑ رہے ہیں مجاہدین
مکملہ کے آواز۔“

مرزا، گنج مراد "تھوڑے عرصے میں جاننے کے بعد یہ سوال بڑے قلمرو میں آتا ہے اور ب" "عالمی جاہ سے طوائفِ معل، شرقی جاہ سے چھوٹا بل جودِ نعلی، غرب سے غریبہ لکھا جا، آپ کی کتہہ کی طرف توجہ تھی کہ وہی ہیں اور۔"

میرادل مرحوم سے ملنے والے کا نام میرادل کے "راجہ" کہنے پر اس کی بات چلی رہی۔

ی اٹھ رہی تھی۔ منہ باز کہہ رہی تھی کہ "جیسا کہ لڑکا لڑ رہا تھا۔ ہماری بیٹی بھی اس نے غیبتی قیدی کا
 منہ چاٹا۔" سب کو وہ فخر سے کہہ رہی تھی کہ ہماری بچیوں میں تھے۔ وہاں پہلے ساتھیوں کا شمار ہو سکتے تھے۔
 میں نے اسے طمان دلایا۔ "تم سبکیں سے مدد پہنچا لیں گے۔"

"بے شک۔" ہمیں آمیزہ انداز میں سنا دینے پر وہ دھماکے جیسے کے سرواٹے لے کر تڑپا۔ دھشت گرد ٹکری پر
 چڑھنے کے بجائے درمیانی بلندی ہی سے مغرب کا رخ کر رہے تھے۔ مغربی کالے میں تڑکڑاہٹ آسمانی سے ڈاکہ باپ کی
 جانب سے نکلتے تھے۔

اگلے دو تین گھنٹے اسی شکل میں گزرے تھے۔ سہ پہر تک پاک فوج کے جہازوں نے ہماری کیمپ کا مددنی ٹکری پر
 چند دوسری ٹکریوں پر قبضہ کر لیا تھا۔ میں اور سردار بھی اپنا سامان نکالنے ٹکری کی جانب بڑھ گئے۔ ایک دوسری دھماکہ جیسی
 ہم نے ساتھ دیکھا تھا کہ دور سے دیکھنے والے میں مشکوک نہ سمجھ لیں۔ وہ ساتھی ہم نے وہیں گزاری تھی۔ زبردستی تو گویا
 کے گھر کا اردو انداز بند ہی رہا تھا۔ بے چارہ کی اکیلی مہر قہم ملت اڑ گئی تھی۔ پاک فوج کے وہ جہازان معمولی دھماکے سے
 شہید ہوئے۔ شہید ہو کر وہ دھماکہ دھماکے تھے۔ شہید ہونے والیوں کو فوراً واپس بھیجا گیا تھا۔

گھر کے رانچیں بائیں دوسری دھماکوں کو دیکھ کر بچیاں چائے دینے آئی تھیں۔ چونکہ وہ ہم سے مانوس تھیں اس لیے
 سبے حصار سے قریب پہنچی تھیں۔ چست کے ترنی کوٹنے پر بچے سرخ لباس کی جھٹک دکھائی دی، ان کی دہان سے ہم پر نظر
 رکھتے ہوئے تھا۔ اور کل زبردستی نے سرخ لباس ہی پہنا تھا۔

بچیاں برتنہ کوٹ کر ہمارے قریب ہی بیٹھ گئی تھیں۔ چائے نہ پیا دھماکے۔ ہم نے قریب موجود چند اور سپاہیوں کو بھی بلا لیا
 تھا۔ سردار بچوں سے گپ شپ کرنے لگا۔ خالی برتن ہوا تمام ہوسل کر کے وہ خوش خوشی دیکھ کر ان کی ہنسنے لگی تھیں۔ البتہ سردار
 سے جھٹکا سرخ لباس، داگی بک اور ایک دھماکہ دھماکہ رہا۔

ظہر آفتاب کے ساتھ پاک فوج کے جہازان معکم ایماز میں آج بھی چلتے۔ دھشت گردوں کی فائشیں لے جانے کا
 بند ہو گیا۔ ہمارے پاس نہیں تھا۔ ان کے ہتھیار، ہتھیارے اور دوسرا کام کا سامان اٹھا لیا گیا تھا۔ البتہ لاشوں کو ان کے
 ٹھکانوں میں رکھ دیا تھا کہ جنگل مانور لڑا ب نہ کریں۔ اس پر بھی قہم کس ایک۔ دونوں میں ان کے ساتھی واپس پہنچ کر ان کا
 گریا کر مٹا کر دیتے۔ (شاید کچھ کارکنوں کو یہ بھی گریا کر مٹا کر مناسب نہ لگے کہ یہ چند مردوں کے لیے مستعمل ہے۔ لیکن
 اللہ دین دین انسانیت دشمن حاصر کے لیے بھجواں سے بھر کوئی قصہ نہیں ہو رہا)

سب بڑے بڑے ہم واپس پہنچے، پہلے انہیں کھانا پکایا۔ ہاتھ دھو کر دھشت گردوں پر کافی کاری ضرب لگائی اسباب تھیں
 پہنچنے میں کچھ وقت ضرور لگا۔

پھر پھر شراعت سے منکر ہو گئی۔ "اس شرط پر کہ تم میرا التو کے ٹیکہ لے"۔
 "اٹنی بھولی بھالی ہیں تاکہ مجھے ڈانٹتے رہیں گی۔" اصرار کرتے ہوئے میں روانہ ہو گیا۔
 مدینہ منورہ میں پہنچا تو یہاں سے میرا اہل بیت کی بجلی بجلی ہو رہی تھی۔ میرا استقبال کیا تھا۔
 باڑا بے تے اٹھنا ہی پر جو ہے (گزارہ، محض حال ہے تو کیا حال دے تو ہے)۔
 گھوڑوں کے لئے سالانہ وار دیکھ رہے ہیں (کہہ بھی جاتا غریب و نیاز تو ہے)۔
 کھانا دیکھ لے، کچھ کر اس میں دانا لکھو، داری، ہنسنے کو اس (کھانا) محبوب کا کہہ دوں۔ میرے (اس کی آمد پر) اٹھنا کہ
 (اس کے لئے کہوں)۔
 چنگے برتن چرتے ہو کوئی چیز ہے (جس پر دست دے کر ہوں تو ہر کوئی چلا ہے)۔

تاکیں۔ راسخو بیٹے سے مان کر دیا ہے (ایک وجہ سے پرہیزگار سے ساتھ لڑا ہے)
 جو ساریاں خود افسانہ ساز ہے۔ (وہ تمام سے بڑا انکاد جڑ ہے)
 گھوڑی ہر پہ سدا ادا کرتا ہے (گھوڑی ہوا فریاد کرتا ہے)
 کیوں ہا صو لے گا کہ کراں جس ناں گھوڑی جسم اند کرے

دروازے پر پہنچ کر دھڑکا ہوا تھا۔ بھری سے جھانکنا تو چاہئے مگر بے ادبیاں کر رہے تھیں اور وہاں جھانکنا
 گور میں اٹھائے اس کے دونوں ہاتھوں کو تالیوں کے انداز میں چھاری تھی۔ میں نے پردے کی بھری سے سرگزار کر
 ہونٹوں پر انگلی رکھی۔ وہاں کا سرخ و سفید پیر دکھایا۔ میرا اشارہ پا کر وہ مسکراتے ہوئے
 پلٹ کر کی جانب متوجہ رہی جس کے قدم سرانگنی گیت پر بھی اسی مہارت سے اٹھ رہے تھے جیسا کہ ہنتر گانوں پر کر کے
 تھی۔ رینگنے والے اب کدھوں سے پیچھے جھک چکے تھے۔ اس کا خوبصورت رخسار مجھے بہت کر گیا تھا۔ مجھ پر
 قدم و بعد داخل ہوا لیکن آگے بڑھنے کے بجائے مڑا رہا۔ چاکر اے سے مار لٹکی اور شوق سے گھورنا دہا چاکر اس نے
 دائرے میں چکر کا میرے جانب رخ ہوتے ایک دم اس کا بدن ساکن ہو گیا تھا۔ اگلے ہی لمحے "ماخو" کہتے ہوئے
 اس نے زانو بھری ہو کر ہڈی شدت سے میرے چپے سے آگے گر لی۔ میرے ہاتھوں نے اس کے گرد گھیر ڈال دیا تھا۔ پیچ
 کے قطرے ہاتھوں کی طرف اس کے شہاب چہرے پر گرا رہے تھے۔
 "اسکی۔" "تاکئی ویرنگا کی۔"

"کچھ گھوڑوں کا بہت دھت چلبے۔" "اچھے پر ہوسارے گرا سے جس نے نرمی سے طبع کیا اور اس کی طرف جھا۔
 اس نے ہاتھوں پر اکتھا کرتے ہوئے مہاشہ میری طرف بڑھا دیا تھا۔ وہ دیکھے سات لہکا ہوا گیا تھا۔ اس کی کو
 سے نکلے ہی رانے لگا۔

"زادریاں میرے شہزادے کو۔" پلٹنے سے مجھے جھٹ لیا تھا۔
 "کیا اور ہاتھ؟" شرارتی مسکراہٹ ہونٹوں پر کھیرتے ہوئے میں وہاں کا طالب ہوا۔
 "مکھنک۔" ہونٹوں کی شپ کر رہی تھی۔
 "جائے نے منہ بنا کر ان کی طرح نہ کھلایا ہے مجھے کچھ کا مطلب۔"
 "تم خاموش رہو۔" وہاں سے پوچھا ہوں کہ تمہیں میں اس کے جانے کر گیا تھا۔
 "خو۔" پلٹنے سے آنکھیں لالہ تھیں۔

میں نے برقی دنگائی۔ "تو یہ کہ تمہیں کا جو میں دیکھنا چاہتا ہوں بے شرم ہونٹوں کی طرح؟" "کیا کہوں ہی شرم
 ہے۔"

"مجھ کو بولی۔" "ہائی آپ مہاشہ کو پکڑیں اور پتھر کا گانا گائے۔" دیکھتی ہوں یہ کیسے دیکھتے ہیں۔
 وہ ان کی طرف رخ کرتے ہوئے میں نے آنکھیں کر کہا۔ "وہاں چاکر گائے۔" "کیا اس پر کیسے آتی ہے۔"
 وہاں نے مسکراتے ہوئے سر ہل لیا۔ "پاک پتھر کی گیت پڑ دیا۔
 وہ جھٹکاتے ہوئے بولی۔ "جی جی میں جانتی ہوں۔ آپ ہی نہیں کرتے رہیں گے۔" وہ مہاشہ کو دہا سے لے کر اہ
 بھاگ گئی۔ اس کے نکلے ہی وہاں لٹکی سے میرے قریب ہوئی۔ "جھوٹے اجنبی۔" "کیوں نہیں آپ آ رہے ہیں۔"
 "سوچا ہوں۔" "کیا چاکر غریب ہو چکا ہے۔"
 "مکھنا کھلا ہے۔" "بھری چھاتی سے سر اٹھا کر اس لے آنکھیں میں بھاٹا۔

شیخ لہجہ سے بولا: "کل بھی جاگتے تھے۔"

”ایسا بس آپ سچے ہیں۔“ میری انگلیاں میں ہاتھ دے کر وہ کہہ چلی گئی۔

”اقتضیٰ مطلوب ہے۔“ میں نے جان بچرانے کی ایک اور کوشش کی۔

۱۲۔ "یا آپ لا سکتے ہیں۔" وہ پوچھ رہی تھی کہ کیا جبرائیل علیہ السلام۔

”سپریم کو پیٹے جا گیا ہے۔“ میری کوشش جاری رہی تھی۔

”آپ عزت سے ہر چوبندے تیار“

روح ایسا نہیں تھا کہ جو یہ لہار دھمکتا۔ میں انا دوسرے نے غسل خانے میں گھس گھس کیا۔ تھوڑی دیر بعد کھانا کھا کر جبریل الحویلی کا

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

مکتبہ اہل بیت (ع) کے زیر اہتمام

مجلس شورای اسلامی - تهران - ۱۳۵۷

فہم: یہ کہ اگرچہ یہ سب باتیں سن کر ہمارے دل میں ہلچل مچا دیتی ہیں، مگر ہمیں ان سے بے پروا ہونا چاہیے۔

کئی ایک سو چوبیس ہزار کے قریب تھے۔ سکر جانکا چڑھا ہے۔ محمد شاعرانہ لہجہ میں انھیں کہتا ہے:

لوہا اور کرم قتل و دہشت کی کھالوں سے لبراز ہوا ہے۔ یہ نئے نئے قیدیوں سے کھرا اور بات ہے اور ہم سب پر بھی

انیسی کی آغوش میں جیت کر جاگن علیحدہ مسئلہ ہے اور مولانا اللہ کو مرحلہ تہ زادہ دشوار ہے کیوں کہ سکونِ دِ اَہام کے

ہم نے انہیں اس کی سبوتی کی جس غیر کو گھٹیت و عاتاکسین عہد ہا ہے۔ اس طریقی، ہندو عہد اور عیشا جی منوانے ہال

سے زیادہ دیر میری حالت بچھڑے نہیں رہی تھی۔

”بھگیا۔ کی ہوں میں خنے کا کوئی شوق نہیں ہے۔ جاؤ! ہر دوکانیہ بدعتی کرلیں۔“

”شکر ہے“ انگریزی کی ایک ازمنہ میں ہے اسے حروفِ قریبہ تمسکیتا ماللاں کو بائیں بے ٹاکہ، کھٹکٹھن تھی۔ وہ پہلی

میرے جان کا ہر وقت ہوں تیرے۔

وقت خمس من بعد الزوال من يوم الاثنين في سنة ثمان وثمانين وستمائة

[illegible]

کھانسی، سسوں کے جھانکنا، ناک سے آنسو بہنا، آنسو بہا کر کے دھو لے۔ سچا، سچے ہی لڑ کر لیا۔ کھانا اچھا، اور پھر چھوٹا

میں نے یہ سب کچھ دیکھا اور پھر اسے لے کر اپنے گھر میں آ گیا۔

خاموشی سے جس دو یمن پر مری طاقا جس غن ہو کی گئیں۔ اس قدر دراز سے طاقا مت کرنے کی خوشی بھی نہ ہوئی۔ بس ایک

گئی کر کے ٹپ ٹپ کر رہی تھی۔ جیسا کہ جیسا کہ بات ہو رہی تھی، پال گھنٹوں نے بھی چپ چلے سائے تھے۔ جیسا کہ جیسا کہ

یہ مسلسل انجمن کا کاروبار تھا۔ اسی کے اصرار کا سامنا کرنے کا عملہ جس تھا جس کو اسے کھینچ لیا جیسی کہ اس کا تھا۔ (۱۱)

میں نے بھی جب اس نے خود کال کر لی۔

”مجلس برکت ۳۷: مکی مکات کی اراک کے ساتھ گفتگو اور دعا۔“

"تو مجھے کچھ نہیں سمجھاؤں گا۔" "خیر، تو مجھے بتاؤ کہ میں کیا کروں؟"

”خداوند تعالیٰ نے جسے چاہا، وہ ہے۔ خواجہ شمس الدین عظیمی راجے کے جواب میں فرمایا: ”خداوند تعالیٰ نے جسے چاہا، وہ ہے۔“

جیسا کہ اس کی پروہدہ لکھ رہا جو کہ اس کے اصرار کے بغیر اس کی بات نہ پائی۔

میں نے کہا کہ اسے تو زبان دلا دیا ہے۔

اس سے سچ لکھ لی۔ یہاں سے پہلے یہ جان لو کہ آج کے آپ کی کوئی بھی سزا لی جا سکتی ہے۔

۱۰۔ غلامیہ خیریت کے ساتھ مجھے اپنی مائیں قسم ہرنے کا دک بھی ہوا تھا۔

”میں کمالی“ ”اب مجھے مار کر دے۔“

”مگر سبب ہاتھ ہوں۔“ اکاؤنٹر نے کوہس نے قبیہ کی لڑاکائی روش میں دالے سے گھومتے رہا ہے۔
 اس کی حیرانگی نے گھبراہٹ مٹا دیا۔ ”مجھے کچھ کہنے کو ہے۔“ اکاؤنٹر نے منہ کی طرف رخ کر کے بولے۔ ”میں نے کہا۔“
 ”بچہ ہوں میری دانگل ہے۔“ سارا کی قبیہ پر چلا کر گھر کے لیے لگا لگا۔
 ”میں ہی ہوں۔“ اکاؤنٹر نے کہا۔ ”میں نے کہا۔“

میں سال کوئی سے روز "ایک روز"

”آپ نے تڑپتے چھن پر آنے کا وعدہ کیا تھا اور دوسری چھن بھی اُڑا دی۔ اسی وجہ سے مجھے غصہ بھی نہ لگا کہ میرے استاد کا سامنے نہ کرنا چاہئے۔“ اس کا دیکھ بھرا ابو مجھے خوشی سے کہہ رہا تھا۔

”کل آپ بات نہیں ہے۔“ میرے پاس سوائے برصغیر کے کوئی جواب نہ تھا۔ لیکن میری طرف سے نئے طریقے نے مطلع کلائی کی۔

”سوئی، آج وہ آپ کو جانے یا نہ جانے کی کوشش کریں گے کیونکہ اس کا ارادہ ہے کہ وہ آپ کو سزا دے۔“

میر جی ہو۔ "گیا باجھو۔" "گمراہ جاگلی تھی۔ میں نے جو ملے کال کی کر دی کا خبر نہ جا رہا تھا۔
 پلٹ پائے کی بجائے اٹھائے اٹھ بوائے۔ دو شاخ لٹاؤ چڑھ کر رہی تھی کہ سنی ۱۱ بجے میں سوہنے پروردہ صوبی سے چوٹ
 کی طرف ایک رات اٹھ "گیا ہوا" میرے پیرے پر نظر پڑے تھے ۱۰ بجے میں میری تھی۔
 میرے جوتوں پر پہنکی منگھٹ ہٹا ہوا ہوا۔ "گمراہ" کے کال تھی ۱۰ بجے کی شادی میں شرکت کی ہو گئی وہ میری
 تھی۔ میرے کال پر غلط فہم ہو گیا یہ مشتعل کر دیا۔"

بلوٹیشن۔ "آپ نے پھیل پھیل کر اس کے پاس جانے کا وعدہ کیا تھا۔ اس کی جھل بھی گزردی۔"

جائے کی خیال لئے ہوئے میں رہا ماری لکچر میں ہوا۔ "اپنی پلڑے سے فراغت خفیہ، جتنے کچھ پاؤ آتے۔"

"ایک ہاتھ نہیں گئے۔" اور میرے ساتھ جو کچھ پلڑے تھے۔

"مال کھپ ہے۔" ہاں ہاں ہاں کے کہنے سے پردہ کر میں نے اسے مزید قریب کیا۔

اور اُن وقت سے ہوا۔ "گھوٹا، جن کی شادی کا کہہ کر چند دن پھل، کچھ لیں، اس جانے چلا دے گا، اچھا، مگر لیں

کے۔"

اتنا تو میں بھی جانتا تھا کہ اس کے لیے میرے دل سے کیا ہوا ہو گا کوئی ایسا بڑا ٹکڑا تھا۔ بس چند دن مرچ
میرے قریب رہتا چاہتی تھی۔ مومن خانہ بیچ کر اس کی جیاں اس کی سی ملا لیں دیکھتی تھی اور ہر گھنٹہ شہر کو مکمل اپنے لیے ایک سالہ رشتہ
تھا۔ نکال کر کسے چار پاؤں بوقت کے ماحول سے واقف ہوتی تھی۔

میں ہنسی دل سے بولا۔ "میری دانوس پر ہی کسی دوسرے کی گھبراہٹ ہو پائے گی۔ کوئی ایسا مجھ کی پلے نہیں ہے۔
جہاں کا ایک ایک دن کا خوشی پر لیت کر رہا رہی ہوگی۔ جس کی تم آگھیں اپنے ماہر کی لکھوں کی خیر ہوگی جس کی
آگھیں اپنے محبوب کی سرگوشیوں سے کہہ سکتے ہیں جس کی، جس کے ہون کا یہ خوشیوں کے لیے کسی کو بے گل ہوگا۔"
"مگر اس کی حالت بھی ایسی نہیں ہوگی جو آپ کی پلے نہ کی ہے۔" مجھے انہوں کے گھبرے میں لینے ہوئے۔
"اچھی تم۔"

حزب انہوں نے جسکی پالی شکستہ ہے میں نے سمجھایا۔ "انہوں نے حرا کی جیل میں کیا کیا۔"

"ایک آپ کے نوکری چھوڑنے سے نوح کو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ آپ کی جگہ روح کوکل جو انسانوں کا گناہ ہے۔" وہ چہرہ ایک اور پہنے گی۔

میں ہنس کر ہر ایک نے بھی سوچنا شروع کر دیا۔

"چلائی۔" کھنکھوں سے نہ ہلایا۔

"ابھی طرح جانتی ہو میں نہیں، انہوں نے مجھ کو تو وہاں نہیں لے کر خالی کر دیا۔" چائے کی خالی چائے میز پر دھک کر دی۔

وہ پھرتے ہوئے بولی۔ "میں کچھ نہیں جانتی آپ ابھی سمجھتی کر کے ایک نئے کی جمل مانگیں۔"

"پارٹے! اگلے نہیں بنے۔"

وہ ہنسنے لگی۔ "ہاں یا ناں۔"

"جیسی۔"

"ہاں یا ناں۔" وہ کچھ کہنے کو تیار نہیں تھی۔

"بہت بری اور گندی ہے۔" روٹی سے کہہ کر میں قصور صاحب کا ٹمبر مارنے لگا۔ اس لادائی کا اتنی وقت باہر اہم کر آسان نہیں تھا، لیکن مجھے کال کرتے دیکھ کر حجاب کے بغیر مجھے کالی رہی۔

"مگر یہاں پاک نے تمہیں بھی توفیق دے دی۔" سلام کا جواب دیتے ہی قصور صاحب نے بھیجی تھی۔

خیر، اس کے ساتھ میں نے غصہ کر لیا۔ "جس کی یاد میں با صاحب کے بعد ہی آتی ہے۔"

وہ بولی۔ "کہہ دیجئے کہ انہیں کالی بے رحمی سے کھارے کھنکھیں۔"

میرے دل میں بدگمانی کی لہر اٹھی کہ شاید میرے مسئلے کا سن کر وہ جان چڑا رہا ہے۔ لیکن اور اسے میری طرف سے خیال کو دور دیکھا کہ اسے قصور صاحب اپنے کڑوہ کڑوہ کے بالکل بھی نہیں تھے۔

میں مطلب پر آیا۔ "ان کے انکار میں نئے ہر کا اٹھا کر کے کے بارے کیا خیال ہے۔"

وہ خیر فانی سے مستحضر ہوئے۔ "کیا ہوا؟"

میں حجاب کوئی سے بولی۔ "میرے بولنے کی شدت ہے۔ مثال کے طور پر میں نے کہا کہ وہاں چڑنے کا وہ جیس ہے۔"

"جو بالی کال کرنا ہوں۔" انہوں نے انکار کیا کہ کراہت متعلق کر دیا۔

"کیا ہوا؟" کال ختم ہوتے ہی وہ بے تاب سے مستحضر ہوئی۔

"گاہے سیکر کو بٹھا دیا ہے وہ کافر تک اب میرے مظلوم کر کے تھوڑی دیر تک بٹھائیں گے۔"

"میں مظلوم لانا جیت پڑا ہوں۔" وہ سرت سے سچائی کی طرف بڑھ گئی۔ چاکلہ دھبہ حاجت دہ اور شکل نکالنا کچھ

مالک ہے۔ اور پھر وہی کی بارگاہ میں اٹھنے بھاگی تھی۔ میری چہرہ ان کی پھل کی خاطر مجھ کو پہلانے والی نہ جانے میری سلاخی کے لیے سختی حاجات کرتی ہوگی۔

بہت سے ایسے مواقع جب میری ماتحتی موت کے قدموں کی چاپ واضح انداز میں سن رہی تھیں وہاں صورت

میں سے میں اپنے حجاب انداز میں ہمارا جو کسی چاہنے والے کی سناہتوں کی کے مہربان صورت ہو سکتا تھا۔ چہاں

کچھ اور چہاں۔ مجھ کو جان بھی میرے لیے دعا گو رہے تھے۔ لیکن اس ضمن میں میری شریک حیات بھی کسی سے پیچھے نہیں

... Cancerian King ...

0330

7764019

صبر نہ کر میں امید نہ کوگو میں بٹھائے اب جان سے گپ شب کر رہا تھا۔ دراصل اسی خانے میں پانڈی بنا رہی تھی۔ جنگا میں چنگ گھماتے ہوئے نظریں گاہے بگاہے چھوڑے کا طواف کرنے نہیں اور میرے دیکھے پر دل قریب ہم اس کے ہونٹوں پر چلنے لگا۔ پلوں پر لڑنے کے ساتھ ہیہ منہ کہتے ہوئے خود چاری تھی۔ من بھائی نے مجھے بھی دعوت دی تھی۔ لیکن میرے ساتھ کھیلے ہوئے پوشہ کی دغا بازی عروج پر ہوئی تھی۔ اور امتحان کرنے پر مارا کسی دنگل کی دھمکیوں سے میری جان بولی پر نکالے رکھتی۔ اس کا ستر گل مجھے بھی سوجھتا تھا کہ کھیلے ہی سے احتیاط برتوں۔

مرزا کی لون کی گفتی تھے کہ میری نظریں مگر ہیں پر چڑی سے سو فیصد صاحب کا اسہد کہہ کر میں نے دھوکے والے سے کال وصول کی۔

”بر محمد آد اکر دن کافی ہے۔“

تصور صاحب کی چنگتی آؤں نے میرے کانوں میں دس دھڑلا۔

میں گھوٹتے سے بولا۔

”بہت بہت فکر ہے۔“

تصور صاحب نے۔ ”کنا تک آئیں کسی خرد دل کام سے ہے میری سے تمہارے خطرناک چری مشکل سے آوارہ

اچھے لیں۔“

میں نے دہائی دی۔

”میری قسمت میری دھول نے کافی عرصے سے درہستان گردی بھی ہوئی ہے۔“

انہوں نے چنگتی کہی۔ ”بے شرم ہا پے سر نہل جانے پر تھا۔“

میں نے سسے لے کر بولا۔

”اگر حال کا جواب اثبات میں دینے کی اگر ہو سکے بھی پڑے تو چنگی تو انسانی دس دن ہوا سے ہاتھ سے ہی گزار رہا ہے۔ اس لیے جو کہنا چاہتا تھا کہ میری اس بہت غمناک ہوں۔ غصہ کا کیا ہے کہ تو دس روز کی میری طرف تک میں کی پڑتی ہے یہ ذرا لگایا ہے کہ تمہیں بہت تکلیف میں یہاں سے بھی نہ یاد دلاؤں۔ اپنی رہا ہشت گروں کا سکہ تو وہ جہاں موجود ہیں۔“

انہوں نے لہو دکایا۔ ”یہ اب تک بھول سے لڑتے ہو۔“

”مرزا! اب حد نہ کھلو میں، جیسے کہ میں جانتا تھا کہ میں نے کسی سے بھاری نہیں سال آپ نے غم میں کس کو گزارا

دیکھ۔“

دو ٹاکا ہوئے۔ ”بہت تیرے کا بے شرم کیا تمہیں مالوں سے میں بھی سکڑے غم کی دھڑکی کر رہا ہوں۔“

جو بے نقی ہے۔" میرے نہ کہنے سے حقیقت نہیں بدلے گی سزاوارت آپ کے لیے سب سے بڑے کا کردار لے لیتا۔"

وہ مکی آئینہ لکھ رہی ہوئے۔ "اگر پھل کھا سکتا ہوں تو ایک دن پہلے بلوانے کا اختیار بھی دے سکتا ہوں۔"

میں گھبرا کر بولا۔ "خدا کی قسم ہاتھ سہرا۔"

"اگر میں نے غفلت کیا تو پلٹ کر لی لی یہ چھٹی تو کیا آٹنے والی گئی چینیوں تک تمہارا تھوڑا انکس و بکھنا چاہیے گی۔"

میں دھڑکے سے بولا۔

"پلٹ کر مجھ سے غلط نہیں ہو سکتی۔"

انہوں نے سنی خیر علیے میں پکچھا۔

"زیرینہ کے ساتھ پورے گھر میں لپٹا رہے ہیں اس پر سو ہلکے فون اور قدرتی رقم لگاتے رہے ہیں اس کی ایک سحر ہوئے ہیں۔"

میں نے فائنٹ ہوئی۔

"سردار خان کی کچی (مردانہ) آتش ضرور مردوں کا۔"

تصور صاحب کا تھوڑا سا ہلکا ہوا۔ "برخوردان اب تک تو میں نے کھانا کھا کر نہیں کیا ایک کے (کر) پر کھادی بھی ہلا گئی ہے۔"

میں شاک کی ہوا۔ "آپ نے سردار خان سے میرے مخالف کی بات پر یقین کر لیا۔"

وہ خیمہ جوئے۔ "سردار خان نے جو کچھ بتایا ہے اس بارے میں تو کھادی کلاں لے کر لوں گا۔ غضب خدا کا کلاں ہاتھ کی دو گریوں کی اہمیت جانتے ہو۔"

میں نے دہائی دی۔ "جو بھی ہدف پر ماری ہیں اس کا ذکر سردار خان نے نہیں کیا۔"

وہ طنز سے لپکے ہوئے۔

"بہت کلاں کیا ہے اللہ۔"

"سردار خان لکھاں میں نے جان بوجھ کر غلطی نہیں کی اس بات سے ایسے حقے کہ مجھے مجھرا بغیر چلنا ہوتا ہے۔"

وہ ہنسنے لگے۔

"نئے پر بات ہوگی جناب، لیکن کمال چھٹی کے حوالے۔"

"اسلام پھر سر! میں نے ملو والی سلام کہ ادب کھولنے سے رابطہ منقطع کر دیا۔"

بے حیا پھان نے میرا کی تمام دیسی کہہ دیا تھا۔ مجھے تصور صاحب سے بے عزت کہنے کو دانا ہے میرا کہ چھٹی علم نے کا انکار کیے بغیر نہیں کال رڈ الی تھی۔

"سیدار! باتوں کے قطع میں مجھے پلٹ کر آدھا پنا بھی نہیں چلا تھا جو میرے کانوں سے کان جوڑے بات چیت سننے کی کوشش کر رہی تھی۔ چھٹی کھنک آئے عیہ اس امیر پر قریب آئی تھی کہ چھٹی سے کال ہوگی۔"

میں نے دیکھ کر اس نے زبردست کھانا کا نام نہ لیا ہو تھی خطبہ کا قلم کے طور پر ہو۔ "سردار خان نے اسے سحر کا پیری جوئی کا خیمہ کائی ہیں اس کے حلق ہاتھ کہہ پکھا۔"

"چھٹی کا کیا ہے؟"

اسے بھائی، چچا، بھانجوں سے کوئی فرق نہیں تھی۔

"وہی دن جو مٹی ہے۔"

"چچا! غرضی سے کھیلے ہوئے دو گھنٹے پہن رہی تھی کہ ابو جان پر ٹھہر چکی۔ مجھے پہننے والی بانٹیں ایک دم عبادت کر گرفت لپٹے ہوئے تھیں۔ حیا کی لالی نے اس کے چہرے کو سرخ کلاب کر دیا تھا۔"

— ● —

رضا کی شادی میں شرکت کا موقع مجھے آسانی سے مل گیا تھا۔ رات کو میں نے چہ باہر میں کاٹھن پھاڑا مگر اس نے شاید سو بال فریون کو پکارتے ہوئے کہا تھا۔ سنت مارا خوش لک رہی تھی۔ لیکن جین تھامس کی آمد پر اس کی ہر ماضی ختم ہونے لگی۔ وہ زچتی۔ دوسرے دن میں نے دو ماہ اور پلاسٹک سے ساتھ جا کر قمر چچا اور اس کے بچوں کے لیے مختلف فریڈے۔ وہی ماہ کو ہم جانے کو تیار تھے۔ میں نے رونا کو آنے کی دعوت دی مگر عبادت کی وجہ سے اس نے انکار میں سرطا دیا تھا۔ اسی چٹائی میں اپنے بھائی اور اس کے چیلوں کو ملنا چاہتی تھیں۔ اور میں کی وجہ سے عدلی بھی مل گیا تھا تھا۔ پلاسٹک کے اصرار پر ہم پہلی آوری میں روانہ ہوئے تھے۔ اراکھ تک سیٹ میں اسی نے سنبھال لی تھی۔ ماں ملی اور عدلی تو جلد ہی سو گئے مگر مہسوز نے کھچا یک منٹ بھی سونے کی اجازت نہ دی۔

صبح آٹھ بجے ہم نے زیرہہ ۱۰ میل خان میں جا کر کولہا کے ڈانچ تک سیٹ مجھے سنبھالنے کی درخواست سے ٹھک کر چھپانے سے روک لیا تھا۔

گرمادی چپک چپک حرکت کر رہا تھا۔ اس کے بعد پڑاؤں شروع ہو جاتی ہیں۔ ان پہنچ کر ہم انگریزوں کی سڑک پر چڑھے۔ دن کے گرمیہ ہم انگریزوں کے پہنچ گئے تھے۔ عدلی اور مال جان کو ماسوں کے گھر چھوڑ کر ہم کلاٹر ٹھہرے نرمل نخل کو ملے جلے۔ کالی ریر گپ شپ کی، پرانے دوستوں اور واقف کاروں کا ذکر: عدلی میری کاٹن کوفٹ اپ بکس میں کے پاس بکھوڑ چڑی گی۔ خطا ملاحظہ کے طور پر میں نے لے لیا گیا کے اس کی ضرورت نہ تھی تھی۔

دو ماہ ہم نے پلاسٹک کے ماحول کے ہاں گزار دی تھی۔ اگلے دن سب سے زیادہ ہوئے۔ انگریزوں سے چپک چپک پرانے ماسوں کا رونا دکھا کر ہمیں آسانی سے آتے جانے کی اجازت مل گئی تھی۔ راستہ مجھے معلوم تھا۔ نما کا اراکھ تک سڑک ڈانڈی کا رستہ موجود نہیں تھا۔ مجھ پر پلاسٹک کے ماسوں کے گھر چھوڑنا چڑی تھی۔

پلاسٹک ہاک بکس میں لانا نہیں بھولی تھی۔ چپک چپک سے تھوڑا سا آگے آتے ہی اس نے ہر قہر اٹھادیا تھا۔

"یہ گھبراہٹ ہے۔" اس نے ہچک لپٹے کو ہاتھ دے جانے۔

میں ہنسا۔ "کیا چھٹکن ہے۔"

وہ پامت سے بولی۔ "روجو! گھبراہٹ نہ کر۔ مجھی نہ بھاگے۔"

"میرے لیے تو بھول سے ہاک بکس کی سے کل اور کو نخل سے ملائم ہے میری پلاسٹک۔"

وہ لاڈ سے بولی۔ "پتائی کرتے ہوئے تو یہ بھول جاتا ہے۔"

میں دار نکلی سے ہوا۔ "اتھو نہ پوٹ جا میں جو تمہاری بھولی کرلوں۔"

"بھول گیا ہے، کتنی پتائی کی تھی۔" اس نے منہ بند سے جوئے معلوم کیا۔ اور یہ طعنہ وہ کئی بار نکلی دے رہی تھی۔ ہر ایسے موقع پر اور پتائی کو ہر ہر شے خرابی کرتی تھی۔

میں سمجھے۔ "یہ میں ہوا۔" عدلی کے بعد تو اچھو بھی نہیں لگا۔

وہ لاڈ سے بولی۔ "کو ششہ نہ کرتے۔"

"آئی جی اے کہاں؟"

"مڑا لوگوں کو اپنی آمد سے آگاہ کر دیا ہے۔" اس نے موضوع تبدیل کیا۔

"جس نے تل میں سر ہلا دیا۔" حویلی بندہ چاہتا ہے۔

"وہ سلی فیکس کیجئے۔" کافی کافی تھی ہے۔

میرے اہل پر ہنگامی سکرپٹ نمودار ہوئی۔ "اس کا گھر ۷۲ ہے۔ میں وہاں کر کے بھی نہ جا سکا۔ کچھ میں نہیں آؤں تو تمہارے علاوہ کچھ سوچنا ہی نہیں ہے۔"

اس نے سکرپٹ ہوتے میرے ہیٹ میں ہنگامی چھوٹی۔ "مجھوٹے، میرا تو آپ کے ساتھ عیال تھا۔"

میں نے بات بدلی۔ "جب تمہارے علاوہ کچھ سوچنا ہی نہیں ہے تو وہ کہجئے یا رہتا۔"

میرا بازو دھنچتے ہوئے وہ سامنے آئی اس پر میری چھاتی پر لگتے ہوئے گھر کی ہوئی۔ "ماہو! بار بار اقرار کرنے کی ضرورت نہیں ہے، میں جانتی ہوں آپ کے لیے کیا ہوں۔"

میں نے پھر پھر۔ "بھرتی اخذ ہوئی تو پھر مجھ کو دیکھو۔ تاکہ کسی بیادنی ہوں۔ کسی لگتی ہوں۔ کتنا یاد آتی ہوں۔ حساب اقرار کی ضرورت نہیں۔"

یہ سب پر غصہ فہم لیے اس نے مجھ کو گرا کے قدم پر چاٹے۔ "رخا کی شادی کہاں ہوئی ہے؟"

میں نے تل میں سر ہلا دیا۔ "چنانچہ۔"

وہ کہہ کر کہہ کر چلا شرع کے کنبے سے متعلق تحصیل پر چلتی رہی۔ گھنگارے کے بارے میں اسے پہلے ہی تحصیل کا چکا تھا اب وہ بارہ سب کچھ دہرانے لگا۔ ادھر کراہنے کے کھڑے ہو کر کھانا کھایا اور گھر چل پڑے۔ رات ہم نے ایک عمارت میں گزار دی۔ خطہ ملک کی گرمی سے مجھے اجسام کو دروازے پر سنان کی سردی کھوڑا وہ بھی ٹھوس ہو رہی تھی۔ لٹاف، کہاں وغیرہ تو فائنکس سردی سے بچنے کو کھلم کھلا پڑی۔ بلو شے تو آماں سے میری گود میں سر دھک کر رہے تھے اور نہ کر رہے تھے۔ میں غامد کی دیوار سے ٹک لگنے لگا تھا۔ ہر اگلے روز طلوع آفتاب سے پہلے ہی ہم وہاں ہوئے سردی ماسہ جس پر بھی ہدف پاری اور سرد ہواؤں سے ۲۲ ہوا میں گھنگارے کے دروازے پر جا کر اٹھا۔ آج موسم صاف تھا۔ سر پھر لڑے ہم آخری ڈھلان پر چڑھ رہے تھے۔ ڈھلان کے خاتمے پر چلا شرج کے گھر کا دروازہ تھا۔

قریب جا کر میں نے دنگولی۔ دروازہ کھولنے کے کھولا تھا۔

"لا لا جان!" مجھے کہتے ہی وہ کچا کر پٹ گیا تھا۔

"پلوش بائی کیا حال ہے؟" مجھ سے ٹکدہ ہو کر اس نے پلوش کے سامنے سر جھکایا۔

"اے سہم مجھے جانتے ہو۔" وہ حمیدانہ لگتی تھی۔

وہ غریب لہجے میں بولا۔ "اگر آپ لا لا جان کے ساتھ نائی ہو نہیں سکتے ہیں بیجان ایما۔"

ہم اندر داخل ہوئے دروازہ باوجود چاٹنے کے دروازے پر کھڑی تھی۔ شاید شرج کے چاٹنے کی آواز نے اسے باہر بھاگنے پر مجبور کیا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ "لا لا جان!" کہتے ہوئے بھاگی، لیکن قریب آتے ہی جھک کر وہی اور میرا ہاتھ تھامتے ہوئے سر جھکا دی۔ پہلے وہ لپٹ جایا کرتی تھی۔ لیکن تب اس کا بیچا تھا۔ اوسا سبہ و بھر ہر جوان نکل آ رہی تھی۔

اس کے سر پر انھوں نے کچے ہوئے میں نے شفقت سے پوچھا۔ "کیسی ہے میری دہاؤ بھگت؟"

"اگلے صبح۔" میرا ہاتھ چھوڑ کر وہ پلوش سے پوچھ کر لائی۔ "شکر ہے نالانے آپ کی نہ وار جھگڑائی۔ وہ وہ

اب تو میں لگتے لگتا تھا کہ پلوش بائی کا کوئی وجود ہی نہیں ہے۔"

پلوں و جبرے سے مسکروادی شمس۔ بھگیا بھگیا کی آواز نکلا اے جہنم کی لگائی۔ بھلی بھری رو سو چاہو۔ اے مس
 مریے خے کے پریشان کی ہر سو کی آواز۔

.. **Cancerian Knight** ..

0016 7764019

میں نے پوچھا: "پاپا کہاں ہیں؟"
 دھڑول: "پاپا کو سمجھنے نے گئے ہیں۔ آج وہیں گئے۔"

میں نے اس کے لئے جواب دیا۔ "پیری کز یا انگریزوں کی طرف سے کسی طرح کو بیرونی ملک کی مدد نہ ملے گی۔"
 سر جیمز نے ہنسنے اور کہا کہ وہ میرا دل۔ "انگریزوں کی طرف سے آپ کو نہیں آئے گی۔"
 "لیہا یہ ہو سکتا ہے۔"

[illegible]

مر جھٹے ہوئے، جا اکر بچے کھال۔ "اگر کہہ دیا میں آپ کو آپ کی گھر۔"
"لیا جو ہو سکتا ہے۔"

”آئیے کی! میں نے یہی سوچا ہے۔“ ہمیں اس طرح کا اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ گریہ۔

♦ ریڈیو کراچی نے کہا: "میرا دل کا قانون یہ ہے۔"

خوفی: "آپ کے کاروبار میں کیا میں حصہ لے سکتا ہوں؟" یہاں تک کہ وہ اس کے لیے

میں نے کہا میں ہر لایا۔ "میرے پاس چلنا جان کا کمر بند تھا۔"

”میں نے اس کو دیکھا۔ اس نے کہا کہ یہ ایک نیا ہیرو ہے۔ اس نے کہا کہ یہ ایک نیا ہیرو ہے۔“

[illegible]

— ۴۴۹۵ —

جہاں جہاں میرے ساتھ نشست سنبھالنے سے منع ہے کہہ۔ ”فرخانیہ جی ہاں کرنا۔“

سچے آدمی کے لئے یہ ہے۔

عالمی سطح پر۔ تمام ممالک میں اس کی اہمیت بڑھ رہی ہے۔

”وجہ“ میں نے تھلے مار دیا۔

۱۔ یہ کہ آپ نے غالباً اے جامعہ دیوبند میں رہا ہے اس لئے اس کا نام لیا ہے۔

سزا پانچ سو روپے سے لے کر پانچ سو روپے تک

مگر یہ کہیں سے لایا گیا اور میرا چھوٹا بھائی تھا۔ ہم لہو پڑنے کی تیاری کرے۔

ابو نے جسے کفر قرار دیا تھا، ان لوگوں کے ساتھ بھی کفر تھا۔

۱۰۰۰ کے لئے ۵۰: ۱ کی شرح پر کی گئی۔" جواب میں قاضی

وہاں لے آئی گئے کے جوتوں، یا ٹیبلٹ، یا کپڑے، یا کپڑے

نے کئے، اس لیے مجھے نے۔ یہ شہر مجھ سے خوش ہے، مجھ سے جو پوری دنیا ہے۔ اس کے

محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

کے لئے یہ سب کچھ کرنا پڑا۔

یہ سب باتیں کہہ کر وہ بے پروا ہو کر آئے اور انہی آکھوں میں کہیں

— 224 —

میں نے اسے چڑایا۔ "تمہارے لیے نہیں آیا، میری گزرا بہن کی شادی ہے۔"
"آپ نے تو کہا تھا پہلی قسم ہو گئی ہے۔"

میں صاف کوئی سے بولا۔ "رہو اس کی شادی کو اور پہلی ماگی ہے۔"
وہ شام کی ہوئی۔ "اور میرے اصرار کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔"

میری نظر پلوشے کی جانب اٹھی وہ مجھے گھور رہی تھی۔ یقیناً گلکار سے کے گلے ہنسنے سے اسے ہنسنے نہیں آئے تھے۔
گلکار نے ہوئے میں نے موضوع تبدیل کیا۔ "پلوشہ کدھر ہے؟" گلکار سے نے بیٹی کا نام پلوشہ رکھا تھا۔
"یہ لیس الا جان" رزنا نے بچی میرے جانب بڑھائی۔

میں اس کے گال چومتا ہوا بولا۔ "ارے واہ، یہ تو میری پلوشہ سے بھی زیادہ پیاری اور خوبصورت ہے۔"
گلکار سے خطرہ لہجے میں بولی۔ "یہ کیا، آپ کی پلوشہ سے اس کی ماں بھی خوبصورت نہیں ہے۔"
میں گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ "آپ گپ شپ کرو، میں شمرنے بجائے چند ضروری باتیں کر لوں۔" پلوشے کی تعریفیں
مجھے ہراساں کر رہی تھیں۔

گلکار سے برہمی سے بولی۔ "تھوڑی دیر میرے پاس بھی بیٹھ جائیں اتنی رات کو جبکہ مار نے نہیں آئی۔"
"صبح سے کونین کی گولیاں چہاری ہو۔ آتو گیا ہوں، پھر ناراض ہونے کا مطلب۔"

اس نے آنکھیں نکالیں۔ "اپنی بہن کی شادی پر آئے ہیں میرے لیے نہیں۔"

میں چڑ کر بولا۔ "اچھا اگلی چھٹی پر تمہارے لیے آ جاؤں گا، اب خوش۔"

"احسان نہیں کریں گے۔" وہ منہ بناتے ہوئے پلوشہ کی طرف متوجہ ہوئی۔ "اور میری پیاری بہن کو لانا بھلا۔"
پلوشہ کے ہونٹ مسکرانے کے انداز میں کھلے مگر یہ ایک ناکام کوشش تھی۔

گل شاید توجہ نہیں دے پائی تھی یا تھما بل مار قانہ سے کام لے رہی تھی۔ وہ پلوشے کا ہاتھ تمام کر سہلانے لگی۔
آپ کو ملنے کا بڑا اشتیاق تھا۔ اور راجو اتنے کھنور ہیں کہ ذرا بھی پردا نہیں ہے۔"
پلوشہ ناگواری چھپاتے ہوئے بولی۔ "آ تو گئی ہوں۔"

وہ شوخی سے بولی۔ "آپ نہیں جانتیں کتنے عرصے سے راجو ترسار ہے ہیں۔ پہلی ملاقات میں درخواست
نی۔ بنانے ڈرتے تھے کہ ان کی پلوشہ کو چھین لوں گی۔"

"گل! میں چچا شمریز سے تھوڑی گپ شپ کر لوں۔" لجاجت سے کہتے ہوئے میں نے ایک بار ہلکا سا جھپٹا۔

وہ بادل ٹھو استہ بولی۔ "ٹھیک ہے جائیں۔"

میں نے دروازے کی طرف قدم بڑھائے۔ اس نے آواز دی۔ "اور ہاں، میں نے بہت سہا لہریا
ہے، وعدہ یاد ہے ناں۔" آخری ملاقات میں میں نے کہا تھا: "اگر پلوشہ کی فکر نہ ہوتی تو کم از کم شہرہ ہوتی۔"
غیرتا۔ "یقیناً اس نے کچھ نہیں بھلایا تھا۔"

"جو بیچ گیا ساتھ لے جائیں گے۔" اطمینان بھرے لہجے میں کہتے ہوئے میں دوسرے کمرے میں گھس گیا۔
گلکار سے جانے ان جانے میں اتنی بے تکلفی سے پیش آرہی تھی جو میری بیوی کو کسی بھی صورت برداشت نہ
۔ مجھے ذرا بھی شبہ ہوتا کہ وہ اتنی اپنائیت کا اظہار کرے گی تو شاید پلوشہ کو ساتھ ہی نہ لانا۔ چچا شمریز
تھے۔ میں ان سے گپ شپ کرنے لگا۔ دوران گفتگو پوچھا۔ "گل کے بعد رزنا بھی اپنے گھر کی آگ لگا

میں نے اسے چلا دیا۔ "نہارے لیے نہیں آیا، میری گز یا بہن کی شادی ہے۔"
"آپ نے تو کہا تھا مجھ کو کہ یہی ہے۔"

میں صاف کوئی سے بولا۔ "رہو اس کی شادی کو، مجھ کو ملے گی ہے۔"
وہ شام کی ہوئی۔ "اور میرے صبر کی کوئی امید نہیں تھی۔"

میری نظر پلٹنے کی جانب تھی وہ مجھے گھور رہی تھی۔ چہنچہاٹھارے کے گلے تھوڑے اسے پسند نہیں آئے تھے۔ کو
کھارے ہوئے میں نے موضوع تبدیل کیا۔ "نہی پلٹ کر دیکھ رہے؟" کھارے نے اپنی کام پلٹ کر دیکھا تھا۔
"پہلیں لاٹا جان" "رنگ اے بھئی میرے جانب بڑھائی۔"

میں اس کے گلے چومنا ہوا بولا۔ "ارے دادو، یہ تو میری پلٹ سے بھی زیادہ پیاری اور خوبصورت ہے۔"
کھارے نے طنز سے لہجہ میں بولی۔ "یہ کیا، آپ کی پلٹ سے اس کی ماں بھی خوبصورت نہیں ہے۔"
میں گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ "آپ گپ شپ کرو، میں ضرورت پر مجھ سے چند ضروری باتیں کر لوں۔" پلٹنے کی توقع
مجھے ہراساں کر رہی تھی۔

کھارے سے برہمی سے بولی۔ "تھوڑی دیر میرے پاس بھی بیٹھ جائیں اتنی رات کو جبکہ مارے نہیں آئی۔"
"صبح سے کونین کی گولیاں چبا رہی ہو۔ آتو گھبراہٹ میں، پھر ناراض ہونے کا مطلب۔"

اس نے آنکھیں نکالیں۔ "اپنی بہن کی شادی پر آئے ہیں میرے لیے نہیں۔"
میں چڑ کر بولا۔ "اچھا اگلی چھٹی پر نہارے لیے آ جاؤں گا، اب خوش۔"

"احسان نہیں کریں گے۔" وہ منہ بناتے ہوئے پلٹنے کی طرف متوجہ ہوئی۔ "اور میری پیاری بہن کو بلا کر بلا کر۔"
پلٹنے کے ہونٹ مسکرانے کے انداز میں کھلے مگر یہ ایک ناکام کوشش تھی۔

گل شاید توجہ نہیں دے پائی تھی یا تھما بل عارفانہ سے کام لے رہی تھی۔ وہ پلٹنے کا ہاتھ تمام کر سہلانے لگا تھا
آپ کو ملنے کا بڑا اشتیاق تھا۔ اور راجو اتنے کھور ہیں کہ ذرا بھی پروا نہیں ہے۔"
پلٹنا گوارا چھپاتے ہوئے بولی۔ "آ تو گئی ہوں۔"

وہ شوخی سے بولی۔ "آپ نہیں جانتیں کتنے عرصے سے راجو ترسارے ہیں۔ پہلی ملاقات میں وہ غائب
ہی۔ نجانے ڈرتے تھے کہ ان کی پلٹ کو چھین لوں گی۔"

"گل! میں چچا شریز سے تھوڑی گپ شپ کر لوں۔" لجاجت سے کہتے ہوئے میں نے ایک مار بھر بھاگتی ہوئی۔

وہ بادل خواستہ بولی۔ "ٹھیک ہے جائیں۔"

میں نے دروازے کی طرف قدم بڑھائے۔ اس نے آواز دی۔ "اور ہاں، میں نے بہت ملنا ڈھب
ہے، وعدہ یاد ہے ناں۔" آخری ملاقات میں میں نے کہا تھا: "اگر پلٹنے کی فکر نہ ہوتی تو کم از کم شہنشاہ ہوتا۔"
شہنشاہ۔ "یقیناً اس نے کچھ نہیں بھلایا تھا۔"

"جو بیچ گیا ساتھ لے جائیں گے۔" اطمینان بھرے لہجے میں کہتے ہوئے میں دوسرے کمرے میں گھبرا
کھارے جانے ان جانے میں اتنی بے تکلفی سے پیش آرہی تھی جو میری بیوی کو کسی بھی صورت پرہیز
۔ مجھے ذرا بھی شبہ ہوتا کہ وہ اتنی اپنائیت کا اظہار کرے گی تو شاید پلٹنے کو ساتھ ہی نہ لانا۔ بچے شریز
نے تھے۔ میں ان سے گپ شپ کرنے لگا۔ دوران گفتگو پوچھا۔ "گل کے بعد راجو بھی اپنے گھر کی طرف

10



42



14

41

24

١٢

三

11

4

2



کوشش کروں گی، مگر راجو میں شرکت گوارا نہیں ہے۔“

میں نے صفائی دی۔ ”وہ شادی شدہ ہے یا را؟“

”تو شوہر کی دکان دار ہے۔“

”پلوٹے یاد رکھنا وہ اعلیٰ کردار کی مالک ہے۔“

وہ ترکی بہ ترکی ہوں۔ ”اس کے کردار پر شک نہیں، انداز سے چڑ ہے۔“

میں بے بسی سے بولا۔ ”تم ناقابل علاج ہو۔“

”تو“ اس نے طنزیہ نظروں سے گھورا۔ ”گولی مار دیں نشانہ آپ کا یوں بھی خطا نہیں جاتا۔“

میں جھلاتے ہوئے بولا۔ ”پلوٹے پٹوگی۔“

”ہاتھ تو لگاؤ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چلی جاؤں گی۔“

”یارا مجھے نیند آرہی ہے۔“ میں نے جگ آ کر آنکھیں بند کر لی تھیں۔

”پہلے کبھی خفا ہو کر سونے کی اجازت دی ہے۔“ اس کے ہونٹوں پر دل آویز تبسم ابھرا اور وہ میرے چہرے پر جھک

ئی۔

اس کی پیش قدمی کا جواب دیتے ہوئے میں نے دار فطی سے پوچھا۔ ”کیا کوئی تمہاری جگہ لے سکتا ہے؟“

اس نے منہ بنایا۔ ”خوف جگہ چھنے کا نہیں ہے، آپ کی بے راہ روی سے تنگ ہوں۔“

میں بے بسی سے مسکرا دیا تھا۔ مجھے سیدھے اور کرارے جواب دینا اسے اچھی طرح آتا تھا۔ بیوی بن کر بھی وہ مجھ پر بے پناہ تھی۔ اور ایسی بیوی کو جو محبوبہ بھی ہو، شوہر کو تنگی کا ناچ بچانا بایں ہاتھ کا کھیل ہوتا ہے۔

”بس یہ انسو ہے کہ تم مجھے اتنی پیاری کیوں ہو۔“

”یہ فقط جھوٹا دعو ہے۔“ وہ کروٹ لے کر نزدیک سٹی۔ مجھے گردن پر حلاوت آمیز اور گرم لمس محسوس ہوا جو اعلان کر لہ اسے میری بات پر سو فیصد یقین تھا۔ بس غصے میں ہونے کی وجہ سے اقرار نہیں کرنا چاہ رہی تھی۔

”جانتی ہو تمہارے ساتھ سب سے بڑا مسئلہ کیا ہے؟“

ہناز سے بوٹی۔ ”میں کہ میرے بن رہنا مشکل لگتا ہے۔“

نہیں بلکہ تم جو ہوں سے بھی نہیں ڈرتی ہو۔“

میں نے دار فطی سے اعتراف کیا۔ ”آپ کی جدائی سے ڈرتی ہوں۔“

ابے ساختہ بولا۔ ”میں بھی۔“



دن شادی کے ہنگامے شروع ہو گئے تھے۔ شادی ہو اور ہا گلانا نہ ہو ایسا وزیرستان میں نہیں ہو سکتا۔ گودہ ملاز حدود میں داخل تھا، لیکن وہاں رواج وزیرستان والے ہی تھے۔ پلوٹے شور و غل اور ہلپے کی ویسی ہی مناد رقص و سرود میں مشغول رہتی۔ گھر میں چونکہ غیر عورتوں کا بھی اکٹھا ہوتا اس لیے ناشتے کے بعد میں بیٹھنے، خری دن عصر کے وقت دلھن سے جانے والوں کے لیے لکڑی کا چندا نچ لبا کھوٹا قرہا تین سارے دن پر گاڑا گیا۔ رواج کے مطابق جب تک دلھے والے کھوٹے کو گرانہ دیتے دلھن کو نہیں لے جاتے۔ اس کے لیے وہ پوری رات ہی کوشش کرتے رہتے۔

اس کے ساتھیوں کو فائز کی دعوت دی گئی۔ چونکہ یہ تقریب چچا شریز کی حویلی سے متصل میہانہ میں تھی۔

کیا ہے جو سے کرتے چلتے پڑا ہے اور کھڑا ہو گیا ہے۔ یہ ہے کہ ان سے کہ ہدف کا قصد کائنات کو ف کی کار شریع
 سے تھوڑے تھوڑے وقتوں میں بدلتی رہتی ہے۔ مگر کامیابی کسی کے خضیب میں نہیں تھی۔ عموماً
 وہ جس سے کھینچے اور کھینچے رہتے ہیں کہ وہ اس کو ف قریب کیا تھی اور کھینچا کر گیا ہادی طرح وہ زیادہ سے
 زیادہ ہونے لگا۔ یہ ہے کہ وہ نہ جانتے ہیں کہ یہ جلدی ہی جان چھوٹ جائے۔ مگر وہ کھینچا کھینچا زیادہ ہی گہرائی میں
 پہنچتا ہے۔ یہ ہے کہ وہ نہ جانتے ہیں کہ یہ جلدی ہی جان چھوٹ جائے۔ یہ ہے کہ وہ نہ جانتے ہیں کہ یہ جلدی ہی جان چھوٹ جائے۔

[illegible]

”میں نے یہ سنا ہے کہ آپ نے ایک نئی شادی کی ہے۔“
 ”جی نہیں، میں نے کسی نئی شادی نہیں کی ہے۔“
 ”تو آپ نے کہا تھا کہ آپ نے ایک نئی شادی کی ہے۔“
 ”جی نہیں، میں نے کسی نئی شادی نہیں کی ہے۔“
 ”تو آپ نے کہا تھا کہ آپ نے ایک نئی شادی کی ہے۔“
 ”جی نہیں، میں نے کسی نئی شادی نہیں کی ہے۔“

”میں نے یہ سنا ہے کہ آپ نے ایک نئی شادی کی ہے۔“
 ”جی نہیں، میں نے کسی نئی شادی نہیں کی ہے۔“
 ”تو آپ نے کہا تھا کہ آپ نے ایک نئی شادی کی ہے۔“
 ”جی نہیں، میں نے کسی نئی شادی نہیں کی ہے۔“
 ”تو آپ نے کہا تھا کہ آپ نے ایک نئی شادی کی ہے۔“
 ”جی نہیں، میں نے کسی نئی شادی نہیں کی ہے۔“

میں نے کہا کہ یہ تو ایک عجیب و غریب آدمی ہے۔ اس نے کہا کہ یہ تو ایک عجیب و غریب آدمی ہے۔ اس نے کہا کہ یہ تو ایک عجیب و غریب آدمی ہے۔

شیرازی: "بہدی تہ آپ کو قرا کر رہا ہے۔"

نور مکن۔ "کھان بے کھان"۔
نور مکن۔ "کھان بے کھان"۔

شہزادہ نے حویلی کی چھت کی طرف اشارہ کیا۔ ”وہاں کھڑی ہیں، پلوٹ باجی بھی ان کے ہمراہ ہیں۔“

شرف نے جواب دیا: ”پہلے سے شک تھا یہ چھاپہ کی سیریاں۔“

چشم شرینہ نے بھی ہماری باتوں پر کان دھرے تھے۔ میری طرف جبکہ کر دیے لہجے میں بولے۔
مجھ سے یہ سب کچھ سنا کر وہ بھی ہنس پڑا اور گھر سے رات کر کے گئی تو انھیں کبھی کھوشا گیا۔

”جہاں تک خیر خواہی کا تعلق ہے، میں نے اس پر کبھی غور نہیں کیا۔“

شکر زنجی سے درخواست نہ کرے کہ مجھے اٹھنا پڑا۔

نمبر ۱۲ کے تحت درخواست کی گئی ہے کہ پرنسپل صاحب پر اس
تین سو بیس کے قاصد پر نشانہ لگاتا میرے لیے مذاق ہی تھا لیکن اس صورت میں جب میرے پاس
نہ ہندو تھی۔ کوشن کوف، یورشی رائفل (اسالٹ رائفل) ہے اور صفر ہونے کے باوجود اس سے اتنی بارہنگی میں نشانہ
نہیں ملتا تھا۔ قاضی کی معصومیت کو عرض کرتا چوں کہ ہر ہتھیار کی گولی میں بارود کی مخصوص مقدار ہوتی ہے، لیکن پھر
بھی بارود چمکنے والے پکے کو وزن کی ایک بریٹ بتائی جاتی ہے جیسے جی تھری کی ہر گولی میں 382 گرین (گرین
وزن کا پکڑتا ہے) سے لے کر 394 گرین تک کا بارود معیاری تصور کیا جاتا ہے۔ اور ایب یورشی رائفلوں میں ہوتا ہے۔
ہر گولی مقدار کا ذرا سا فرق گولی کو ہدف سے اوپر نیچے کر سکتا ہے۔ اس کے برعکس سنا پھر رائفلوں میں ہر گولی کے اندر مقرر
مقداری میں بارود پڑتا ہے۔ اس میں کمی بیشی کا احتمال نہیں ہوتا۔ البتہ ایک ہی ہتھیار کے ایمونیشن کو جب مختلف کمپنیاں
بناتی ہیں تو ہر کمپنی ایمونیشن میں اپنے حساب سے بارود ڈالتی ہے۔ اور فائر کی آسانی کو برہمینی اپنے تیار کردہ ایمونیشن کے
ساتھ کارٹریج نکل بھی جاری کرتی ہے تاکہ فائر ایمونیشن جانچنے کے جھنجھٹ سے بچ جائے۔

میں یہ محسوسات حاضرین کو نہیں سمجھا سکتا تھا۔ اور نہ یہ ان کے مطلب کی بات تھی۔ ان کے لیے فقط ایک ہی دلیل تھی کہ "تپہ نور" یہ میدان۔" کھونا گر گیا تو واہ واہ۔ نشانہ خطا ہو گیا تو استہزائی نعرے۔

البتہ ایک بات میرے حق میں جانی سنی کہ وہاں مجھے جانے والا کوئی نہیں تھا کہ نام کو ملا لگتا۔ چچا شریز کے کہنے پر
 پلٹے کو بھانا میرے لیے شکل نہیں تھا۔ البتہ گل نے دوسری عواصم کے سامنے کوئی لاف زنی (ایکس مارٹا) کی فہرست

بقیہ اس کی سنی ہوئی۔ یہ حال سر پر پڑی سمیت کو گلے لگانا مجبوری بن جاتی ہے۔
 فائر کرنے کی مخصوص جگہ پر جا کر میں ترہم بیٹھ گیا۔ حاضرین کا وہ ہاتھ ابھرا کیوں کہ ہدف کی جانب میرا ہاتھ
 بازو آ رہا تھا۔ اگر فائرنگ پوزیشن کی بات کی جائے تو ایک فائر بارہ مختلف حالتوں سے فائر کر سکتا ہے۔ تفصیل بتاتا تو
 باعث طوالت ہو گا البتہ یہ عرض کرنا چاہوں کہ فائر کرنے کو سب سے بہترین یعنی حالت ہوتی ہے۔ اور ساتھ ہی عموماً اسی حالت
 میں فائر کرنا پسند کرتے ہیں۔ اس کے بعد آرام دہ اور پرسکون پیمانی پوزیشن ہوتی ہے۔ عام فائر تو پیمانی پوزیشن میں اپنا رخ
 ہدف کی جانب ہی رکھتے ہیں مگر ساتھ ہی زکاء اور تھوڑا جھکا ہوا ہوتا ہے۔

میں نے آرام دہ حالت میں بیٹھ کر کھینچنے کھڑے کیے اور دونوں کہناں گھنٹوں پر لپک دیں، کلاشن کوف کا فرنٹ وینڈر
 گارڈ ہائیں گہنی پر رکھ کر میں نے ہائیاں ہاتھ ریئر سامیٹ کے پیچھے لاکر انٹیل کو مضبوطی سے جکڑ لیا تھا۔ دایاں ہاتھ ہسل
 گرپ کے گرد لپیٹے ہوئے ہیں نے شہادت والی انگلی ٹریگر پر رکھی، دایاں گال بائیں ہاتھ کے ساتھ رسیور کو گرپ پر لپک کر
 بائیں آنکھ بند کر دی۔ دائیں آنکھ سے ریئر سامیٹ کے کٹاؤ میں سے دیکھتے ہوئے میں نے فرنٹ سامیٹ کی ٹپ کا اشاری
 کنارہ کھونٹے کے ہینڈ سے ملایا اور سانس روک کر بلی دہادی۔ کلاشن کوف کی گولی کھونٹے کا ایک حصہ اڑا کر اسے گلے
 تھی۔ حاضرین کا خمیں آمیز نعرہ بلند ہوا تھا۔ میں نے شست تبدیل کیے بغیر دوبارہ نشانہ سادھا، اب ہدف کا حجم پیچھے سے کم
 رہ گیا تھا۔ چھریکنڈ کے نقطے سے میں نے دوبارہ بلی دہادی۔ کھونٹے کا زمین سے اوپر نظر آنے والا حصہ قائب ہو گیا
 تھا۔ خشک گزری کے تین چار انچ چوڑے کھڑے کی کلاشن کوف کی گولی کے سامنے کوئی حیثیت نہیں تھی۔ مجھ سے پہلے فائر
 کرنے والے اگر براہ راست کھونٹے کو نشانہ بنا لیتے تو کامیاب ہو گئے ہوتے۔

گہرا سانس لیتے ہوئے میں نے میگزین اتاری اور انٹیل کا کک کی، جیمبر سے گولی نکال کر میگزین میں بھری اور
 میگزین چڑھا کر سیٹھی لگا دی۔

سب سے پہلے دو لمبے صاحب نے مجھے چھاتی سے لگاتے ہوئے پیٹھ تھپتھپائی تھی۔ اس کے بعد دو لمبے کے دوسروں
 نے باری باری موافقہ کر کے تعریفی جملے کہے تھے۔ ملنے ملانے سے فارغ ہو کر میں چچا شریز کے پہلو میں جا بیٹھا۔ میری
 جانب جھکتے ہوئے وہ خمیں آمیز انداز میں بولے۔

”ان بے چاروں کو کیا پتا کہ جس نشانے بازی کو یہ کارنامہ گردان رہے ہیں وہ ایس ایس کے لیے معمولی بات ہے۔“
 میں نے مسکرائے پر اکتفا کیا تھا۔ اس کے بعد ڈھول و شہنائی کے ساتھ مردوں کا رقص شروع ہو گیا تھا۔ مغرب کی
 اذان سے تھوڑا پہلے عارضی طور پر ہنگامہ سرد ہوا تھا۔ اسی زات انھوں نے دھن کو لے جانا تھا۔

نماز کے بعد کھانا کھایا گیا۔ اس کا سارا خرچ اور بند و بست دو لمبے کے گھر والوں کی ذمہ داری تھی۔

کھانا میں نے شری خان اور چچا شریز کے ساتھ بیٹھ کر کھایا تھا۔ کھانے سے فارغ ہو کر شری خان نے انکشاف کیا۔ ”آز
 گل باجی اور پلوٹہ باجی نے رقص کا مقابلہ کیا اور گل باجی ہار گئیں۔“

میں ہنسا۔ ”گل بے چاری کا کیا تصور، پلوٹے سے پیشہ ور قاصد بھی ہار جائے گی۔“

عشاء کے بعد پھر ہنگامہ شروع ہو گیا تھا۔ کلاشن کوفوں کے دہانے کھل گئے تھے۔ مسلسل ہوائی فائرنگ کر کے
 جانے دو کسی جذبے کا اظہار کر رہے تھے۔ شادیوں میں سیکڑوں، ہزاروں گولیاں ہوا میں اڑانا پٹھانوں ہی کا خاصہ ہے،
 گو میرا ہتھیار اور فائر سے رشتہ بہت پرانا ہے۔ دوران تربیت جانے میں کتنی گولیاں پھونک چکا ہوں، لیکن وہ

”رزا کے دائیں بائیں پہنچی تھیں۔“ رزا کی شوزی کے نیچے انگلی رکھ کر میں نے اس کا سر بلند کیا۔

”کتنی پیاری لگ رہی ہے میری گڑیا بہن۔“ رزا ایسی لڑکی تھی کہ پہلے دن سے مجھے لالا جاننا تھا۔ تیرسکی بھرتے ہوئے اس نے میری چھاتی پر سر رکھ دیا تھا۔ شفقت و عقیدت بھری پاکیزہ محبت کے احساس سے مجھے پسٹ میں لے لیا تھا۔ میں بہن کے رشتے سے جی دامن ہوں۔ رزا ایسی لڑکی تھی کہ پہلے دن سے مجھے لالا جاننا تھا۔ اسے اپنے لالا پر بھروسہ، اعتماد و فخر تھا، وہ اپنے لالا کو دنیا کا سب سے بہادر فرد گردانتی تھی، وہ چھوٹی سوئی اور اڑھائی سی لڑکی مجھے سگی بہنوں کی طرح عزیز تھی۔ اس کے رونے نے مجھے بھی جذباتی کر دیا تھا۔ منہ بولی بہن کو رخصت کرنے وقت میری یہ حالت تھی تو سگی بہنوں کو رخصت کرنے والوں پر کیا گزرتی ہوگی۔ یقیناً ماں کے بعد بہن بہت ہی پیارا و غریب صورت اور دلکش رشتہ ہے۔ اپنے بھائیوں کے لیے ہمیشہ قربانیاں دینے والیاں، بھائی کے لیے اسے حق سے دست بردار ہونے والیاں، یہ ظاہر نرم و نازک مگر درحقیقت چٹائی ارادوں کی مالک، بہنیں اللہ پاک کا بہترین تحفہ ہیں۔

میں اس کے لیے تین قیمتی سوٹ، خوب صورت جوتے، اور ایک موبائل فون لے کر آیا تھا۔ یہ تحائف میں نے اسے ساتھ اس کے حوالے کیے تھے۔ اس وقت وہ میرے ہی لائے ہوئے کپڑوں میں ملبوس میں تھی۔ میرے بعد وہ شمرخان کو بھی چٹ گئی تھی۔ وہ اس سے چھوٹا تھا، لیکن بھائی چھوٹا ہو یا بڑ بہنوں کا محافظ و کھواہو ہے۔

”بہادر بہنیں تو نہیں روتیں۔“ اس کے سر پر شفقت بھرا ہاتھ پھیرتے ہوئے میں نے یہ ظاہر مزاحیہ انداز اپنا دیا۔ میرے حلق سے رندھی ہوئی آواز برآمد ہوئی تھی۔

”چلو شمرخان۔“ رزا کا دایاں بازو دھاتے ہوئے میں نے شمرخان کو اشارہ کیا۔ اور ہم دونوں اسے گھر سے باہر لے گئے۔ وہاں بار برداری کو زیادہ تر گھوڑے، خچر، اونٹ اور گدھے استعمال ہوتے ہیں۔ وہ ایک اونٹ پر ڈولی باندھ لے گئے تھے۔ ویسے تو وزیرستان میں دھن لے جانے کو گاڑیوں کا رواج ہے لیکن جن علاقوں میں گاڑیوں کی آمد و رفت نکتی وہاں آج بھی اونٹ اور گھوڑے وغیرہ استعمال ہوتے ہیں۔

رزا کے سر پر بوسہ دے کر اسے میں نے بازوؤں میں بھر کر سبکی ہوئی ڈول میں بٹھادیا۔ گل بھی اس کے ہمارے ہونٹوں پر اونٹ کو اٹھایا گیا۔ پانی کے دو قطرے میرے گالوں پر لڑھکے اور زبان سے بے ساختہ نکلا۔

”اللہ پاک تمہارا نصیب اچھا کرے میری گڑیا بہن۔“

اپنے بازو پر ہلکی سی گرفت کا احساس ہوا۔ میں چونکتے ہوئے متوجہ ہوا۔ وہ پلوٹے تھی۔

”چلیں۔“ اس کے لہجے میں بھی اداسی کھلی تھی۔ میں اس کے ساتھ گھر کی طرف بڑھ گیا۔ شمرخان اور شمریر چاہتا تھا کہ میں گھر سے گئے تھے۔ قریبی رشتہ داروں کی چہل پہل جاری تھی لیکن ایک رزا کے جانے سے گھر ویران لگتا تھا۔ رزا ”پشتو میں روشنی کو کہتے ہیں۔ اور اس وقت لگ رہا تھا اس گھر کی روشنی حقیقت میں رخصت ہو گئی ہو۔“

”راجو! پریشان نہیں ہوتے۔“ پلوٹے میرے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے تسلی دینے لگی۔ وہ نکتی کی میرے متعلق نہایت حساس تھی۔

میں دل گرفتہ ہوا۔ ”پلوٹے مجھے آج محسوس ہو رہا ہے کہ سپوگمائے کی جدائی پر تمہیں کتنا دکھ ہوا ہوگا۔“

”اچھا سچ بتائیں، میرا قص اچھا لگا یا گلا گارے کا۔“ اس نے ایک دم موضوع تبدیل کر دیا تھا۔

”تمہیں کیسے پتا میں دیکھ رہا تھا۔“

”اٹھینان سے بولی۔“ گلا گارے نے بتایا تھا۔“

مجھے لگا رہے تھے کہ اس پر کوفت ہوئی تھی۔ جانے وہ کیا ثابت کرنا چاہتی تھی۔ لیکن ایک بات یقینی تھی کہ وہ مضبوط زوادی مالک تھی۔ گو مجھ سے گفتگو کرتے وقت وہ کچھ زیادہ ہی حق جتانے لگتی تھی مگر کبھی اکیسے میں بھی اس نے اخلاق سے ٹری ہوئی بات یا حرکت نہیں کی تھی۔ میں خود بھی اس کے ساتھ کسی رشتے کا تعین نہیں کر پا رہا تھا۔ شروع دن سے میرے بہن کہنے کو اس نے ناپسندیدہ گردانا تھا۔ وہ خطوط اور موبائل فون کے پیغامات میں بھی خود کو "آپ کی گڑباہن رزوا کی ماہی نکھا کرتی۔" براہ راست اس نے کبھی مجھے بھائی تسلیم نہیں کیا تھا۔ اپنی شادی سے پہلے تک تو اس کا یہ فعل قابل اعتراض نہیں تھا۔ مگر اب وہ میرے بارے دل میں کوئی لطیف جذبات رکھتی بھی تھی تو اسے دل کی بات چھپانا چاہیے تھی۔

"کیا سوچ رہے ہیں۔" پوشے نے میری ٹھوڑی سے پکڑ کر ہلایا۔
میرے لبوں پر پھمکی مسکراہٹ نمودار ہوئی، اسے حقیقت بتائے بغیر دیر سے بولا۔ "میں صرف اپنی پوشے کا قصہ دیکھنے آیا تھا۔ جب گل شروع ہوئی تو میں چلا گیا تھا۔"
"اچھا۔" مہانیت سے کہتے ہوئے اس نے آنکھیں موند لی تھیں۔

اگلے دن شروع آفتاب کے ساتھ ہی جھکارے کو اس کا فہرہ وہاں چھوڑ گیا تھا۔ وہ چند منٹ بچا شروع سے ہاتھ دھو رہا تھا۔ مجھ سے سمجھتے کرتے ہوئے اس نے پر غصہ انداز میں شکر یہ ادا کیا تھا۔ نشانہ بازی کی صلاحیت سے بھانوں سے دور میں مجھے غور سرخ روئی رکھا ہے۔ تھیں، رے گاؤں ہونوں کے خون میں شامل ہے۔ بالکل ایسے ہی جیسے وہاں ہونے والی بازی اور تیر اندازی کا شوق ہوتا تھا۔ نئی پاک میں بچنے نے بھی اس شوق کو پسند فرمایا ہے۔ بلاشبہ ایک جنگجو خون کی لہریں اٹھاتے ہوئے غصت اور ترقی کا فضا میں ہو سکتا ہے۔ زیادہ دور نہ جا کیں 1948 کی پاک بھارت جنگ کا ماحول نہایت ہی ہولناک تھا۔ جب ریاست کشمیر میں ہندوؤں، سکھوں اور ریاستی افواج کی قتل و غارت کی کارروائیاں حد سے بڑھتی تو کشمیر کی لاکھوں لہروں نے شان سفری سرحد کے قبائلی سرداروں سے رابطہ کر لیا۔ قبائلی سرداروں نے کشمیری مسلمانوں کی آواز میں ایک کھار پھونوں کے جتنے جنگ آزادی میں شامل ہونے کو کشمیر کی طرف بل پڑے۔ اس وقت پاکستانی فوج نے بھرے ہوئے غیر منظم پلٹ یا تو پنجاب میں تقسیم ملک سے پیدا شدہ حالات سے برسرِ پیکار تھے، یا مہاجرین کے ہاتھوں کو غصت میں آکر رہے تھے کہ ان قافلوں پر ہندو اور سکھ جو آئی جیسے کر رہے تھے۔ قبائلیوں کی کشمیر میں آمد سے ہندو کی آزادی کی تحریک کو چار چاند لگ گئے اور مہاراجہ کی فوج کو ہر جہد کشت کا سامنا کرنا پڑا۔ پاکستان آرمی کی کشمیر آمد سے ہندوؤں کو ہر جہد اگلی پھونوں نے کشت و بربست سے دوچار کیا تھا۔ اور ان کا راستہ روکا، ورنہ ہندو اس وقت گھنٹہ بند چکا ہوتا۔ گو بعد میں پاک آرمی نے حالات اپنے ہاتھ میں لے لیے تھے، کہ قبائلی پھان کوئی منظر فوج نہیں تھیں، دشمن کے خوف چھپے، ہر کارروائی تو کامیابی سے کر رہے تھے لیکن دشمن کی کشت کے بعد زمین پر قبضہ جمانے کے بعد اس کی اور صحت کا رخ کر رہے تھے۔

پوٹے قوی دیر پے ہی ٹرخان کے ساتھ ٹھہرے باہر نکل گئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں اپنی کلاشن کوف اور ٹرخان کے ہاتھ میں فوج دیہتے ہی مجھے ہٹا چل گیا تھا کہ دو کیا کرنا چاہتی ہے۔ جلد ہی کلاشن کوف کے فائر کی آواز سنائی دینے لگی۔

گل بجی کو سلا کر رہے پاس؟ جی نہیں تھی۔

نشت سنبھلتے ہی وہ شوقی سے بول۔ "شکر یہ۔"

"کس بات پر؟" میں نے حیرانی کا برو۔

اس نے انکشاف کیا۔ "اگر کل آپ کھونے کو نہ راتے تو میری سکی ہو جاتا تھی۔ میں نے تمہارا دیکھنے والی ٹریکوں سے

سے سننے سن کر یہ تو کہہ رہا تھا۔۔۔ جان میں گولیوں میں ہدف اُرادے گا۔"

میں مٹی خیر بکے میں مستفسر ہوا۔ "رزا کا لالا جان، تمہارا کیا گت ہے؟"

شکر زبچی نے اونچی لہجہ بند کیا تھا۔ گل کے جواب دینے سے پہلے دروازے پر دستک ہوئی اور چچا شریز اس جانب

بڑے محنت۔ جواب مولا کرتے ہوئے اس نے موضوع تبدیل کیا۔ "پلوہ کا نقشہ اچھا تھا یا سہارا؟" لپیٹا، اس نے موضوع پر اصرار نہیں کرنا چاہتی تھی۔ "اور جو موضوع اس نے پھیلا دیا تھا اس بار سے میں معذور تھی۔" لپیٹا کا رخ سوار نے ہونے میں لے لیا۔

نہیں کر رہا تھا۔
 اکتاف کہا۔ "کل ہم واپس جائیں گے۔"
 وہ شاکی ہوئی۔ "کیوں؟"
 میں لچا جت سے بولا۔ "کل اچھلی کے پانچ دن ہلا گیا ہیں اور تین دن مگر ہم ہانچے میں گھس گئے۔"
 وہ صرخت سے بولی۔ "خوار کا ادب تو ہے پانچ کلومیٹر شمال کی طرف ترک ٹھیل گئے ہے اب واپس آگے اگر وہاں سے ہم
 گازی لی جاتی ہے۔ اگر یہاں سے صبح کو چلیں تو سہ پہر تک آگے والے پانچ جا میں گئے۔"
 میں نے چوڑا ہوا۔ "تو۔"
 وہ بولی۔ "دو دن مزید رہنا پڑے گا۔"

میں نے جھوڑا ہوا۔۔۔
 وہ اطمینان سے بولی۔ "دو دن مزید رہنا چاہئے گا۔"
 میں بھی ہوا۔ "مکمل! سمجھنے کی کوشش کرو۔"
 وہ برہمی سے بولی۔ "پہ کوشش آپ کیوں نہیں کرتے۔"
 میں سٹ پٹاتے ہوئے بولا۔ "یہاں چار دن تو گزار لیے ہیں۔"
 وہ بے نیازی سے بولی۔ "اپنی گزریا بہن کے لیے گزارے ہیں۔"
 "شاید ضد دہشت دھری قصار اذہب ہے۔" میں جھلا گیا تھا۔
 "تو جائیں، آپ کو پکڑا تو نہیں ہے۔" وہ بگڑ گئی تھی۔

”تو جاؤ، اب آپ کو پکارا گیا تھا۔ وہ خواہ مخواہ اپنی اہمیت جتنا چاہے۔ مجھے دو دن رات میں اس کا
 حکم اسانس لینے ہوئے میں نے سر پکڑ لیا تھا۔ وہ خواہ مخواہ اپنی اہمیت جتنا چاہے۔ مجھے دو دن رات میں اس کا
 تردد نہ ہوتا اگر گزشتہ رات پلوٹے سختی سے واپسی کا اعلان نہ کر چکی ہوتی۔ تب میں نے بھی اس لی ہاں میں ہاں ملائی
 تھی۔ اب میرے رکنے پر وہ بدک سکتی تھی۔ یوں بھی کا کا رے اور میرے تعلق کو وہ ٹالہ بند چوکی لی سند سے نواز چکی
 تھی۔ اس کے نزدیک کسی شادی شدہ لڑکی کا مجھ سے بے تعلق ہونا نہ صرف غلط بلکہ بہت بے ہودہ تھا۔ گورنر بھی نہایت
 دلکش و جاذب نظر اور پرکشش لڑکی تھی، لیکن اس کی زبان مجھے الا جان کہتے نہیں تھکتی تھی۔ میں بھی اسے گڑبا بہن کہا
 تھا۔ لیکن گل کی گفتگو میں نہ تو بہن بھائی کا سابقہ، لاحقہ شامل ہوتا اور نہ فیروں کی سی بھول تھی۔ وہ سب تلخی اور امانت سے
 قابض ہوتی۔ مجھے گھورتے ہوئے اس کی آنکھوں میں وارفتگی پوشیدہ ہوتی جو پلوٹے کو بالکل ناقابل قبول تھی۔
 اچانک پلوٹے چپکتی ہوئی اندر داخل ہوئی۔ ”راجو! دو تین گولیوں سے گل جتنے فاسیے پر میں نے بول کو نشانہ بنایا
 ہے۔ آپ بے شک شہر خان سے پوچھ لیں۔“ وہ دروازے کو رخ کر کے شہر خان کو آواز دینے لگی۔
 گل ایک جھٹکے سے اٹھ کر بھلی دروازے کی طرف بڑھ گئی تھی۔

”جی ہاں جی!“ شمر خان اندر آیا۔

”اسے کیا ہوا؟“ پلوٹ نے گل کی پشت کو گھورا۔

”اسے کیا ہوا؟“ پوچھنے والے نے کہا۔
 میں نے سرعت سے یہاں گھڑا۔ ”شاید تنھی پلوشہ جاگ گئی ہے۔“
 منہ بتاتے ہوئے اس نے کندھے اچکاتے اور شمرخان کی جانب متوجہ ہوئی۔ ”شمرخان! راجو کو بتاؤ گاں میں نے دو
 کتے آئے۔ یہ برف کو نشانہ بنایا ہے۔“

منہ بنائے ہوئے اس لیے کہ وہ صرف کو نشانہ بنایا ہے۔"

کھولی۔ میں پلو شے کی موجودی میں گل کو نہیں سمجھا سکتا تھا اور نہ میرا لہجہ اس پر پلے پھر جانی۔ گل ۱۰-۱۰-۱۰
 نا جائز نہیں تھا۔ وہ حقیقی معنوں میں میری حسرت تھی اور اتنا حق جتا سکتی تھی کہ وہ دن رکھنے کو کہہ دے۔ لیکن اپنی جان بچا
 پلو شے کی مرضی کے خلاف کرنا میرے لیے ممکن نہیں تھا۔ اسے ناراض کرنے کا حوصلہ کرنا کم از کم میرے بس ہے۔ اور
 تھا۔ میرا ارادہ تھا کہ گل کو اپنے میں اپنی مجبوری کا بتا کر اور اگلی پھل پر آنے کا وعدہ کر کے منالوں گا۔ وہ لہجہ تھا کہ دارو کی
 تھی۔ یقیناً میری حالت کا ادراک اسے آسانی سے ہو جاتا۔

شمرین چچا بولے۔ "گل تو کب کا زور دے رہی ہے۔ یہ بے شرم خود ہی شوقی نہیں رکھتا۔"
 وہ مصیبت سے بولا۔ "لالا جان! اسکول جانے کا کیا خاکہ، جبکہ میں آپ کی طرح لٹانے باز ہونا چاہتا ہوں۔"
 میں نے تہق لگایا۔ "یہی جھماری بے وقوفی ہے۔ کیا بغیر تعلیم کے اچھا لٹانے باز ہونا ممکن ہے۔"
 وہ معترض ہوا۔ "لٹانے بازی کا تعلیم سے کیا تعلق۔"

"ایک گولی فائر کرتے وقت ہوا کی رفتار، بلندی پستی کا زاویہ، ہدف کا فاصلہ، ایونیشن کی قسم اور سنی ایسی باتوں کا
 جاننا ضروری ہوتا ہے جو بغیر تعلیم کے ممکن نہیں اور یہ سب کچھ میں تب سمجھا سکتا ہوں جب تم اچھی تعلیم حاصل کر لو۔" میرے
 لبوں پر شرارتی مسکراہٹ ابھری۔ "جھماری پلو شے باجی کو میں کوشش کر کے بھی اچھا لٹانے باز نہ بنا سکا۔ اگر چہ می گلس
 ہوتی تو ایک بوتل پر وہ میگزین ایونیشن نہ پھونکتی۔"

چچا شمرین اور گل کا تہق بلند ہوا، پلو شے برہمی سے مجھے کھورنے لگی تھی۔
 "ٹھیک ہے میں پڑھائی کرنے شہر جاؤں گا مگر آپ وعدہ کریں جب میں تعلیم مکمل کر لوں گا تو مجھے اپنے جیسا
 لٹانے باز بنائیں گے۔"

"ان شاء اللہ میں تمہیں ضرور سکھاؤں گا۔" میں نے وعدہ کرنے سے تامل نہیں برتا تھا۔
 کھانے کے بعد ہم عشاء تک وہیں بیٹھے کپ شپ کرتے رہے۔ میری کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ گل کو کس طرح اکیلا کر
 کے سمجھاؤں۔ ایک دو بار آنکھیں چار ہونے پر جبکہ پلو شے کسی اور جانب متوجہ تھی میں نے اشارے میں اجازت مانگی مگر
 اس نے بے نیازی سے کندھے اچکاتے ہوئے غبی میں سر ہلا دیا تھا۔
 عشاء کی نماز پڑھ کر میں سو فتنے کا متلاشی ہوا مگر پلو شے مجھے کمرے میں لے گئی۔
 "راجو! سوتے ہیں کل کا دن سفر میں گزرے گا اور مجھے سخت نیند آئی ہوئی ہے۔"

"جیسی سرکار کی مرضی۔" میں نے سر تسلیم خم کیا۔
 وہ طمانیت سے مسکرا دی تھی۔ ہم سونے لیٹ گئے مگر میری نظروں سے نیند غائب تھی۔ میں کسی طرح گل کو قائل کر
 چاہ رہا تھا۔ ورنہ صبح ہمارے چلے جانے کو وہ اپنی سبکی خیال کرتی، اس کا مان ٹوٹ جاتا، وہ کچی ناراضی کا ٹھہکتی۔ اور یہ مجھے
 منظور نہیں تھا۔ اسے منانا اتنا بھی دشوار نہیں تھا بس پلو شے کی غیر موجودی میں اسے ملنے کی ضرورت تھی۔ ارادہ تھا کہ پلو شے
 کے سو جانے پر اس کے پاس جاؤں گا۔ یقیناً اس نے چچا شمرین اور شمر خان کے کمرے ہی میں سوٹا تھا۔ اور چچا شمرین کی
 موجودی مجھے تقویت دیتی۔

پلو شے تھوڑی دیر اٹھکیاں کر کے سو گئی تھی۔ وہ کافی گہری نیند سوتی تھی۔ شادی ہو جانے کے باوجود اس کی نیند اعلیٰ
 نادان لڑکیوں کی طرح بے فکری والی تھی۔ لیکن میں اس کے گہرے سانس سن کر بھی نہ اٹھ سکا کہ وہ میرے بازو پر سر رکھے
 لیٹی تھی۔ اس کا ایک ہاتھ میری چھاتی پر دھرا تھا۔ میں چاہت بھری نظروں سے اس کا معصوم چہرہ دیکھنے لگا۔ وہ میری
 شریک حیات تھی، میرے دکھ سکھ کا ساتھی، ہنس خوشی کی جیسے دار، درد و غم ہانپنے والی، میری عزت، میرا مان، میری

دو بے پروا لی سے بولی۔ "اور تاج کون ہے۔"

بھینے کی کوٹھلی سرزد۔ "میں جھٹکا گیا تھا۔"

"میرے ساتھ آئیں۔" اس نے جھٹکا چہرے سے طرف صیحا۔

"اگلے دو گھنٹوں میں ہوں۔" میں جک گیا تھا۔

"تاج میں جاتی ہوں آپ نے بولی ضروری بات، تاہم اب وقت ہے، اور ہاں وہی مہمان نہیں آئے۔"

گلاب رنگم رنگم آپ کو میرے کردار پر قلب نہیں کرتا تھا۔

"میں میں ملک۔"

"پلیس۔" قلعہ کا می کرتے ہوئے اس نے جھٹکا راز سے مل جاتا تھا۔

"پلیس۔" اس نے مجھے خالی ہمار پالی پر دھکیلا اور دوسری ہمار پالی پر اشد شہال کیجی۔

"پلیس۔" اس نے مجھے خالی ہمار پالی پر دھکیلا اور دوسری ہمار پالی پر اشد شہال کیجی۔

کوئی اشارے کر رہے تھے۔

میں شکی ہوا۔ "تجسس نہیں معلوم۔"

اس نے منہ پھلایا۔ "راجہ میرا تعلق بھی نہیں ہے کہ آپ کو دو دن رکنے کا ہر ملوں۔"

میں بلیک لک لک رہی رکھے ہوا۔ "میں آج تک ہمارے ساتھ رشتہ قائم نہیں کر سکا۔"

میں بلیک لک لک رہی رکھے ہوا۔ "میں آج تک ہمارے ساتھ رشتہ قائم نہیں کر سکا۔"

میں بلیک لک لک رہی رکھے ہوا۔ "میں آج تک ہمارے ساتھ رشتہ قائم نہیں کر سکا۔"

میں بلیک لک لک رہی رکھے ہوا۔ "میں آج تک ہمارے ساتھ رشتہ قائم نہیں کر سکا۔"

میں بلیک لک لک رہی رکھے ہوا۔ "میں آج تک ہمارے ساتھ رشتہ قائم نہیں کر سکا۔"

میں بلیک لک لک رہی رکھے ہوا۔ "میں آج تک ہمارے ساتھ رشتہ قائم نہیں کر سکا۔"

میں بلیک لک لک رہی رکھے ہوا۔ "میں آج تک ہمارے ساتھ رشتہ قائم نہیں کر سکا۔"

میں بلیک لک لک رہی رکھے ہوا۔ "میں آج تک ہمارے ساتھ رشتہ قائم نہیں کر سکا۔"

میں بلیک لک لک رہی رکھے ہوا۔ "میں آج تک ہمارے ساتھ رشتہ قائم نہیں کر سکا۔"

میں بلیک لک لک رہی رکھے ہوا۔ "میں آج تک ہمارے ساتھ رشتہ قائم نہیں کر سکا۔"

میں بلیک لک لک رہی رکھے ہوا۔ "میں آج تک ہمارے ساتھ رشتہ قائم نہیں کر سکا۔"

میں بلیک لک لک رہی رکھے ہوا۔ "میں آج تک ہمارے ساتھ رشتہ قائم نہیں کر سکا۔"

میں بلیک لک لک رہی رکھے ہوا۔ "میں آج تک ہمارے ساتھ رشتہ قائم نہیں کر سکا۔"

میں بلیک لک لک رہی رکھے ہوا۔ "میں آج تک ہمارے ساتھ رشتہ قائم نہیں کر سکا۔"

میں بلیک لک لک رہی رکھے ہوا۔ "میں آج تک ہمارے ساتھ رشتہ قائم نہیں کر سکا۔"

میں بلیک لک لک رہی رکھے ہوا۔ "میں آج تک ہمارے ساتھ رشتہ قائم نہیں کر سکا۔"

میں بلیک لک لک رہی رکھے ہوا۔ "میں آج تک ہمارے ساتھ رشتہ قائم نہیں کر سکا۔"

میں بلیک لک لک رہی رکھے ہوا۔ "میں آج تک ہمارے ساتھ رشتہ قائم نہیں کر سکا۔"

میں معترف ہوا۔ "مجھے۔"

اس کے ہونٹوں پر خوب صورت مسکراہٹ ابھری۔ "تو یہ آپ کا مسئلہ ہے۔"

میں چور ہوا۔ "محل غلط نہ کر دیجیے۔"

"یہی درخواست آپ سے بھی ہے۔" وہ کچھ سمجھنے کو تیار نہیں تھی۔

میں تھماتے ہوئے بولا۔ "چاہتی کیا ہو؟"

اس نے منہ بنایا۔ "کچھ بھی نہیں۔"

"صبح ہم واپس جائیں گے۔" میں نے لا-ٹیل بحث کا خاتمہ کیا۔

لبوں پر منہ ہر قسم تکبیر تے وہ مخمور لہجے میں بولی۔ "صرف اتنی سی بات منوانے کو آپ رات کے دو بجے لے

ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔"

"تو کیا کرتا، پلو شے صبح جانے پر بہ ضد تھی اور تھماری سوئی مجھے روکنے پر اٹکی تھی۔"

وہ خوش دلی سے بولی۔ "ٹھیک ہے جیسے جانا۔"

"شکر ہے۔" میرے چہرے پر اطمینان پھیل گیا تھا۔

وہ کھل کھلائی۔ "آپ پوچھ رہے تھے نا مجھے کیا چاہیے؟"

"تو۔" بے ربط ہوئی دھڑکنوں کو سنبھالتے ہوئے میں نے نظریں چرائیں۔

وہ وارفتگی سے بولی۔ "بس اتنا مان رکھ لیا کریں۔ یہ مجھے کافی سے بھی زیادہ ہے۔ اور یقین کریں میں نے آج ایک

لپٹے کو بھی آنکھیں نہیں جھپکیں، مسلسل جاگ کر آپ کا انتظار کر رہی تھی۔ آپ سے بات چیت کی غرض ہی سے میں عید ہونڈ

ہوں۔ جونہی ابوجان کے کمرے کا دروازہ چرچا یا مجھے معلوم ہو گیا کہ آپ تشریف لے آئے ہیں۔"

"اجازت ہے۔" میں نے اٹھنے کو پر توڑے۔

"ایک بات پوچھوں؟"

"تمہیں اجازت مانگنے کی ضرورت نہیں ہے۔"

وہ شاکی ہوئی۔ "تنا برا رقص تو نہیں کرتی کہ آپ نے تھوڑی دیر دیکھنا بھی پسند نہ کیا۔"

رقص کو اعضاء کی شاعری کہتے ہیں اور اس نسبت سے اس کے مصرعے، تشبیہات و استعارات، قافیے و ردیف

ربند شیں ایسی تھیں کہ سننے والے، میرا مطلب دیکھنے والے عقل و خرد سے بے گانہ ہو جاتے۔ وہ خوش شکل ہی نہیں خوش

ن بھی تھی۔ شادی کے بعد اس کا چہرہ رابدن فرہی، مٹ ہو گیا تھا جو پہلے سے زیادہ جاذب نظر اور پرکشش لگتا تھا۔ میرے

ب کچھ سوچ کر رہ گیا تھا کہ کہنے کا حوصلہ مفقود پاتا تھا۔ وہ میرے لیے قابل احترام و معزز تھی اور جن کی عزت کی جاتی ہے

اپر پھبتیاں کسی جاتی ہیں نہ حیا سوز گفتگو کی جاتی ہے۔

بدقت تمام بولا۔ "تمہیں نا پتے ہوئے دیکھنے کا مجھے قانونی اختیار نہیں تھا۔"

وہ مصر ہوئی۔ "میں نے خود بلایا تھا۔"

میں صاف گوئی سے بولا۔ "ہاں، مگر تمہارے پاس بھی یہ اختیار نہیں ہے۔"

میرے رو برو آتے ہوئے اس نے گہری نظروں سے میری آنکھوں میں کچھ ڈھونڈنے کی کوشش کی۔

"راجو! اپنی گڑیا بہن کی باجی کو مجبور سمجھ کر معاف کر دینا۔"

میرے لبوں پر پھکی مسکراہٹ ابھری۔ "اپنا خیال رکھنا گل!" و دروازے کی طرف مڑ گیا کہ وہاں میں نے آؤ

درگاہ کی تھی۔ جو بدنامی سے کچھ زیادہ ہی تھی۔ گل سے اپنا رشتہ میں اب بھی نہیں سلجھا۔ کا تھا۔ لیکن کم از کم یہ مہیناں بھر وہ وہ
 عیاں تھا کہ وہ بے راہروی پر آمادہ نہیں تھی۔ محبت اور عزت و عصمت میں چٹاؤ کا مرحلہ آتا تو اس کا انتخاب عصمت
 ہوتی۔ اسے بس ذرا سی توجہ درکار تھی۔ میں نے ابتدا ہی سے اسے بہت زیادہ اہمیت اور مان دیا تھا اور اب اسے اپنا حق
 سمجھ کر وہ دست بردار ہونے پر تیار نہیں تھی۔

دیر سے کمرے کا دروازہ کھولتے ہوئے میں نے باہر قدم رکھا اور میرے سر پر چھتہ ہم پہنا تھا۔ پلوٹھ مچن کے
 چوں چ کھڑی اسی جانب متوجہ تھی۔ میں سن ہی تو رہ گیا تھا۔ پورے جسم سے جان چھوٹ رخصت ہو گئی تھی۔ میں نے فوراً اندر
 کو سنبالنے کی کوشش کی کہ غیر ہوتی حالت مجھے مجرم ثابت کر دیتی، جبکہ میرا فعل غلط ہونے کے باوجود میں خیر کی حدالع
 میں پاک صاف تھا۔

”یہاں کیوں کھڑی ہو اندر آ جاتیں۔“ کوشش کے باوجود میں لہجے کی لرزش پر قابو نہیں پا۔ کا تھا۔ نگہ رہا تھا کوئی
 ذہنی ہو گئی ہے۔ پلوٹھ کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ گہرے سانس پتے ہوئے وہ بار بار پیا تو قی ہوں کو باہم بھگی ر
 ز کر رہی تھی۔

اس نے ماضی کریدا۔ ”آپ نے تو خواب گاہ میں اس لیے قدم رکھا تھا کہ آپ کے پاس ماہینا کوئل کرنے اور اطلاع
 دینے کا اختیار تھا۔ مظلوم حوازاوی کے بس میں کیا ہے۔ میں تو مچن میں کھڑی خوش فہمیاں پال رہی تھی، مگر سے میں مہماند
 کر دل خواش منظر دیکھنے کی تاب مجھ میں کہاں تھی۔“

”اے ایسا کچھ نہیں ہے پلوٹھے! میں قسم کھاتا ہوں ہم صرف بات کر رہے تھے۔ میں بس اسے سمجھا رہا تھا۔“
 ”جیسے ماہین، طاہر کو سمجھا رہی تھی ہے نا۔“

وہ زہر خند ہوئی۔ ”جیسے ماہین، طاہر کو سمجھا رہی تھی ہے نا۔“ تم تم غلط سمجھ رہی ہو پلوٹھے! کیا اپنے راجو پر اعتماد نہیں
 اسے بازوؤں سے تھامتے ہوئے پہنچی ہوا۔ ”تت تم تم غلط سمجھ رہی ہو پلوٹھے! کیا اپنے راجو پر اعتماد نہیں

ہے۔“ وہ کراہی۔ ”کوئی دوسرا بتاتا تو اس کا گریبان تھام لیتی۔“

”میں نے پوچھا۔“ کیا اپنے راجو پر اعتماد نہیں ہے؟“

وہ ایک جھٹکے سے خود کو چھڑاتے ہوئے سسکی۔ ”تھا، اسی کا نتیجہ تو بھگت رہی ہوں۔“

”جانتی تو ہو گل ہمارے جانے کے حق میں نہیں تھی اور تم واپسی کی خواہاں تھیں، میں بس اسے سمجھانے گیا تھا کہ اپنی
 ہوئی کی بات نہیں ٹال سکتا۔ میرا مقصد فقط اسے دل آزاری سے بچانا تھا۔“

وہ ہنسی سی بولی۔ ”اگر اس کا شوہر تمنا کرتا کہ میں دو دن مزید یہاں قیام کروں تو کیا سمجھانے کو مجھے اس کے ساتھ اکیسے
 کرے میں بند ہونے کی اجازت دے دیتے۔“

میرا ہاتھ گھوما، تھپڑا کھا کر وہ نیچے گر گئی تھی۔

آنکھیں برساتے ہوئے وہ لرزرتے ہوئے انھی۔ ”کاش یہ اختیار عورت کے پاس بھی ہوتا۔“

”پلوٹھے میری جان!“ میں نے اسے ہانپوں میں بھرنے کی کوشش کی، مگر دونوں ہاتھ سینے پر لپکتے ہوئے اس نے
 مجھے پیچھے دھکیلا اور کمرے کی طرف بھاگ گئی۔

میں فوراً گل کی خواب کی طرف بڑھا۔ وہ کمرے کے وسط میں کھڑی تھی۔ شاید مجھے خواب گاہ کی طرف آنے دیکھ کر
 وہ دروازے سے اٹھی تھی۔ اور اس نے سارا تماشا دیکھ لیا تھا۔ گل چلو میرے ساتھ، پلوٹھ کو بتاؤ کہ ہمارے درمیان کوا

اس سے چہ۔ اکی ظاہری۔ "میرا یہ ہے" اس نے کہا۔
"میرا یہ ہے" اس نے کہا۔ "میرا یہ ہے" اس نے کہا۔
اس نے کہا۔ "میرا یہ ہے" اس نے کہا۔
اس نے کہا۔ "میرا یہ ہے" اس نے کہا۔
اس نے کہا۔ "میرا یہ ہے" اس نے کہا۔
اس نے کہا۔ "میرا یہ ہے" اس نے کہا۔
اس نے کہا۔ "میرا یہ ہے" اس نے کہا۔
اس نے کہا۔ "میرا یہ ہے" اس نے کہا۔

میرا۔
وہ ایک دم ہکاری۔ "راہ۔"
امید و ہم کی حالت میں میں رک گیا۔ وہ قدم بڑھاتے ہوئے میرے سامنے آئی۔ "اگر میرے سامنے سے گزرتے تو اس کی حالت سے گریز نہ کرتی۔ آپ کی عمر میں مجھے اتنی ہی مزے ہیں جتنی اپنی باریک بینی کی طرف سے گزرتے ہیں۔ مگر یقین کرو مجھے، یہ کہ وہ مزید بڑھ جائے گی۔ اچھا تو ہر کوئی ہٹا لے والی اس لڑکی پر لیے اعتماد کر سکتے ہیں۔" اس نے میرے سامنے بڑھا۔ آبرو ہٹا لائی کہ لڑکی کو ہٹا لے میں کیا قسمت ہو سکتی ہے۔"
"گل" میں نے بڑھ کر سر ہٹا لیا تھا۔
"پریشان نہیں ہوتے۔" اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر ہٹا لیا۔ "ملا لے، یاں وہ یہ نہیں ہو سکتی۔"
میں گراہتے ہوئے بولا۔ "اس کی نظروں سے گریز نہ کرو، میری سمجھ سے اس کی آنکھیں برس رہی ہیں۔ اور اگر بھلا، یقین و آزار ہے۔ گل تم نہیں جانتیں وہ میرے لیے کیا ہے۔"
اس کے لبوں پر پھیکا، سم ابرو۔ "آپ بھی نہیں جانتے کسی کے لیے آپ کیا ہیں۔"
میں شاکہ ہوا۔ "کیا یہ وقت ایسی باتوں کا ہے۔"
وہ مجھے تسلی دیتے ہوئے بولی۔ "آپ بھی اس کے لیے سب بوجھ ہیں۔ ہندوان صبر کریں کب تک اور وہ آپ کی۔ زیادہ سے زیادہ اگلی پھٹی تک! پھر پند گئے گئے کرے گی، آئندہ احتیاط کا وعدہ لے گی اور معاف کر دے گی کہ ہٹا جائے گی، آغوش محبت واکر دے گی۔ میرا یقین کرو راہو اتنی احوال میرے یا آپ کے صفائیاں دینے سے مسئلہ حل ہونے والا۔"

وہی دل سے سر ہلاتے ہوئے میں باہر نکل گیا۔ اپنے کمرے کو جاتے ہوئے میرے قدم من من کے ہوتے تھے۔ ایک فضول پریشانی کو حل کرتے کرتے میں لائیکل مسئلے کا ذکر ہو گیا تھا۔ گل کی ناراضی اور منگی میرے لیے ایک اہمیت کی حامل نہیں تھی کہ اس کے لیے میں پلوٹہ کے اعتماد کو داؤ پر لگا دیتا، مگر حادثے ایسے ہی ہوتے ہیں۔ آفات ہر انسان کو گھیرتی ہیں، ناگہانی القاداسی طرح آتی ہے۔ بلا میں بڑھی گئے پڑتی ہیں اور انسان ہکا بکا، مہوت، متحیر اور عجب کر سوچتا رہ جاتا ہے کہ یہ کیا ہو گیا؟ اگلا مرحلہ پشیمانی و پچھتاؤں کا ہوتا ہی: کاش میں نہ کیا ہوتا، ہائے اور اس وقت ہوتا، عقل و ہوش مندی سے کام لیا ہوتا وغیرہ وغیرہ۔ مگر حادثے کے بعد ہاتھ ملنا کسی کام نہیں آیا کرتا۔ دروازہ کھول کر کمرے میں قدموں سے داخل ہوا۔ وہ گھنٹوں میں سرد پے لکڑی کی کرسی پر بیٹھی تھی۔ لمحہ بھر اسے گھورنے کے بعد میں اور

وہ مجھے مخاطب نہیں ہوئی تھی۔

رومانے چوتھے ہی بوجھا۔ "اجنبی! آپ جھوٹ بولنا کب چھوڑیں گے۔"

"رومانا اس کی عقل چھوٹنے بچوں جتنی ہے، انصاف بات پر موڑنا یا ہوا ہے۔ مجھے تو بتاتے ہوئے بھی شرمناک ہے۔"

رومانے منہ بسورا۔ "وہ بھی کچھ نہیں بتا رہی اور آپ بھی چھپا رہے ہیں۔"

"اسے گلہ ہے کہ میں گل کو اہمیت دیتا ہوں، حالاں کہ وہ شادی شدہ ہے اور مضبوط کردار کی لڑکی ہے۔ اس کی ہر

تکلفی برداشت کرتا ہوں کہ اس نے میری جان بچائی ہے، اپنی محنت سمجھ کر اگر اس کربات کر لیتا ہوں تو اسے ناگوار کرتا

ہے۔ بتاؤ یہ کوئی خفا ہونے کی بات ہے۔"

"آج اپنی خواب گاہ میں بیٹھی رو رہی تھی۔ میرے کریدنے پر بھی کچھ بتانے کو تیار نہ ہوئی۔ اور آپ جو تفصیل

رہے ہیں وہ میرے ذہن کو نہیں لگ رہی۔"

میں دھکی لہجے میں بولا۔ "میرے کردار پر شک کر رہی ہے۔"

"سک کیا مگر کیوں؟" رومانہ کھلا گئی تھی۔

مجبوراً مجھے تفصیل دہرانا پڑی کہ رومانہ جیسی شخص شریک حیات سے کچھ چھپانا نہایت معیوب تھا، ممکن تھا۔ پلوٹے

معلوم ہونے پر وہ بھی خفا جاتی تو یک نہ شد و شد والا معاملہ ہو جاتا۔

"جھوٹا اجنبی!، تفصیل سن کر، میرے گال پر چٹکی کاٹتے ہوئے وہ متبسم ہوئی۔

میں گلوگیر ہوا۔ "پلوٹے زیادتی کر رہی ہے۔"

"میرے اجنبی! رومانے تڑپ کر مجھے بھینچ لیا تھا۔" پریشان کیوں ہوتے ہیں میں اسے سمجھاؤں گی۔ وقتی امداد

ٹھیک ہو جائے گا۔"

میں متفکر ہو۔ "ڈرلگ رہا ہے کوئی الٹی سیدھی حرکت نہ کر بیٹھے۔"

"آپ کی رومانہ کس لیے ہے۔" پر اعتماد لہجے میں کہتے ہوئے اس نے مجھے وقتی طور پر مطمئن کر دیا تھا۔

صبح کی نماز پڑھ کر میں دوبارہ سو جاتا تھا۔ گو یہ کوئی اچھا عمل نہیں ہے لیکن بس عادت بنی تھی۔ دن چڑھے اٹھ کر

کرتا۔ ابوجان زمینوں کی طرف نکل جاتے اور دوپہر کو لوٹتے تھے۔ میں تھوڑی دیرامی جان اور پھوپھو جان سے کپٹ

کرتا عبد اللہ سے کھیلتا اور پھر لیٹ جاتا۔ پلوٹے یا رومانہ میں سے کوئی ایک میرا ساتھ دینے آ جاتی۔

انگور اڈے سے لوٹے تین دن ہو گئے تھے پلوٹے نے سیدھے منہ بات کرتا تو درکنار دیکھنا گوارا نہیں کرتا۔ بڑ

ناممکن ہے کہ گھر کے بڑوں کو ہماری خفگی کا پتا نہ چلتا مگر انھوں نے استفسار نہیں کیا تھا۔

وہ گھر میں میرا آخری دن تھا۔ ناشتا کر کے میں نے رومانہ سے پلوٹے کا پوچھا۔

وہ شوخی سے مسکرائی۔ "اپنے کمرے میں گھسی ہے، آپ منانے کی کوشش کر سکتے ہیں۔"

میں نے امید ظاہر کی۔ "ہاں، آخری دن ہے، شاید مان جائے۔"

وہ پر خلوص لہجے میں بولی۔ "ان شاء اللہ مان جائے گی۔"

دل میں پیاجوت جلائے میں اس کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ عموماً وہ اس وقت پھوپھو جان اور عدیل کے کمرے

میں گھسی ہوتی تھی، مگر آج میری چھٹی کا آخری دن تھا شاید وہ مجھے منانے کا موقع فراہم کرنے کو اپنے کمرے میں لینی تھی۔

دروازہ ہلکے سے کھٹکھٹا کر داخل ہوا۔ بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے وہ آنکھیں بند کیے بیٹھی تھی۔ بچے تے قدم رکھنے

میں قریب پہنچ چکے سے کھار کر اس کے ساتھ چلے گیا۔ اس کے بدن میں جنبش نہیں آئی تھی۔ نہ اس نے آنکھیں
کھولنے کی ضرورت محسوس کی تھی۔

لو بہرہ کرم میں نے اس کا ہاتھ نرمی سے تھاما اور ہولے ہولے سہلانے لگا۔
"معافی نہیں ملے گی؟" میں نے تسبیہ باندھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ وہ بے حس و حرکت بیٹھی رہی۔
"اگلے دن واپس ہے۔ اور تم فوجیوں کی ہنگامہ خیز زندگی سے ابھی طرح واقف ہو، کیا معلوم ہو کہ نوٹے کی مہلت نہ
دے۔" میں نے جذباتی دھونس جمانے کی کوشش کی مگر وہ بس سے مس نہ ہوئی۔

میں ہلچلی ہوا۔ "مجھ سے غلطی سرزد ہوئی، عاقبت کر بیٹھا، بے وقوفی ہو گئی، گناہ کیا ہے، جہالت کا مظاہرہ کیا ہے، جو کچھ
مجھے قبول ہے بس راضی ہو جاؤ مھاری خفگی برداشت نہیں ہو رہی پلیز صرف ایک بار معاف کر دو، آخری بار معاف کر دو۔"
"ایک شرط پر۔" اس کی جذبات سے ماری آواز ابھری۔ میں خوشی سے اچھل پڑا تھا۔
"قبول ہے۔۔۔ ہر شرط قبول ہے، بغیر نے منظور کرتا ہوں۔"

اس نے اطمینان بھرے انداز میں میرے سر پر ڈنڈا سید کیا۔ "مجھے طلاق چاہیے۔"
"سک۔ کیا۔ ہوش میں تو ہو۔" میں نے اسے بازوؤں سے تھام کر متوشل انداز میں مہجور ڈا۔
ایک جھٹکے سے خود کو آزاد کراتے ہوئے وہ بیڈ سے اٹھ کر کرسی پر جا بیٹھی۔ "طلاق نہیں دو گے تو میں ظلم لے لوں
گی۔"

"شاید مار کھانے کو جی چاہ رہا ہے۔" درشتی سے کہتے ہوئے میں جارحانہ انداز میں اس کی جانب بڑھا۔
"کسی غلط فہمی میں نہ رہنا۔" میرے قریب پہنچنے سے پہلے وہ تن کر کھڑی ہو گئی تھی۔
میں اپنی جگہ منجمد ہو کر پھٹی پھٹی نگاہوں سے اسے گھورنے لگا۔ جذبات سے ماری چہرہ لپے وہ بے نیازی سے کھڑی
تھی۔

"پلو شے۔۔۔۔۔" دو تین لمحوں بعد میرے حلق سے رندمی ہوئی آواز برآمد ہوئی۔
"چند دن کی مہلت دیتی ہوں خوب اچھی طرح سوچ لو، نہیں تو مجھے پھوپھو جان اور بابا جان کو ساری بات بتا کر
عدالت سے رجوع کرنا پڑے۔" یہ کہتے ہی وہ لمبے ڈگ بھرتی دروازے کی جانب چل دی۔
میں نڈھال سا بیڈ پر گر گیا تھا۔ وہ میرے تصور سے زیادہ خفا تھی۔ مجھے گمان بھی نہیں تھا کہ وہ اس حد تک چل جائے
گی۔ میں کافی دیر تنہا لیٹا سوچتا رہا۔ اور آخر یہی فیصلہ کیا کہ اسے اپنے حال پر چھوڑ دینا بہتر ہے گا۔ یقیناً دو تین ماہ کی جدائی
اس کا غصہ کم کرنے میں معاون ثابت ہوتی۔ البتہ یہ اطمینان ضرور تھا کہ امی جان اور ابو جان اسے کبھی ایسا قدم اٹھانے کی
اجازت نہ دیتے۔

”آپ کو دھت ہوگی۔“ میں نے رسی جھک ظاہر کی کہ میسج سے چکالہ کیٹ کا فاصلہ اتنا زیادہ نہیں تھا جتنا

راولپنڈی کی سڑکوں پر جو ٹریفک کا ازدحام ہوتا ہے وہ مختصر فاصلے کو طوالت میں تبدیل کر دیتا ہے۔

”اوس بہانے انصاری صاحب کو مل لوں گا۔“ میرے استفسار کو رضامندی جانتے ہوئے وہ کھڑے ہو گئے۔

میں وہ سنجیدگی سے بولے۔

”برخوردار! یاد رکھنا انصاری صاحب پاکستان کے ہیرو ہیں۔ ایک ایسے شخص جنہوں نے اپنی جوانی وطن عزیز

قربان کر دی۔ مزید تفصیل ان سے گپ شپ کرتے ہوئے بتا چل جائے گی۔“

”جی سر۔“ میں نے بہ ظاہر سعادت مندی سے سر ہلایا مگر ان کی یاد دہانی عجیب لگی تھی۔ کیوں کہ بریگیڈ نے

عہدے تک سروں کرنے والے کے بارے ایسی یقین دہانی کرانے کی کوئی خاص وجہ نظر نہیں آ رہی تھی۔ بلاشبہ تیس سال

سروس کرنے والے کو وطن کے لیے پسینہ و خون بہانے کے کئی مواقع ملے ہوں گے۔

چکالہ کیٹ تک ہمیں گھنٹا ایک لگ گیا تھا۔ داخلے پر اپنی شناخت کرا کر ویم صاحب چھاؤنی کی کشادہ اور عمدہ

سڑکوں پر کا دوڑانے لگے۔ دس پندرہ منٹ بعد کار ایک درمیانے حجم کے پتھلے کے سامنے روک کر ہم تعارف کراتے ہوئے

اندرا داخل ہوئے۔ تھوڑی دیر بعد ہم انصاری صاحب کے سامنے بیٹھے تھے۔ انصاری صاحب پر رعب شخصیت کے مالک

تھے، تقاضا سے ترشی ہوتی چھوٹی داڑھی جس میں نصف سے زیادہ بال سفید نظر آ رہے تھے۔ گھنی مونچھیں، نکلتی ہوئی منہ

دودھیا رنگت۔ گہری سیاہ آنکھیں جو مقابل کا ایکسرے کرتی نظر آتیں۔ ان کے ہمراہ تیس، پتیس سال کی جوان طرزِ ہمار

خاتون بھی موجود تھی۔ اس سے پہلے کہ انصاری صاحب کے ساتھ اس کے رشتے کا تعین کرنے کو ذہن کے گھڑے

دوڑاتا، انصاری انھیں مخاطب ہوئے۔

”شہناز بیگم! ہمیں چائے پلا کر آپ آرام کر سکتی ہیں۔“

”جی ضرور۔“ وہ خوش دلی سے مسکراتے ہوئے خادمہ کو آواز دے لگیں۔

چائے آنے تک انصاری صاحب، کرنل ویم سے رسی گفتگو کرتے رہے۔ ہمیں چائے پلا کر شہناز بیگم خواب گاہ کی

طرف بڑھ گئیں۔ انصاری صاحب، کرنل ویم کی طرف متوجہ ہوئے۔

”تمہیں جانا چاہیے کیوں کہ ہم کافی دیر تک گپ شپ کرنے والے ہیں۔“

”شکریہ سر!“ اجازت ملتے ہی ویم صاحب رخصت ہو گئے۔

”تو آج کل کیا چل رہا ذیشان میاں۔“ کرنل صاحب کے جاتے ہی وہ بے تکلفی سے مخاطب ہوئے۔

میں ادب سے بولا۔ ”چھٹی سے آج ہی لوٹا ہوں سر! پہلے پاک، افغان سرحد پر تعینات تھا۔“

”گھر میں خیریت ہے؟ اگر مزید چھٹی چاہیے ہو تو بتاؤ، کیوں کہ میں نہیں چاہتا دورانِ مشن تمہیں گھر کے مسائل

ستاتے رہیں۔“

”الحمد للہ سربالکل خیریت ہے۔ آپ بے فکر ہو کر کام بتا سکتے ہیں۔“

وہ صاف گوئی سے بولے۔ ”گو ایک پاکستانی سٹائپر کو موت سے ڈرانا عجیب بلکہ احمقانہ لگتا ہے، لیکن تمہیں خطرے

سے آگاہ کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ چوں کہ یہ میرا ذاتی کام ہے اور تمہاری ذمہ داری وطن کی خدمت و حفاظت ہے اس لیے

تمہارے پاس انکار کا انتخاب موجود ہے۔“

میں محتاط انداز میں بولا۔ ”میرا نہیں خیال اتنے بڑے عہدے کا آفیسر کوئی غیر قانونی کام لینا چاہے گا۔ بالکل

پاکستان کی خدمت بھی دراصل وطن ہی کی خدمت ہے۔“

انہوں نے ہر جگہ پر جھانک کر کہا: "ہم یہاں پہلے کاٹل ہوئے ہیں۔" "جانی" بھانڈا "وہاں پہلے سے ہے۔"

پھر انہوں نے کہا: "اگر یہاں کوئی شخص ہے تو وہ یہاں ہے۔"

یہ سب باتیں سن کر انہوں نے کہا: "اچھا، اس لیے کہ یہاں ہے۔"

"تو کام کیا گیا؟"

اس کے بعد انہوں نے کہا: "مگر یہاں پہلے سے ہے۔" "اگر یہاں پہلے سے ہے تو اس کے بعد یہاں پہلے سے ہے۔" "اگر یہاں پہلے سے ہے تو اس کے بعد یہاں پہلے سے ہے۔"

پھر انہوں نے کہا: "مگر یہاں پہلے سے ہے۔"

یہ سب باتیں سن کر انہوں نے کہا: "اچھا، اس لیے کہ یہاں ہے۔"

اس کے بعد انہوں نے کہا: "مگر یہاں پہلے سے ہے۔" "اگر یہاں پہلے سے ہے تو اس کے بعد یہاں پہلے سے ہے۔" "اگر یہاں پہلے سے ہے تو اس کے بعد یہاں پہلے سے ہے۔"

پھر انہوں نے کہا: "مگر یہاں پہلے سے ہے۔" "اگر یہاں پہلے سے ہے تو اس کے بعد یہاں پہلے سے ہے۔" "اگر یہاں پہلے سے ہے تو اس کے بعد یہاں پہلے سے ہے۔"

اس کے بعد انہوں نے کہا: "مگر یہاں پہلے سے ہے۔" "اگر یہاں پہلے سے ہے تو اس کے بعد یہاں پہلے سے ہے۔" "اگر یہاں پہلے سے ہے تو اس کے بعد یہاں پہلے سے ہے۔"

پھر انہوں نے کہا: "مگر یہاں پہلے سے ہے۔" "اگر یہاں پہلے سے ہے تو اس کے بعد یہاں پہلے سے ہے۔" "اگر یہاں پہلے سے ہے تو اس کے بعد یہاں پہلے سے ہے۔"

اس کے بعد انہوں نے کہا: "مگر یہاں پہلے سے ہے۔" "اگر یہاں پہلے سے ہے تو اس کے بعد یہاں پہلے سے ہے۔" "اگر یہاں پہلے سے ہے تو اس کے بعد یہاں پہلے سے ہے۔"

پھر انہوں نے کہا: "مگر یہاں پہلے سے ہے۔" "اگر یہاں پہلے سے ہے تو اس کے بعد یہاں پہلے سے ہے۔" "اگر یہاں پہلے سے ہے تو اس کے بعد یہاں پہلے سے ہے۔"

اس کے بعد انہوں نے کہا: "مگر یہاں پہلے سے ہے۔" "اگر یہاں پہلے سے ہے تو اس کے بعد یہاں پہلے سے ہے۔" "اگر یہاں پہلے سے ہے تو اس کے بعد یہاں پہلے سے ہے۔"

پھر انہوں نے کہا: "مگر یہاں پہلے سے ہے۔" "اگر یہاں پہلے سے ہے تو اس کے بعد یہاں پہلے سے ہے۔" "اگر یہاں پہلے سے ہے تو اس کے بعد یہاں پہلے سے ہے۔"

دیکھ کر میں مجرب ہو گیا تھا۔ میری جگہ میں میں آ رہا تھا کہ سلی دوں۔ ایک سہاویں اور کچھ ڈکڑا دلا دیا۔
 حوصلہ کر کے اٹھا اور قریب چل کر ان کا ہاتھ سلاتے لگا۔

”سراوٹوں کا مقابلہ کرنا مشکل ضرور ہے۔ پر ناممکن نہیں ہے۔ اٹھ پاؤں کی لٹ پر توکل کر رہا ہوں۔“
 لگا لگا کاٹ دیتا ہے۔ اسید کا دامن بکڑے رکھنا کاسیالی کی فوج لا تا ہے اور سب تک آس نہ دے دیتی ہے۔ ہاتھ کاٹ کر
 ہوتے رہتے ہیں۔“

گھر اسانس لیتے ہوئے انھوں نے رومال آنکھوں پر پھیرا اور شفقت بھرے لہجے میں بولے۔ ”شہر
 میں خاموشی سے ان کے مزید بولنے کا منتظر ہا دو تین لمبے سوچنے کے بعد انھوں نے اکتفا کیا۔
 ”پر مہبوتر امیری بیٹی ہے، میری بھی شہزادی، جان سے بیاری پر کی ہے۔“

”کیا؟“ میں ہکا بکا رہ گیا تھا۔

میری حیرانی کو درخور اعتناء نہ جانتے ہوئے ان کی بات جاری رہی۔ ”اس وقت میں کپٹن تھا۔ نہیں بلکہ اور اس نے
 اعلیٰ جنس کو دس میں نمایاں کارکردگی نے میرے لیے ایک ایک راہ کا تھیں کر دیا تھا جسے اختیار کرنے کی صورت میں
 کیا، وطن کی آپ ہو ابھی شہر ممنوعہ بن جاتی۔ غیر شادی شدہ ہونا میرا انتخاب کرنے والوں کے لیے مزید تھپا
 تھا۔ مجھے اپنا پیارا وطن چھوڑ کر غیر معینہ مدت تک بھارت میں رہنا تھا۔ کالی سڑی اچھار کے بعد میں نے رضا مندی قبول
 کر دیا۔ والد صاحب حیات نہیں تھیں اور نہ یہ فیصلہ آسانی سے نہ کر سکتا۔ والد صاحب ریٹائرڈ کرلے تھے اور آپسلی دلی
 کی محبت کا درس دینا اس کی خدمات کا مذاق اڑانے کے مترادف ہے۔ انھوں نے میرے لیے فوجی فرائض اور
 تھا۔ بلاشبہ وہ ایک عظیم شخص تھے۔ آج اپنی اولاد سے جدا ہونے کے بعد مجھے ان کے اندھ کا ادراک ہوا ہے۔ تو مجھے
 بڑا بھائی انھیں سنبھالنے کو موجود تھا پر ان کا اپنا مقام تھا وہ میری جگہ بھی پر نہیں کر سکتے تھے۔ اس وجہ کی شفقت پہل پہل
 کی محبت غالب آگئی اور انھوں نے اپنے دکھ کو چہ ظاہر ہوتے ہوئے گئے سے لگا لیا تھا۔ فخر میری رضا مندی اور ہمدردی
 اجازت منے کے بعد میری تربیت نئے سرے سے شروع ہوئی۔ جو سال بھر جاری رہی۔ جب پتا چلا کہ تین ماہ ستمبر
 میں میری سکھائی ابجد سے آگے نہیں بڑھ پائی تھی۔ اس بار مجھے ہندی اور بھارت میں بولی جانے والی دوسری۔ فخر
 مشہور زبانیں مراٹھی تامل وغیرہ سکھائی گئیں، ہندی رسم الخط سکھایا گیا اور میری تربیت اس لگ پر ہوئی کہ میں سو پہلو
 ہندی میں تھا۔ (بے شک ہندی، اردو کی اصل ایک ہے مگر وقت گزرنے کے ساتھ اردو میں سحر کے شکل میں داخل
 فہم الف ظم تہ زک ہو گئے اور ان کی جگہ عربی و فارسی کے پہل خوش تھکا اٹھا کثیر تعداد میں آتے ہوئے اردو نے رسم توہم
 عربی و فارسی سے مستعد لے کر ایک سیکھ و شناخت بنائی جب ہندی سحر کے جڑی رہی) مجھے نئی شاعری بھی اور
 پارٹس مہبوتر اٹھا گیا۔ انہوں نے ایک مصنفاتی گادوں کی شہرت ملی۔ قلی والدین سے۔ لیکن ان سے چاروں کی تحریر
 میں ان کا کامیابی تھا۔ اس معاملے میں ذرا سا غلط فہمی ہوئی تھی۔ سو بہن مہبوتر کا بڑا بیٹا چین میں جانب توہم
 تھا۔ اس کی تلاش میں کافی سہری دھائی گئی مگر بیاد اس نہ مل سکا۔ آخر وہ حوٹر انھیں چھپ سادھت پڑی۔ ماں کی نگ
 مذہب، اسکی بھی مسلک، کسی بھی قوم کی ہون ہی ہوتی ہے۔ اور دو بھول جانا اس کے لیے ممکن نہیں ہوتا۔ روضہ مہبوتر
 اپنے بیٹے کو بھلا نہیں پائی تھی۔ پاکستان میں جو بھی میری تربیت شروع ہوئی، ابالہ میں موجود مخصوص افراد نے سو بہن مہبوتر
 کے تردد اور جنگ کرنا شروع کر دیا۔ بڑی چابک دہی اور منصوبہ بندی سے اس تک پہنچنے کی زندگی کی نوید پہنچائی تھی۔ لگ
 ماں کی تو فینڈیں ہی حرام ہوئیں۔ اپنی بے یقینی بے قراری پر جو دبیز پردے ڈالے تھے وہ تار جھکوت کی طرح بکھر
 گئے۔ میری ماں تھپہ حاست کی تصاویر دکھا کر ان کے سکون و آرام کو تہ دبلا لیا گیا۔ یہاں تک کہ سو بہن مہبوتر نے بچے کی

میں نے صورت لگاتے ہوئے دیکھا میں ہا میں دیکھ کر اور اس کی دلچسپی میں آ کر، وہ کہتا تھا۔ اس کا نام
 بنادھما کی لگ رہا تھا اور بھانگنا بھی چاہتا تھا۔ اس کی ملامت اور ملاحوں پر بھانگنا بھی اور اس کا نام
 بھی۔ اس کی صورت سے آکھیں بھانگنا بھی ہا میں نہیں اور نظریں بھی چاہتا تھا
 "کہا جا رہا ہے۔" یہاں پر وہ لوگوں کا ہنسنے لگتا ہے وہ آگے کو بھٹکتا

اور جب اس کی بھانگنی کے مصداق جو ہا میں لے گا اس کے وقت ہے اس سے فاصلہ لیتا ہے اور اس کے
 آگے ہوئے آگے۔ "تو تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔"

اس کی موٹی آنکھوں نے بھیل کر چار سے چار سے کہا صاحب لہو "اے آپ ہا میں ہیں۔"
 میری کان سے نکل چکا تھا، پیچھے ہٹے اور انکار کی کھینچ لیں رہی تھی۔ میری آنکھ میں پانی تھا۔ لیکن وہ بھول گیا
 یا انہیں جاسکتا تھا۔ بھی اس وقت ہاتھ دھتے ہوئے شہادت میں رہتا تھا۔

"ہاں، پھر ان ہی ہوئے ہیں ہا میں ہوئے۔ جب تمہیں بائبل ہا رہا تھا۔"

وہ جھپ سے لہجے میں بولی۔ "مسٹر ایلینا آپ ہا روتی ۱۱۱۔" وہ آواز میں لہجہ تھا اور اس کی دہرائی
 منہ پر چھڑ نہ پڑتے دیکھ کر اس سے ہوا کوئی تھی۔ میں نے اسے ہاتھ بڑھائی۔ "کہاں ہا، میں نے اسے ہاتھ بڑھائی
 کر کسی کام سے آیا تھا اور اب کسی بھی کام کے قابل نہیں رہا۔ مجھے ہاتھ بڑھائی نہ لگتا تھا۔ میں دھرتی ۱۱۱۔
 بے فکر ہو کر کر سکتوں۔"

"یقیناً آپ دھرتی ۱۱۱ سے بھی وہ قدم آگے ہیں۔" اس نے ہونٹوں پر ہر قسم اور اس سے وہ اتنی دھرتی ۱۱۱
 ش کی کہ مجھے اپنا فعل نہایت غلط محسوس ہوا۔ نہ جانے اس نے کیا کام لگا دیا تھا۔ ایک دم میں نے اس کا
 ان کا لہجہ کیا کہ بھارت میں فقہ ایک ہی کام نہیں تھا۔ نہ میں کیا ہا میں ہی تھا۔ اس کام کو کوئی دھرتی ۱۱۱
 ا۔ یہ سوچتے ہی میں ایک بھٹکے سے اٹھ کر لہجہ لگا رہتا ہوا لہجے سے ہا رہا نے لگا۔

اے کہیں چل رہے۔" اس نے بھٹکاتے ہوئے آواز دی، مگر میں نہ رہا۔ لہجے سے ہند قدم ہی دور آگیا تھا۔
 سے ہاتھ پکڑا۔ میں چوٹتے ہوئے مڑا۔ پاروتی ہونٹوں پر مسکراہٹ بھیتے سے لڑی تھی۔
 نکار تو نہیں کیا کہ آپ ترنت (نورا) بھاگ پڑے۔"

لگ گیا۔" میں بھٹکا گیا تھا۔

بے باکی سے بولی۔ "مجھے گھورنے والے آپ اپنے نہیں ہیں کہ تنقید کرتی ہوں، البتہ اس قابل لگے والے
 سے نظر انداز نہ کیا جاسکے۔"

کے اعتراف نے مجھے لگ کر دیا تھا۔

خی سے مسکرائی۔ "منہ میں کھنکھیاں ڈالے کھڑے رہو گے یا ہاتھ لھانے پینے کی دعوت بھی دو گے۔"

میں نے ویسے ہی مذاق کیا تھا۔ ایک دوسری لڑکی کو پسند کرتا ہوں، اس نے لہجے یا نیسے کھائے تھا۔
 ہے۔" میں نے جھوٹ کا سہارا لے کر خوب صورت باتیں پیچھے پیچھے لے لی کوشش کی جو ہند لہجوں میں جواں
 تھی۔ میں کوئی بھی ایسا کام نہیں کر سکتا تھا جس سے اس کی ذات کو ادنیٰ نقصان پہنچتا۔ اسی ایک کام میں
 ب یہ نہیں تھا کہ میری ساری خدمتوں پر پانی پھر جاتا۔

نہ چہرے پر تحیر بھرا، شوخ آنکھوں کی گہرائی میں اضطراب اللورے لیتا ہوا نمودار ہوا۔ اور اس سے پہلے
 وں کے سامنے ہتھیار ڈالنے پڑتے، میں پیچھے مڑ کر تیز قدموں سے اپنے ہوٹل کی طرف چل پڑا۔

ناکامی کی رپورٹ تحریر کر کے میں نے مخصوص ذریعے سے اس شخص تک پہنچا دی جس سے مجھے ہدایات ملنا شروع ہو گئیں۔
 رات آنکھوں میں جلی تھی۔ پاروتی کے ساتھ مختصر لمحات گزار کر اتنی بے چینی تھی تو اس کا مستقل ساتھ مجھے کام آتا ہے۔
 ناں ملتا۔ اگلے دن واپس انبالہ روانہ ہوا تاکہ بقیہ چھٹی گھر گزار سکوں۔ البتہ گھر واپس آ کر محسوس ہوا کہ میں صرف جسمانی
 دردی پیدا کرنے میں کامیاب ہوا تھا دل و دماغ سے اسے نہیں جھٹک پایا تھا۔
 دوسرے دن مجھے اپنی رپورٹ کا جواب موصول ہوا تھا۔
 "اسے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا، اصل ہدف کوئی اور ہے۔ وہ صرف درمیانی کڑی ہے۔ تم اسے شریک نہ بنانا۔"

مجھے ہو۔" میں کافی بے چینی و بے سکونی محسوس کر رہا تھا۔ اسے نقصان نہ پہنچنے کی خبر نے مجھے اسی دن آ کر دل لے کر پہنچا دیا۔
 انبالہ سے آ کر وہ ایک قریباً ساڑھے چار پانچ سو کلومیٹر کا فاصلہ میں نے راستے میں رے کے الجھنے سے طے کیا تھا۔ راستہ ہوش
 میں گزار کر میں اگلی صبح سویرے ہی یونیورسٹی پہنچ گیا تھا۔ اس کی روزمرہ معلوم تھی۔ ڈرائیور اسے چھوڑ کر واپس لوٹ جاتا
 تھا۔ وہ بیرون شروع ہوئے سے ادھ پون گھنٹا پہلے آتی اور فالٹو وقت یونیورسٹی کی لائبریری میں گزارتی تھی۔ خالی دکان لے
 کر وہ بیرون سے کپ شپ کرتی، کیفے میں جا کر کھانے پینے کا شغل کرتی، پھر کئی گھنٹے وقت وہاں ٹھہرتی اور پھر لائبریری
 روانہ وہ بیرون سے کپ شپ کرتی، کیفے میں جا کر کھانے پینے کا شغل کرتی، پھر کئی گھنٹے وقت وہاں ٹھہرتی اور پھر لائبریری
 میں گزارتی، یہاں تک کہ ڈرائیور لینے پہنچ جاتا۔

اس کی آمد سے پہلے میں یونیورسٹی لائبریری کے مخصوص گوشے میں موجود تھا جہاں وہ بیٹھا کرتی تھی۔ ایک کتاب
 کھول کر پڑھتا ہر صفحات پر نظر دوڑا رہا تھا مگر میرا دواں دواں اس کی آمد کا منتظر تھا۔ اور پھر وہ پہنچ گئی۔ کتابوں کی الماری کا
 رخ کرنے سے پہلے ہی اس کی نظر مجھ پر پڑی۔ وہ سن کھڑی مجھے گھورے لگی۔ دو تین لمحوں بعد جانے لے کر اسے سے
 مڑی، چھٹی میں نے آواز دی۔
 "میں شکرا" "گو گو کی کیفیت میں وہ رک گئی تھی۔ بلاشبہ سخت تھا تھی۔ اور چھوٹی سی ملاقات کے بعد ناراضی کا

خدا بتا رہا تھا کہ میں اس کے لیے کتنا اہم تھا۔

کتاب بند کر کے میں قریب ہوا، غزالی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے دھیرے سے بولا۔ "شکرا کرو۔"

اس نے سرد مہری سے پوچھا۔ "کیا ہم ایک دوسرے سے واقف ہیں۔"

"ہاں نہیں۔" میں نے دائیں بائیں سر ہلایا۔

"لوگوں کو چھیڑنے کا نتیجہ جانتے ہیں۔"

میں داسی سے بولا۔ "شاید۔"

وہ ہنسی ضبط کرتے ہوئے بولی۔ "یقیناً جس لڑکی کے لیے مکالمے یاد کر رکھے تھے، اس نے دھمکار دیا ہے جو وہاں
 میری ضرورت پڑ گئی ہے۔"

میں بے بسی سے بولا۔ "مجھے اظہار کرنا نہیں آتا، نہ روشنیوں کو منانا جانتا ہوں اور نہ یہ پتا ہے کہ جو بیار لگے اس سے
 کیسے جان چھرائی جاتی ہے۔ کوشش کی تھی تاکہ کام رہا، مجبوراً واپس آنا پڑا۔"

"میں سمجھ دیتی ہوں اظہار کیسے کرتے ہیں۔" یا قوتی لبوں پر مدھن تبسم ابھرا جو اس کا سب سے بڑا ہتھیار تھا، میرے
 ہاتھوں کو پکڑ کر اپنے کندھوں پر رکھتے ہوئے بولی۔ "اب بولیں، پاروتی! مجھے بہت اچھی لگتی ہو تم سے پریم کرنے لگا ہوں۔"

کیا میری بے رونق زندگی میں بہار بن کر آ سکتی ہو۔ اگر تم سے انکار کیا تو میں بے موت مارا جاؤں گا۔ میری آنکھوں میں

کی اور لاوی کو اصل دل سے نکال دی تھی۔ یہ ہر حال میں بات ہے۔ پارہائی سے شادی۔ چند ماہ بعد ہی کچھ عرصے کے طور پر ایک ہونے کا حکم ملا تھا۔ وہ مستقل متبوط شہید سے مجاہدہ تھی۔ اس سے بارہ تو تھیں ہی تھیں۔
 سے دل میں آگ کی طرح کی طرح مشہور تھا اور اسے قتل کرنے کی کوششوں میں کامیاب رہا تھا۔ اس کا محبوب مشہور تھا۔ شہیدوں
 ہوں میں آگ کی طرح کی طرح مشہور تھا اور اسے قتل کرنے کی کوششوں میں کامیاب رہا تھا۔ اس کا محبوب مشہور تھا۔ شہیدوں
 کا وہ تھا۔ ایسے موقع کا حصول مشکل نہیں تھا کہ اسے کفر کردار تک پہنچ سکتا تھا۔ اس سے دل میں آگ کی طرح کی طرح مشہور تھا۔
 سرادھر در شکار ایک ایک محض تھا اس کی وسعت سے مجھے کافی بار آمد ملا۔ اور اس سے دل میں آگ کی طرح کی طرح مشہور تھا۔
 کے جانے کے بعد نامکمل محمول ہو جاتے۔ میں طبیعت پر جبر کر کے اس خاتم سے یہ قریب ہونے کا۔ مسلمانوں سے
 لہذا نفرت انہیں دہشت گرد، ظالم اور ظاک قرار دینا، پاک فوج کی بزدلی اور راجہ کی پناہ اور پاکستان سے بغض و
 ناکاہ چار ایسے متر تھے جس سے میں اس کا منظور نظر بن گیا۔ اس سے مجھے آئے پہلے کارہائیاں تھیں ہونیں اور باتوں
 باتوں میں کافی معلومات اگلا لیتا۔ اس کی غیر موجودگی میں اس سے نامانی بھی تھیں لے لیتا تھا۔ اس سے قریب ہونے کی
 مجبوری میں مجھے ابالہ چھوڑ کر آگرہ میں مستقل رہائش اختیار کرنا پڑی۔ یہ ایک پارہائی سے ایک ایسے خوش سے ہو
 تھا۔ گو میں اسے خوش دیکھنا چاہتا تھا لیکن آگرہ منتقل ہونا۔ ایک ماہات سے تابع ہوا تھا۔
 میرے دل میں پارہائی کو مسلمان کرنے کی بڑی ترستی تھی بلکہ اپنی محبت و خواہش میں سے میں نے محبت و عقیدہ
 رکھا۔ تبھی پارہائی کو حق کی راہ دکھانے کا حوصلہ نہ کر۔ پارہائی پر ماہ سے بھی اس کی خوش سے رہا تھا۔ بہت ایک نیاں
 میں نے ضرور رکھا کہ وہ ہندو مت کے قریب نہ جاسکے۔ یہ کی کوشش سے وہ اس سے آگے نہیں آ سکتا تھا۔ اس کی
 تھی۔ البتہ میں خود اپنے بناوٹی مذہب کا بہت دھیان رکھتا تھا۔ یوں کہ اسی طرح میری شناخت زیادہ وسیع و وسیع تھی۔
 میرے سرادھر در شکار ایک ایک محض تھا اس کی وسعت سے مجھے کافی بار آمد ملا۔ اور اس سے دل میں آگ کی طرح کی طرح مشہور تھا۔
 ریکارڈ کے ساتھ میں نے بھی یغنیٹ کرل کا رینگ لگا لیا تھا اس دوران پان فوج سے مطلوب ہوا فوج اسلوبی سے
 پورے کرتار۔ میں ہمیشہ بچ بچا کے اور نہایت احتیاط سے کام کرتا تھا۔ بھگتوں کا ہمہ گیر تھ۔ آخر رہا اور۔ احتیاطی
 نہ کرتا۔ لیکن میرے چوکنا ہونے کا مطلب یہ نہیں کہ باقیوں سے بھی غلطی نہیں ہوتی تھی۔
 جاسی کا کام نہایت توجہ، باریک بینی، بروقت فیصلہ کرنے کی صلاحیت اور ہوشیاری کا متقاضی ہے۔ یہ ہر سون
 کے واسطے پہلے ہوئے نہیں ہوتے۔ ورنہ ایک کے پڑے جانے کی صورت تمام دشمن کے ہتھے چڑھ جاتے۔ اس سے یہ
 اور اس سے رابطہ رکھنا مجبوری ہوتا ہے۔ اور میری بد قسمتی کہ دشمن کے راز اور معلومات وغیرہ میں جس آدمی کے رہے ہیں
 کرتا تھا وہ بکرا گیا۔ اور ابجیسی کے غیر انسانی تشدد کے سامنے اس نے میرا راز فاش کر دیا۔ چونکہ میرا سر ایک جہز تھا
 اور شروٹوں سے اس کے خفیہ ایجنسیوں سے روابط تھے بلکہ وہ بذات خود "را" اور دوسری ایجنسیوں میں کافی سروس تزار
 چکا تھا۔ ایجنسیوں نے جو بھی میرے خلاف دائرہ تک کرنا شروع کیا، میرے سر کے ایک خیر خواہ نے اس تک یہ خبر پہنچ
 دی۔ اسے میری خوش قسمتی سمجھو کہ جب وہ اپنے خاص کمرے میں ایجنسی کے بند سے سے منگوا کر رہا تھا جب پارہائی نے
 فغان سے ساری گفتگوں کی تھیں۔ وہ چند لمحوں پہلے ہی گھر پہنچی تھی اور والد کی تلاش میں اس کے مخصوص کمرے کی طرف
 بڑی اندر داخل ہونے کو وہ دروازہ دھکیلتے ہی تھی کہ والد کے منہ سے میرا نام سن رہے تھے۔ جوں جوں منگوا
 آگے بڑھی خوف و ڈر سے اس کا خون خشک ہوتا گیا۔ والد کو ملے بغیر وہ برکت سے اپنی ورگاری بھاگتے ہوئے گھر پہنچی
 تھی۔
 انصاری صاحب نے چپ سا دھلی تھی۔ کافی دیر سر جھکائے بیٹھے رہے۔ پھر ان کی اذیت بھری آواز نے خاموشی و

کلیج سے کٹائی ہوئی ہے بہادر دہشت گرد حکمرانوں کو اس طرح اہم کرنے کی اجازت دے رہا ہے۔ اس کی طرف سے۔
 اس کی اس اجازت دے گا کہ اس ظالم نے جسے کے حصول کا مقصد یہ تھا کہ پاکستان میں بھی اس کی آمد دہشت
 گردی ہے۔ مختلف جنسوں کو اس کی فراہمی کے ساتھ وہ پوسٹ کی ایک ملک میں بھی ملے گا۔ پاکستان کی جانب سے جو
 زیادہ سازشی کر رہا ہے اس نے پیچھے جو بڑا "ڈاکٹر" دیکھا "وہی ہے۔ اور اس کی طرف سے اس کی وہ ہے اس کے لئے لطف
 ہندوؤں میں اس نے اپنی کوششیں بنا رکھی ہیں۔"

وہ میری طرف متوجہ ہوئے۔ "بھٹو پٹ پٹ"۔

اب میری سمجھ میں آیا تھا کہ دیکھ صاحب! انہیں میری دیکھ رہے تھے۔ پاکستان نے اصل ہیرو
 بنائے۔ انہوں نے پاکستان کی خاطر اپنی خواہشات، ہوائی، محبت اور اولاد ایک قربان کی تھی۔ میں غصے سے بولا۔ "سب
 بھڑکے ہوئے اس کے ساتھ کی ضرورت کیوں پیش آتی ہے۔"

"کیوں کہ پرانی داپھی میں سب سے بڑی رکاوٹ دھیر ندر دھلائی ذات ہے۔ گویا ہاتھوں کے دلوں کے مراکب
 کی سرحدوں کی حفاظت کرنے والوں کے خلاف شہر میں ہمارے کوئی کارروائی کرنا ہمارے لئے اور ہمارا ہے۔ ہر سرحد کا یہی
 ایک کی حفاظت کی خاطر جان دیتا بھی ہے اور لیتا بھی ہے۔ انڈیا نے ہمارے سکڑوں بٹے شہید کیے ہیں ان کے کئی
 سو ہاتھوں کو ہلاک کیا۔ دونوں جانب سے حساب برابر رہا۔ آگے بھی ہم لڑیں گے۔ مریں گے بھی اور ماریں گے بھی، لیکن
 سرحد کی لڑائی کو سرحد تک محدود رہنا چاہیے۔ البتہ ظلم، سفاکی اور دہشت گردی کا بدلہ لینا ہر حال میں جائز ہے۔ اس سنگ دل
 نے جانے کتنی شہریں کی کتنے بچوں کو جیم کیا، کتنی بیٹیوں کو بیوہ کیا، کتنے بوڑھوں کے سامنے ان کے بیٹوں کو داغ کیا، کتنی شریف
 زبوں کی عزت خراب کی، کتنے بچوں کا گلا کاٹا اس کا شمار ہی نہیں ہے۔ وزیرستان میں سیکڑوں دھماکے کر دئے دہشت
 گردوں کو پناہ گاہ اور اسلحہ و بارود دھپکا گیا۔ میری نظر میں اسے قتل کرنے کو صرف یہ وجہ ہی کافی تھی کہ اس نے ایک باپ سے
 بچی چھین لی ہے۔ مگر اسے قتل کرنے کو تو اور بھی سیکڑوں وجوہات موجود ہیں۔ یہ نظر انصاف دیکھا جائے تو وہ انڈیا کے
 قانون کا بھی مجرم ہے، کیوں کہ اس کے کافی کام انڈیا سرکار کی اجازت کے بغیر تکمیل پاتے ہیں، لیکن وہاں بھی قانون کی
 پابندی کی صورت حال وطن عزیز سے مختلف نہیں کہ قانون بڑوں کے گھر کی لونڈی بن جاتا ہے۔"

میں ندامت سے بولا۔ "معذرت خواہ ہوں سر! میرا سوال ہنوز جواب طلب ہے۔"

"ذمہ ندر دھلائی تو نہ صرف بھارتی سرکار کی جانب سے محافظ میسر ہیں بلکہ اس کے پاس زر خرید لڑاکوں کی بھی کثرت
 ہے۔ اس کی ہوس دلائی پہلے سے کئی گنا بڑھ چکی ہے۔ دہشت گردوں کو اسلحہ سپلائی کرنے کا ٹھیکہ اب تک اسی کے پاس
 ہے۔ پھر بھارتی سپاہ کے لیے اسلحہ ساز کمپنیوں سے ہتھیاروں کی خریداری کے معاہدوں میں بھی وہ پیش پیش ہے۔ حاضر
 اس جرنیلوں کو لابی دے کر اپنے ساتھ ملا لیتا اس کے لیے بڑا مسئلہ نہیں ہے۔ ایسے افراد مل کر ایک مانیا بنا لیتے ہیں جو
 محب وطن افسران کو آگے آنے سے روک کر اپنے ہم خیال واسطے جیسے افراد کو سامنے لاتے ہیں۔ اسلحے کے معیار پر بے
 وقت سمجھوتہ نہ کیا جائے لیکن دس کی چیز چھاس میں خریدنے سے بھی کروڑوں، اربوں کا منافع ہاتھ لگتا ہے۔ جس میں سے
 نصف کی متعدد مہم داران کو ہڈی ڈال کر بقیہ سے اپنے اکاؤنٹ بھر لیے جاتے ہیں۔ اور جس کے پاس دولت کی فراوانی
 ہواں سے دشمن بھی زیادہ ہوتے ہیں۔ اور جس کے دشمن زیادہ ہوں وہ اپنی حفاظت کے بندوبست میں بھی کوئی دقیقہ
 فرماشت نہیں کرتا۔ ایسے آدمی نے خاتمے تو تم جیسا نشانہ بازی کام آسکتا ہے۔"

میں ہنس۔ "ایسے آدمی کا خاتمہ تو پاک آرمی کا نقصان کرنا ہوا۔"

"شاید۔" اس نے تردید نہ کی۔ "لیکن میں بھارت سرکار کے فائدے کے بجائے اپنا الو سیدھا کر رہا ہوں۔ یوں

بھی اس کی جگہ لینے کو کئی طلب کار موجود ہیں، بدی کے درخت کی جڑیں انسان کی رہائی سے دور ہیں۔ ہمہ اوست
تراشی ہی کر سکتے ہیں، بدی کو فنا کرنا قادر مطلق کے بس میں ہے اور اس نے مہلت دی ہوئی ہے۔ بس میں مہلت نہ ملے۔

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”جائنا کب ہے؟“
وہ مسکرائے۔ ”پہلے رضامندی تو ظاہر کرو۔“

میں عقیدت سے بولا۔ ”اپنے ہیرا کے کام آتا میرے لیے باعث سعادت ہوگا۔“
”شکر یہ رہا۔“ شفقت بھرے لہجے میں کہتے ہوئے انھوں نے مجھے لپٹا لیا تھا۔ ”تمہارے ساتھ ایک اور جوان بھی
جار ہا ہے۔ چند دنوں میں تمہارے شاختی کاغذات تیار ہو جائیں گے۔ ہفتے کو تمہاری خصوصی تربیت شروع ہوگی اور
تین دن جاری رہے گی تب تمہیں مزید تفصیلات سے آگاہ کروں گا۔“
”تمہارا جازت دیں سرا“ میں نے گھڑی کو دیکھا سو نیاں تین کے ہند سے کوچور ہی تھیں۔
انھوں نے میری دل گتی بات کہی۔ ”بہتر ہوگا دو تین دن گھر گزار لو، ہفتے کی شام تمہاری یونٹ میں پہنچ ہوگی۔“

تک پہنچ جاتا۔
میں شش و پنج میں پڑ گیا۔ ”دیسم صاحب سے اجازت لینا پڑے گی۔“
میری ہچکچاہٹ کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔ ”ڈرائیونگ جانتے ہو؟“
میں نے اثبات میں سر ہلادیا۔

چابی بڑھاتے ہوئے وہ اطمینان سے بولے۔ ”گیراج میں سوز کی کار گھڑی ہے، لے جاؤ۔ دیسم کو میں بتا دوں
گا۔ اب تم میرے حوالے ہو چکے ہو۔“

”شکر یہ سر۔“ مسرت بھرے لہجے میں کہتے ہوئے ان سے الوداعی مصافحہ کیا اور باہر نکل آیا۔ تھوڑی دیر بعد
چکالہ کینٹ کی حدود سے نکل کر راولپنڈی کی کشادہ سڑکوں پر رواں دواں تھا۔ مجھے انصاری صاحب کی پری اور پارک
بھول چکی تھیں، کچھ یاد تھا تو اپنی پلو شے اور اس کی ناراضی۔

صبح کی نماز تک میں گھر پہنچ گیا تھا۔ میری آمد پر رومہ مکمل اٹھی تھی، مگر پلو شے کا موڈ پہلے ہی کی طرح تھا۔ اسے اپنے
میں گھیر کر میں نے انڈیا مشن کے بارے آگاہ کیا، یہ بھی کہا کہ زندگی موت کا کچھ پتا نہیں واپس آسکوں گا یا نہیں اس سے پو
سکتے تو مجھے معاف کر دے۔ مگر میرے سچ کو سفید جھوٹ خیال کرتے ہوئے اس نے اتنی اہمیت بھی نہیں دی تھی کہ میری
جانب دیکھ ہی لیتی۔ منت ساجت سے اس کے کان پر جوں بھی نہیں رہتی تھی۔ جب تھک کر باہر جانے لگا تب اس کی
جذبات سے عاری آواز ابھری۔

”بہتر ہوتا اگر طلاق کے بارے کوئی فیصلہ کر کے آتے، کیوں کہ میں نہیں چاہتی میرے عدالت سے رجوع کرے
تمہارا مذاق بن جائے۔“

میں پھر کر مڑا۔ ”دماغ جگہ پر ہے۔ اور تم کسے کہا؟“
جے پروائی سے بولی۔ ”تمہیں۔“

میں آزرده ہوا۔ ”پلو شے! سچ میں انڈیا جا رہا ہوں، ہو سکتا چھ ماہ میں لوٹوں، ہو سکتا ہے سال لگ جائے، یہ بھی ممکن
وٹ ہی نہ پاؤں۔“

وہ بے گانے پن سے بولی۔ ”اسے بتاؤ، جسے تمہاری پروا ہو۔“

اللہ ڈینو کا تعلق سندھ سے تھا۔ مگر اسانولارنگ، میانہ قامت، پھریرا بدن، عام شکل و صورت کردیکھنے والوں کو کشش محسوس نہ ہو۔ یہ ظاہریوں لگتا جیسے سیدھا سادہ علاحدہ بھاری لگانے والا مردور، مزارع یا پریشان حال سیدھا گارو ہو۔ لہجہ بھی گنواروں کا سا اور پھر سندھیوں کی بول چال سے تو فوراً ان کی پہچان ہو جاتی ہے، مگر یہ باطنی ہے ضرور ماحاطہ آنے والا جوان چست و چالاک، چاق و چوبند اور ہر دم چوکنا دیتا ایسا کمانڈو تھا جس کی نظریں عقاب کی طرح ہر کھلے جسم۔ دست بدست لڑائی میں طاق، اسلحے کا شکار، ہارودی پسندوں اور آئی ای ڈی لگانے میں ماہر، ہمیشہ بدلے کی شوق منشا، تجربے کا درون تھا ہوا کمانڈو تھا۔ اس میں مشکلیں جھیلنے اور مصائب کا سامنا کرنے کی قوت برداشت عام آدمی سے کئی گنا زیادہ تھی۔ سچر کی شام ہماری طویل بیٹھک ہوئی۔ اللہ ڈینو دیر سے پہنچا تھا اور تب تک انصاری صاحب الہ بارے تفصیل سے بتا چکے تھے۔

اس کی آمد پر دہلی تعارف کے بعد کام کی بات شروع ہوئی۔ بہت سی خبریں زیر بحث لائی گئیں، لاکھ ملے ہوئے، مذہب ساری تجاویز پر غور ہوا، ممکنہ خطرات سے بچنے کے منصوبے بنائے گئے، اہم ردوں اور کام آنے والوں کی شناخت اور پتے ذہن نشین کیے گئے، ایسے افراد جن سے عارضی طور پر کام لیا جاسکتا تھا ان کے بارے ہدایات دی گئیں۔ کے علاوہ بھی انصاری صاحب نے اپنے تجربات کا پھوڑا اور انڈیا میں کام کرنے کے طریقوں سے واقفیت دلائی۔ رات ہمارا سبق شروع رہا۔ صبح نماز پڑھ کر سونے کا وقع ملا تھا۔ اور یہ بے ضابطہ تربیت اگلے دو روز تسلسل سے جاری رہی۔ انصاری صاحب محبت، شفقت اور جاں فشانی سے ہمیں سکھاتے رہے۔ انھوں نے ضروری مشورے اور نصیحتیں بیوں بار دہرائیں۔ ہم اپنے ساتھ لکھا ہوا مواد نہیں لے جاسکتے تھے اس لیے متعلقہ لوگوں کے نام پتے اور فون نمبریں داشت میں محفوظ کرنا تھے۔ اس ضمن میں مجھے تو کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ انصاری صاحب کے ایک بار بتانے ہی پر میں روری معلومات ذہن نشین کر لی تھیں۔ اللہ ڈینو بھی تربیت یافتہ کمانڈو تھا تین دن کی مسلسل دہرائی کے بعد اسے کچھ نہیں رہا تھا۔ اس دوران ہمارے شناختی کاغذات بن گئے تھے۔

پھر ایک دن ہم جانے کو تیار تھے۔ بدھ کو عمان کی پرواز تھی۔ ہم اپنے اصل پاسپورٹ پر عمان پہنچے تھے۔ ان گزار کر ہم نے انڈیا کا رخ کرنا تھا۔ اس دوران ہمارے جعلی پاسپورٹوں پر دو مختلف تواریخ درج کی گئیں۔ پہلی رات پر ایک سال پہلے انڈیا سے عمان آمد کا اندراج ہوا، جبکہ اللہ ڈینو کے پاسپورٹ میں ڈیڑھ سا پہلے کی تاریخ لکھی۔ پہلے کو ہم ممبئی روانہ ہوئے۔ پاکستانی پاسپورٹ اور شناختی کارڈ زو فیروہم نے عمان ہی میں اپنے خاندان کے ہمراہ دے دیے تھے۔ اب ہم راجا جیشان حیدر اور اللہ ڈینو کے بجائے سندھ پو پڑا اور گوپال چند تھے۔ دونوں کتابت سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ ہماری سینیٹ بھی علیحدہ علیحدہ تھیں۔ جہاز نے مسقط ہوائی اڈے سے پرواز بھری۔ ہم کو ۱۔ ممبئی کی حیثیت انڈیا کے لیے ایسی ہی ہے جیسے پاکستان کے لیے کراچی ہے۔ کراچی کی طرح ممبئی بھی مایہ ناز

اور آبادی در تپے کے لحاظ سے کراچی سے بڑا ہے۔ اگر اس کے نقشے کو نور سے دیکھیں تو یہ تین اطراف، سمندر میں گھرا ہے اور جو جگہ بچ جاتی ہے وہاں دریائے گھیرا ہوا ہے یوں ممبئی ایک جزیرے کی شکل اختیار کر گیا ہے۔

دھیرندر شکلا کا پرانا ٹھکانہ آگرہ میں تھا۔ لیکن بھارت کے چند بڑے شہروں میں اس کی رہائش گاہیں موجود تھیں۔ مسلسل کام کی وجہ سے وہ شازادہ نادر ہی کسی جگہ ہفتہ ڈیڑھ ہفتہ گزار پاتا تھا۔ اس کا کاروبار نہایت منضبط بنیادوں پر جاری تھا۔ اس کی انتظامیہ میں قابل بھروسہ اور اعلیٰ صلاحیتوں والے شامل تھے۔ اس کے محفلوں میں بڑی تعداد انڈین آرمی کے ریٹائرڈ کمانڈوز کی تھی۔ بعض تو نوکری کے اختتام سے پہلے ہی مستعفی ہو کر اس سے آن ملے تھے۔ کہ اس نے انڈین آرمی سے زیادہ مراعات اور تنخواہ کی پیش کش کی تھی۔ سچ کہیں تو وہ ایک مافیا کی حیثیت اختیار کر گیا تھا۔ پرانا انصاری کو اس نے کس شہر میں رکھا ہوا تھا اس بارے انصاری صاحب لاعلم تھے۔ شروع میں انھوں نے اپنی بیٹی کو آگرہ سے اغوا کرانے کی ناکام کوششیں کیں۔ جس کی وجہ سے دھیرندر شکلا نے نہ صرف پرما کی حفاظت بڑھادی تھی بلکہ اسے آگرہ سے کسی نامعلوم مقام پر منتقل کر دیا تھا۔ اس کی تعلیم جاری تھی، انصاری صاحب کے۔ قول وہ ڈاکٹر بننا چاہتی تھی، یقیناً کسی اچھے میڈیکل کالج میں پڑھ رہی ہوگی۔ بد قسمتی سے انصاری صاحب کے پاس اس کی تصویر بھی موجود نہیں تھی کیوں کہ وہ انٹرنی میں انڈیا سے فرار ہوئے تھے۔ حلیہ پوچھنے پر معلوم ہوا، محترمہ کے ہال سنہری تھے۔ مگر وہ وقتاً فوقتاً ڈرائی کراتی رہتی تھی، اس لیے کبھی کالے ہو جاتے کبھی بھورے، کبھی نیلے تو کبھی سفید۔ اسکول دور میں کندھوں سے کافی نیچے تک پھیلے تھے اور اب جدید انداز میں ترشوانے پر صرف کندھوں کو چھوتے تھے۔ (صاف مطلب کہ بالوں کے ذریعے پہچان ناممکن تھی) آنکھیں شوخ، شرارتی جن میں ذہانت کی چمک تھی۔ زبان خاموش بھی ہوتی تو آنکھیں بولتی محسوس ہوتی تھیں۔ (برنو منجوان شرارتی لڑکی کی آنکھیں ایسی ہی لگتی ہیں) کشادہ پیشانی، روشن و معصوم چہرہ (ہر محبت کرنے والے باپ کو بیٹی کا چہرہ لایا ہی لگتا ہے) اس کے علاوہ بھی انھوں نے کئی خوبیاں اور نشانیاں بتلائی مگر تمام اتنی عام تھیں کہ ہر پانچویں لڑکی پر پرما کا حملہ ہو سکتا تھا۔ میں نے جتنا مناسب نہ سمجھا۔ اب محترمہ کی پہچان بھی ہمارے لیے مسئلہ ہی تھا۔ یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ آیا فیضان صاری صاحب کے حوالے سے وہ ہمارے ساتھ آنے پر تیار ہو جاتی یا سچ مچ اسے اغواء کرنا پڑتا۔ انصاری صاحب کے بہ بے قول وہ ان پر جان دیتی تھی۔ لیکن انصاری صاحب کے جانے کے بعد دھیرندر شکلا نے کچے ذہن کی لڑکی کے دماغ میں کیا پلاند بھرا ہوا گاس کا اندازہ کرنا مشکل نہیں تھا۔ اسے ٹھکانے لگانا بھی علیحدہ درد سر تھا۔ گرا سے قتل کیے بغیر مسئلہ حل ہو جاتا تو یہ زیادہ بہتر رہتا کہ ہمارے پاس انڈیا کے اندرونی معاملات کو سدھارنے کا ٹھیکہ نہیں تھا۔ ہمارا مقصد تو فقط پرما کا حصول تھا۔ وہ انصاری صاحب کی اولاد تھی اور اس پر مکمل طور پر پرما کا حق تھا۔ لیکن انصاری صاحب دھیرندر شکلا کے قتل پر بہ رنجیدہ تھے۔ وہ مجسم ہدی تھا اور اس کے بہت سارے گن ہوں کے گواہ خود انصاری صاحب تھے۔ اس کے علاوہ انھیں یہ بھی پتہ تھا کہ وہ پرما کو پاکستان سے بھی اغواء کرانے کی کوشش ضرور کرتا۔ انصاری صاحب بیٹی کو کب تک چھپا سکتے تھے۔ دھیرندر شکلا کے ہاتھ کافی لمبے تھے۔ وہ شرارت سے کبھی باز نہ آتا اور اس کا مستقل حل یہی تھا کہ دھیرندر شکلا باقی نہ رہے۔

ہم ممبئی کے چترپتی شیواجی انٹرنیشنل ایئر پورٹ پر اترے۔ پاکستان ہو یا انڈیا ہر دو ممالک کی خفیہ ایجنسیوں کے ایجنٹیں، قوامی ہوائی اڈوں پر کثیر تعداد میں جمع رہتے ہیں۔ ان کا کام ملک دشمن عناصر کو تازنا، ان کا پیچھا کرنا اور ان کے گرد گھنٹہ کسنا ہوتا ہے۔ کوئی بھی جاسوس صرف کاغذات کے بل بوتے پر نہیں پکڑا جاتا اور نہ بین الاقوامی ہوائی اڈوں پر آنے والے مسافروں کی تعداد اتنی کم ہوتی ہے کہ ایجنسیاں ہر ایک کے کاغذات جانچ سکیں۔ ایئر پورٹ کا عملہ کاغذات کی جانچ پڑتال ہر ایک بیٹی سے کرتا ہے لیکن جعل ساز بھی کبھی گویاں نہیں کہتے کہ ان کے بنائے کاغذات آسان سے پکڑے

ایجنسیوں کے پاس جاسوسوں کو پہچاننے کے مختلف گروہ طر پتے ہوتے ہیں۔ اس میں قیافہ شناسی، جاسوس کا کلا ہونا، یعنی بیوی بچوں کے بغیر سفر کرنا، ان کے پاس مختصر سامان کا ہونا، انہیں ہوائی اڈے پر وصول کرنے کو خاندان کے کسی فرد کا نہ آنا، آدی کا خواہ مخواہ وہاں ہائیں چوکنا انداز میں گھورتا۔ خوف زدہ یا گھبراہٹا ہوا نظر آنا، مستقل ٹھکانہ نہ ہونے سے باعث اکثریت کا ہونٹوں دسمان خانوں میں رہنا اور بھی بہت سی وجوہ سے جاسوسوں کی پہچان ہوتی ہے۔ روزانہ ٹکڑوں ہزاروں افراد کی بیرون ملک سے آمد ہوتی ہے۔ ایجنسیوں نے ہر ملک سے آنے والے افراد کو مختلف درجوں میں بانٹا ہوتا ہے۔ جن میں کچھ ممالک سے آنے والے افراد کو زیادہ باریک بینی اور احتیاط سے جانچا جاتا ہے۔ ایجنسیوں والے مشکوک افراد کا تعاقب اور دور دور سے نگرانی کر کے اپنا شہر رفع کرتے ہیں۔

کاغذات کے مطابق ہم سال ڈیڑھ کے بعد عمان سے لوٹ رہے تھے۔ اور کسی ایسے فرد کا مختصر سامان کے ساتھ سفر کرنا عجیب لگتا ہے۔ سبھی میرے پاس دو تین بڑے بڑے سوٹ کیس تھے جن میں مردوں، عورتوں اور بچوں کے کپڑوں کے علاوہ مختلف قسم کے کھلونے وغیرہ بھرے تھے۔ کاغذات کی جانچ پڑتال کرا کے مجھے سامان کے انتظار میں بیٹھنا گوارا نہیں تھا۔ وطن عزیز کی طرح وہاں بھی کام نکلوانے کو تصویری کاغذ استعمال ہوتے ہیں۔ مہاتما گاندھی کی تصویر کی پوجا رام، کرشن اور بھگوان سے زیادہ کی جاتی ہے۔ پرانے مسافر ایسے چٹکوں سے واقف ہوتے ہیں کہ کیسے تھوڑی سی نفی خراج کر کے انتظار سے بچا جائے۔ گو بین الاقوامی مسافرت کا مجھے زیادہ تجربہ نہیں تھا، لیکن انصاری صاحب کے پر مشورہ یادداشت میں زندہ تھے۔ چند سو کی قربانی دے کر میں اپنے سامان کے ساتھ ایئر پورٹ سے باہر آ گیا۔ پارکنگ میں بیٹھ ڈرائیور سے بھاڑا (کرایہ) ملے کرتے ہوئے کافی مغز ماری کی کہ یہ بھی انڈین عوام کی فطرت کی عکاس ہے۔ خود کو مشکوک ہونے سے بچانے کو یہ ڈراما بھی ضروری تھا۔ ٹیکسی کے پارکنگ سے نکلنے سے پہلے اللہ ڈیو کنڈھے سے بیگ لٹکائے، ایک بڑا بیگ کھینچتا ہوا نمودار ہوا۔ اس نے ہاتھ اٹھایا۔ ٹیکسی ڈرائیور یقیناً نہ رکتا، مگر میرے کہنے پر باریک دہادی۔

”بھائی، جو چند راگاؤں جاتا ہے۔“

میں نے سمندر کنارے موجود دوسائی ٹاؤن کا بتایا تھا، جو چند را اس سے پہلے آتا تھا سبھی میں سرعت سے بولا۔

”اسے بھی ساتھ لے چلتے ہیں راستے میں اتار دیں گے۔“

”پانچ سو زیادہ لگیں گے۔“ ٹیکسی ڈرائیور سودے بازی پر اتر آیا تھا۔ ذرا سے مول تول پر ساڑھے تین سو ڈالر

دینے پر معاملہ ختم ہوا۔ دوسائی ٹاؤن ایئر پورٹ سے پچاس ساٹھ کلومیٹر دور تھا۔

تھوڑی دیر بعد ٹیکسی دوسائی ٹاؤن کی طرف روانہ تھی۔ اللہ ڈیو عقبی نشست پر بیٹھ گیا۔ میں ڈرائیور کے ساتھ بیٹھا تھا۔ رستے میں ہم دونوں انجان مسافروں کی طرح شناسائی بڑھانے لگے۔ معاشی مسائل، بہنوں کا جہیز، پردیس کی نوکری میں مشکلات، بڑھتی ہوئی مہنگائی، بچوں کے تعلیمی اخراجات وغیرہ مماثل مسئلے تھے، جن پر ہم محو گفتگو رہے۔ ڈرائیور بے چارہ بھی انہی حالات کا ڈسا تھا زور و شور سے شامل گفتگو ہو گیا۔

گھنٹا ڈیڑھ بعد ہم دوسائی پل سے گزر کر دریائے الہاس عبور کر چکے تھے۔ آگے رش کم تھا ٹیکسی کی رفتار میں اضافہ ہوا، جو چند را جانے کو ہمیں ہائی وے چھوڑ کر لنک روڈ پر مڑنا پڑا، جو چند را گاؤں سے ہو کر دوسائی پل جاتا تھا۔ وہاں جانے پہلی بار رہے تھے لیکن انصاری صاحب نے ہمیں نقشوں پر اتنی وضاحت اور تفصیل سے سڑکوں وغیرہ کے بارے آگاہی دی تھی کہ لگتا تھا کئی بار سفر کر چکے ہوں۔

لنک روڈ پر سوڑ کر ہم ذرا سا آگے بڑھے تھے کہ دو جیپیں ہمیں ”اودر ٹیک“ کر کے آگے بڑھیں اور پچاس ساٹھ

دوب جا کر سترے رک دیا۔ جیب سواروں کا حلیہ اور انداز ایسا نہیں تھا کہ ڈرائیور کا پسینہ نہ لگتا۔ اس نے فون ٹیکسی روکی اور ہاتھ بندھے لڑتا ہوا باہر نکلا۔ ہمارے پیچھے دو تین کاریں آ رہی تھیں، انھوں نے دور ہی سے کاریں واپس موڑیں اور دم دے جاگ پڑے۔ ممبئی کو ہجڑوں کی جنت کہتے ہیں، وہاں سرکار راج کے بجائے غنڈہ راج چلتا ہے۔ پولیس خود اتنی دہائے جاگ پڑنے کا حوصلہ نہیں کر سکتی۔ جواہر خانوں اور شراب خانوں کی تو خیر حکومتی سطح پر اجازت ہے لیکن ممنوع نشے باجڑ ہے کہ دم ہارنے کا حوصلہ نہ دے۔ بدلتی خوری کو جرم ہونے کے باوجود کوئی روک نہیں پاتا۔ ممبئی کی غنڈہ گردی دیکھ کر کراچی امن و امان کا روبرو بارہ نقل و غارت و بدلتی خوری کو جرم ہونے کے باوجود کوئی روک نہیں پاتا۔ ممبئی کی غنڈہ گردی دیکھ کر کراچی امن و امان کا روبرو بارہ نقل و غارت و بدلتی خوری کو جرم ہونے کے باوجود کوئی روک نہیں پاتا۔ ممبئی کی غنڈہ گردی دیکھ کر کراچی امن و امان کا روبرو بارہ نقل و غارت و بدلتی خوری کو جرم ہونے کے باوجود کوئی روک نہیں پاتا۔

ہاں اور شرافت کا گہوارا نظر آنے لگتا ہے۔ پورا شہر غنڈوں کے ہاتھ گردی ہے۔ انھیں رزیدروں اور اہم شخصیات کی پشت پناہی حاصل ہے، بلکہ اکثریت کو سامنے لانے والے سیاسی ٹولے ہی ہیں۔ ہمارا بھی ٹیکسی میں بیٹھے رہنے کا کوئی جواز نہیں تھا۔ دونوں بیچوں میں تین تین افراد سوار تھے۔ ان کا سرفرازانہ رویہ ہم کو دراز قامت جواں تھا۔ لمبے کھمبے بال جو اس کے شانوں پر پھیلے تھے۔ کالے پاجامے پر اس نے نصف بازوؤں کی رجم کا دراز قامت جواں تھا۔ لمبے کھمبے بال جو اس کے شانوں پر پھیلے تھے۔ کالے پاجامے پر اس نے نصف بازوؤں کی رجم کا دراز قامت جواں تھا۔ لمبے کھمبے بال جو اس کے شانوں پر پھیلے تھے۔ کالے پاجامے پر اس نے نصف بازوؤں کی رجم کا دراز قامت جواں تھا۔

اب آتا تھا۔ اس نے پر عرب آواز میں پوچھا ”سکندر کون ہے؟“ میں ہلکایا۔ ”مم مم مم“ مہاراج میرا نام سندھ ہے، آپ شانتی کا رڈ دیکھ سکتے ہیں۔“ اللہ ڈینو نے بھی خوفزدہ ہجے میں کہا۔ ”میں گوپال ہوں۔“ وہ اپنے آدمیوں کی طرف مڑا، ایک نے پراعتاد ہجے میں کہا۔ ”دادا! ٹیکسی کا نمبر یہی بتایا گیا ہے، لگتا ہے جھوٹ بک رہے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ ڈرائیور کو مخاطب ہوا۔ ”نہیں چتر پتی انٹرنیشنل ایئر پورٹ سے اٹھایا ہے نا۔“ ”جی مہاراج۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”دادا! طہینان سے بولا۔“ دونوں کو لے چلو، وہ خود اپنا مجرم پہچان لیس گئے۔ ”چلو پوئے۔“ ایک نے تڑی دی۔

اللہ ڈینو ہلکایا۔ ”مم مم مہاراج شاکر دو۔“ اس نے ہسٹل لہراتے ہوئے دھمکایا۔ چلتے ہو یا ادھر ہی ٹھوک دو۔ ہم لرزتے کانچے بیچوں میں بیٹھ گئے۔ ٹیکسی سے ہم نے ایک ایک چھوٹے بیگ کے علاوہ کچھ نہیں لیا تھا۔ ایک غنڈہ ٹیکسی ڈرائیور کو بولا۔ ”اگر یہ کل تک نہ لوٹیں تو کبھی نہیں لوٹیں گے۔ ان کا سامان استعمال کر لیتا۔“ ٹیکسی ڈرائیور ہونفوں کی طرح کھڑا ہمیں گھور رہا تھا۔ ہم پریشانی و خوف ظاہر کرتے غنڈوں کے درمیان پھنسے بیٹھے تھے۔

جیسوں واپس مڑیں اور تیز رفتاری سے چل پڑیں۔ گھنٹے بھر بعد ہم ان کے اوڑے پر تھے۔ انھوں نے ایک ہوٹل کے عقبی جانب اڈہ بنایا ہوا تھا۔ وہ ایک وسیع عمارت تھی اس کی چار دیواری ہوٹل سے متصل تھی یوں کہ اسے ایک ہی عمار سمجھا جاسکتا تھا۔ سامنے قانونی کاروبار اور عقب میں غیر قانونی سرگرمیوں کا مرکز۔ اڈے پر پہنچتے ہی دادا نرم لہجے میں بولا۔ ”پارٹیش ملہوترا، (انصاری صاحب) کے ساتھ اتنا ہی معاہدہ ہوا تھا۔“ اللہ ڈینو نے منہ بنایا۔ ”تو کیا انھوں نے منع کیا تھا کہ ہم سے کھانے کا نہ پوچھنا۔“ دادا کا لہجہ بلند ہوا۔ ”یار جب تک دل چاہے سلطان دادا کا اڈہ حاضر ہے۔ میں فقط معاہدے کا ذکر کر رہا تھا۔“

میں نے پوچھا۔ "دوسری ہوگئی ہے یا؟"

وہ بے نیازی سے بولا۔ "یہ آپ کا مسئلہ نہیں ہے۔"

اللہ ڈینو نے خیال ظاہر کیا۔ "شاید ایک دو دن ہمیں رکنا پڑے۔"

سلطان دادا نے بے فکری سے کہا۔ "اس بارے وضاحت کر چکا ہوں۔"

"تو کوئی آرام کی جگہ دکھادیں۔" اللہ ڈینو نے نشست چھوڑ دی۔

"دکرم انھیں کمرہ دکھاؤ۔" اس نے ایک آدمی رہنمائی کو ساتھ بھیج دیا۔

سلطان دادا کا اڈہ کافی وسیع تھا۔ بڑا سامعین اور درجنوں کمرے۔ دکرم ہمیں درمیانے حجم کے کمرے میں سنا۔

نہ لہو ہے کی تین چار پائیاں پڑی تھیں۔

"میں بھوجن کا بندوبست کرتا ہوں۔" وہ باہر نکل گیا۔

ہم نے چار پائیاں سنبھال لیں۔

"یہاں تک تو کام بہترین ہو گیا ہے۔" نیلے پر سر ٹپکتے ہوئے اللہ ڈینو نے اطمینان ظاہر کیا۔

میں نے کہا۔ "میرا خیال ہے پرما کی تلاش ہمیں سے شروع کر دینا چاہیے۔"

اللہ ڈینو نے تائید کی۔ "شکلا کی ممبئی میں رہائش ضرور ہوگی اور وہ کافی مشہور ہے یقیناً ڈھونڈنے میں اتنی مشکلات

"لیکن احتیاط کرتا پڑے گی، ایسے افراد کے مخبر بھی کثیر تعداد میں ہوتے ہیں۔ اسے ذرا بھی بھٹک پڑے گی تو مشکلات

افدہ ہو جائے گا۔"

لڈینو نے منہ ہٹایا۔ "پہلے کون سا کم ہیں۔"

اس پھیکے لہجے میں بولا۔ "یقیناً مانو پہلی بار اتنے فضول کام سے واسطہ پڑا ہے۔ ساری زندگی بلیبی دہلی

صاری صاحب نے اس لئے کام پر لگا دیا ہے۔ پہلے پرما بی بی کو ڈھونڈو، پھر اغواء کر دو اور پھر پاکستان پہنچانا سمجھ میں

کیسے ہوگا، جبکہ یہ بھی پتا نہیں وہ باپ کے پاس جانا چاہتی ہے یا نہیں۔"

لڈینو نے کہا۔ "تمہیں یہاں بھی بلیبی دبانے بھی گیا ہے، باقی ذمہ داری تو میرے سر ہے۔"

مانو اطمینان سے کہا۔ "پھر میں سلطان دادا کے پاس قیام پذیر ہوں، تم ذمہ داری نبھاؤ میری باری پر بلا میں۔"

ڈینو نے سر کھپتے ہوئے قہقہہ بلند کیا۔ "مذاق کیا تھا یا رہتم نے سنجیدہ ہی لیا۔"

مکھانے کے برتنوں کے ساتھ نمودار ہوا۔ اور ہم بحث چھوڑ کر کھانے کی طرف متوجہ ہو گئے۔

یہ پینا پسند کریں گے، دسکی، اسکاچ، شیری، دیسی سب موجود ہے۔" برتن میز پر رکھ کر اس نے ہماری پسند پوچھی۔

یہ اطمینان سے بولا۔ "وامیٹ بیر۔"

نے سوالیہ لہجے میں دہرایا۔ "وامیٹ بیر؟"

ڈینو نے وضاحت کی۔ "مطلب لسی اگر نہیں ہے تو چائے یا کافی بھی چل جائے گی۔ باقی جو مشروب آپ

ہیں انھیں پینے کا حوصلہ نہیں ہے بھائی۔"

سکر تا ہوا باہر نکل گیا۔

نو نے خیال ظاہر کیا۔ "دیرینہ شکلا کی ممبئی دلی رہائش گاہ کا سلطان دادا کو یقیناً معلوم ہوگا۔"

نے کہا۔ "مگر پوچھ نہیں سکتے، انصاری صاحب نے صاف کہا تھا کہ سلطان دادا ہمیں اغواء کر کے انگلی جنس

غائب کے ممکنہ اندیشے سے نجات دلانے کا ذمہ دار ہے اور بس۔ اگر اس سے ہدف کے بارے کوئی معلومات لینا مناسب ہو تو وہ وضاحت کر دیتے۔“

وہ متفق ہوا۔ ”دو عین دن تو یہاں گزارنا پڑیں گے۔“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”احتیاط ہی میں بھلائی ہے۔“

کھانے کے اختتام تک چائے آگئی تھی۔ پیالیاں ہمیں پکڑا کر وکرم برتن سینے لگا۔ ہم چائے پی کر رہے تھے کہ غار کی آواز آئی اور پھر شور مچا دینے لگا۔ وکرم بھاگ کر باہر نکلا، ہم بھی پیچھے ہو لیے تھے۔ باج مسلح افراد داخل دروازے کے سامنے کھڑے تھے۔ آگے آگے چھریاں سے بدن اور لمبی قامت کا جوان تھا۔ جو با آواز بلند سلطان داد کو لکھ رہا تھا۔

”سلطان داد! تم نے راجپوت کی طاقت کا اندازہ لگانے میں غلطی کی ہے۔ اگر تمہارے خیال میں راجپوت کے مردہ نے چوڑیاں پہن رکھی ہیں تو لو آگے ہیں۔ ہماری خالی کلاں دیکھ کر یقین آئے نہ آئے کوئی کی دیکھ کر شبہ دور ہو جائے گا۔“

سلطان داد خالی ہاتھ تھا، اس نے ہاتھ اٹھا کر اپنے گروگوں کو ہتھیار نیچے کرنے کا اشارہ کرتے ہوئے جھک سے کہا۔ ”تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے راجپوت! سلطان نہ معاہدے کی خلاف ورزی کرتا ہے اور نہ کسی دوسرے دادا کے علاقے میں واردات کا شوقین ہے۔“

”مجھے ملنے والی اطلاع جھوٹی نہیں ہو سکتی۔“ راجپوت اس کی صفائی پر مطمئن نہیں ہوا تھا۔ سلطان ہماری طرف اشارہ کرتے ہوئے بول۔ ”میں اپنے آدمی واپس لینے گیا تھا۔ دونوں تمہارے سامنے کھڑے ہیں۔ اطمینان سے تسلی کر لو۔“

راجپوت کے چہرے پر ابھمن ابھری۔ ”میں سمجھا نہیں؟“

سلطان نے وضاحت کی۔ ”سندیپ اور گوپال میرے پرانے واقف کار کے جاننے والے ہیں۔ اس نے درخواست کی کہ انھیں چند دن اپنے پاس رکھوں۔ ہوائی اڈے پہنچ تو یہ وہاں سے جا چکے تھے۔ اپنے دوست سے معصومات لیں اور ان کے پیچھے پہنچ گیا۔ باقی اغواء کا ڈراما کرنا انھیں تنگ کرنے کو کیا۔ ورنہ تمہاری حدود میں کوئی واردات کرنا ضروری ہوتا تو پہلے اجازت لیتا۔“

راجپوت نے اپنا پستول جیب میں ڈالا۔ اس کے چہرے پر ہلکی سی خفت ابھری۔ ”یقیناً تم میری جلد بازی کو شاکر دو گے۔“

سلطان داد اسکرابا۔ ”اگر میرے ہمراہ بیٹھ کر ایک پیگ و سکی پی لی تو اس بارے سوچا جاسکتا ہے۔“

راجپوت لبوں پر پھٹکی مسکراہٹ سجائے اس کے ساتھ ہو گیا۔ لڑائی کا ماحول ایک دم دعوتِ شرب و طعام میں تبدیل ہو گیا تھا۔ سلطان دادا کے گرگے، راجپوت دادا کے ساتھیوں کو سنبھالنے لگے۔ ہم اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔

سارا ممبئی مختلف جرائم پیشہ افراد نے بانٹا ہوا ہے۔ ہر بڑے غنڈے کا اپنا علاقہ ہے جہاں دوسرا غنڈہ کوئی واردات نہیں کر سکتا۔ اس میں جیب تراشی سے لے کر بینک ڈکیتی تک کے جرائم شامل ہیں۔ بلکہ غنڈہ گردی تو درکنار ممبئی اور کراچی جیسے بڑے شہروں میں تو بھیک مانگنے والی مافیا تک نے عدالتی تقسیم کیے ہوئے ہیں۔ راجپوت دادا بھی اسی سلسلے میں سلطان دادا کے پاس حساب کتاب کرنے آیا تھا کہ اس کے تین سلطان دادا نے ہمیں اس کی حدود میں اغواء کر کے حد بندی کی خلاف ورزی کی تھی۔ اور سلطان دادا نے حکمت سے معاملہ سنبھال لیا تھا۔

”ان غنڈوں کا جاسوسی نظام تو حکومت سے کئی گنا چیز ہے۔“ چارپائی سنبھالتے ہی اللہ ڈینو نے حیرانی ظاہر کی۔
 میں ہنسا۔ ”پیٹ کا معاملہ ہے بھائی۔ ایک نپام میں دو تلواریں نہیں سانسکتیں، دو تلواریں حرام کر دیتے تھے۔
 سالار فوج مرد تو سکتے ہیں لڑ نہیں سکتے، پھر ایک علاقے میں دو غنڈوں کا راج کیسے ہو سکتا ہے۔“
 اللہ ڈینو نے دکھ ظاہر کیا۔ ”کراچی میں قحور احمد رے کے علاقے کا اتفاق ہوا ہے وہاں بھی یہی حالت ہے۔“

میں نے کہا۔ ”اس کی بڑی وجہ ہماری گندی سیاست ہے۔ بے چاری پولیس تو دزدیوں کے ہاتھ بٹھائی ہوئی ہے، جس ڈاکو غنڈے پر ہاتھ ڈالتی ہے وہ کسی نہ کسی ایم این اے کا اپنا بندہ یا منظور نظر لکھتا ہے۔ آری پہلے ہی اسے کالا پرستہ ہے کہ کوئی نیا محاذ نہیں کھول سکتی۔ تو تہذیبی کیسے آئے گی۔ یقین کرو پولیس کو خود بخود رکھنا اس مسئلے کا بھرپور حل ہے۔“
 صاحب اقتدار بیٹے کو یہ حل منظور نہیں۔

اللہ ڈینو نے موضوع تبدیل کیا۔ ”وہیے سلطان دادا نے کچھ زیادہ قتل اور برداشت کا مظاہرہ نہیں کیا؟“
 ”غلطی کا اعتراف کرنا اس کی مجبوری تھی۔ راجپوت دادا کے علاقے میں قتل اندازی اس نے کی تھی۔ اور نہایت یوں اس کے اڈے پر چڑھ دوڑنا ظاہر کرتا ہے کہ وہ افرادی طاقت میں سلطان دادا سے زیادہ نہیں تو کم بھی نہیں ہے۔“
 ”یقیناً شکاجی کے زیر زمین افراد سے قریبی تعلقات ہوں گے۔“ اللہ ڈینو نے نیا موضوع چھیڑ دیا۔
 میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”تبھی اس کے متعلق ان لوگوں سے کسی بھی قسم کی معلومات لینے سے گریزاں ہوں۔“
 اللہ ڈینو نے خیال ظاہر کیا۔ ”ہم نوکری حاصل کرنے کے بہانے زیر زمین کام کرنے والے کسی اور گروہ سے کسی معلومات لے سکتے ہیں۔“

اس کا مشورہ پسند آیا تھا، میں نے اتفاق میں سر ہلادیا۔ اور ہم اسی بارے مشورہ کرنے لگے۔ وکرم نے ہمیں بد دیر گپ شپ نہیں کرنے دی تھی۔ دروازہ بجا کر وہ جواب کا انتظار کیے بغیر اندر آیا۔
 ”اپنا سامان اٹھا کر میرے ساتھ چلیں۔“ اس کے لہجے میں ہلکی سی گھبراہٹ تھی۔ اور انداز ایسا نہیں تھا کہ غنڈے کے چکروں میں وقت کھوٹا کرتے۔ اپنے مختصر بیگ سنبھال کر ہم اس کی معیت میں کمرے سے نکلے۔ عمارت کے والے دروازے کے بجائے وہ ایک اور کمرے میں گھس گیا تھا۔ وہ خواب گاہ تھی۔ ایک کونے میں سنگل بنڈ رکھا تھا، ساتھ دو تین کرسیاں پڑی تھیں اور عقبی دیوار کے ساتھ لکڑی کی منقش پٹ والی کپڑوں کی ایک چوڑی الماری رکھی تھی۔
 وکرم نے الماری کے پٹ کھول کر بینکر میں شلے کپڑوں کو بائیں جانب اکٹھا کیا اور کوئی مخصوص بنڈ دیا، الماری پلے کی جانب کھل گئی تھی۔ ایک تنگ سا دروازہ نظر آیا جس کے عقب میں سیزھیاں تھیں۔ وکرم پہلی سیزھی پر رک گیا۔ ہم نیچے اترنے کا اشارہ کر کے وہ خود دروازہ بند کرنے لگا۔

دس پندرہ سیزھیاں اتر کر چھوٹی سی گیلری تھی۔ اس کے بعد پھر سیزھیاں تھیں۔ وکرم ہم سے آگے بڑھ گیا۔ سیزھیوں کا اختتام لکڑی کے دروازے پر ہوا۔ دروازہ کھول کر وکرم اندر گھسا، پہلے کمرے ہی کی طرح والے کپڑوں کی ایک الماری رکھی ہوئی تھی۔ الماری کے رستے ہم دوسری جانب خواب گاہ میں پہنچ گئے۔
 وکرم نے ایک چابی میری طرف بڑھائی۔ ”دائیں جانب، تیسرے، چوتھے نمبر پر کمرہ نمبر ایک سوانیس ہے۔ والے نمبر کراچی ہدایت کا انتظار کرو۔“

اللہ ڈینو نے کہا۔ ”ٹھیک ہے، مگر جانے سے پہلے ہماری ابھن دور کر دو۔“
 وکرم نے وضاحت کی۔ ”راجپوت دوا کو ہماری کارروائی کی اطلاع کرن چاہو۔ سے ملی۔ اور زیر زمین حلقوں میں رن چاولہ کی شہرت را کے مخصوص کارندے کی حیثیت سے ہے۔ یقیناً اپنا شک دور کرنے کو اس نے راجپوتوں کو

سلطان دادا تک رہنمائی کا ہے۔ اور اس صورت میں سیدھے راستے سے جانا آپ کو پھنس سکتا تھا۔ ہر حال مطمئن نہ ہونا کہ غلطی اب تک ٹلا نہیں۔ اور سلطان دادا کی اجازت کے بغیر کہیں جانے کی کوشش نہ کرنا۔ اور نہ خود کو قیدی سمجھنا۔ سب بچو آپ کے فائدے کو کیا جا رہا ہے۔“

ہم اثبات میں سر ہلاتے ہوئے دروازہ کھول کر باہر نکلے اور خود کو گیلری میں پالا جس کے دونوں جانب کمرے تھے۔ دروازوں پر کمرہ نمبرز کی تختیاں دیکھ کر اندازہ ہوا کہ ہوٹل میں تھے۔ ان کے اڈے کے عقبی جانب جو ہوٹل تھا

یقیناً غریبے کے ڈر پلے ہم وہاں پہنچ گئے تھے۔ دائیں جانب چوتھا دروازہ کمرہ نمبر ایک سو انیس کا تھا۔ قفل کھول کر ہم اندر گھر گئے۔ وہ دروازے پر کمرہ نمبر ایک سو ڈبل بیڈ وراں کے ساتھ شیشے کی ایک میز اور سرے صوفہ سیٹ رکھا ہوا تھا۔ ہمیں ہاتھ بیت الخلاء و غسل دینے کا دروازہ تھا۔ دائیں دیوار میں ایک بڑی کھڑی تھی جس پر دروازہ پر دھنگ دھنگ تھا۔

موسے پر نشست سمجھاتے ہوئے اللہ ڈینو بولا۔ ”یقیناً ہمارا ڈراما نام کام ہو گیا ہے۔“

ضروری تو نہیں کہ انسان جو سوچے وہی ہو۔“ میں بیڈ پر لیٹ گیا تھا۔

اس نے منہ بنایا۔ ”ناکامی برداشت کرنا اتنا بھی آسان نہیں ہوتا۔“

میں نے شکرگزاری کا اظہار کیا۔ ”خوش قسمت ہیں کہ ناکامی کی اطلاع ہمیں دشمن کی زبانی سننے کو نہیں ملی۔ ورنہ یہ بھی ممکن تھا اپنی، کچھ کسی عقوبت خانے میں کھلتی۔“

اللہ ڈینو نے فکر مند کی ظاہر کی۔ ”کیا تمہیں لگتا ہے سلطان دادا ہمارے لیے راستے لکھ لے پائے گا۔“

میں بہ ظاہر متفق ہوا۔ ”اعتبار کرنے کے علاوہ کوئی صورت ہے تو بتاؤ۔“

”اگر معاملہ سچ میں راکا ہے تو وہ اتنی آسانی سے سلطان دادا کا پیچھا نہیں چھوڑیں گے۔ ورنہ یہاں سے نکلنے میں جتنی سستی رکھیں گے ہمارے گرد گھیرا لنگ ہوتا جائے گا۔“

میں متعجب ہوا۔ ”مگر اگر ہمیں کہیں جانے سے منع کر چکا ہے۔“

ڈینو معنی خیز لہجے میں بولا۔ ”اور ہم اتنے بھولے ہیں ناں کہ اس کا کہنا مان لیں گے۔“

میں نے پوچھا۔ ”کیا تمہیں سلطان دادا پر شک ہے؟“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں، مگر اس کا خلوص بھی شاید ہمارے کام نہ آ سکے۔ وہ سلطان دادا کی کسی کمزوری کا

فائدہ اٹھا کر اسے مجبور بھی کر سکتے ہیں۔“

”مجھے نہیں لگتا انھوں نے ہوٹل کو نظر انداز کر دیا ہوگا۔ یقیناً ہوٹل سے سلطان دادا کے تعلق کو وہ اچھی طرح جانتے

ہوں گے۔ کرن چاول اب تک راجپوت دادا سے سلطان دادا کی واردات کی وضاحت سن چکا ہوگا اور اس کے بعد درج ذیل

چار کی طرح منطقی نتیجہ اخذ کرنا اس کے لیے مشکل نہ ہوگا۔“

اس نے زور دیا۔ ”یہی تو کہہ رہا ہوں، گھیرا مکمل ہونے سے پہلے بھاگنا مفید رہے گا۔ دوسری صورت میں پھنسا جھین

ہو جائے گا۔“

”تو چلیں۔“ متفق ہونے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا۔

اللہ ڈینو نے منصوبہ پیش کیا۔ ”الگ، الگ، ایک دوسرے سے فاصلہ رکھ کر چلیں گے۔ بھڑکے، درموبائل فون پر بھوک

بات نہ ہو پائی تو نیتا بس اسٹیشن پر کل اور پرسوں دن کے دس بجے سے بارہ بجے تک ایک دوسرے کا انتظار کر رہے گے۔“ (انڈین کنکشن کے موبائل فون ہمیں مسقط ہی میں اپنے خاص ایجنٹوں سے وصول ہو گئے تھے)

میں نے میدانِ ظاہری کی۔ "شاید وہ ہماری صورت سے واقف نہیں ہوں گے۔"

ڈینو بولا۔ "جب بات مفروضوں کی ہے تو ہوائی اڈے سے پیچھے کرنے والے ایجنٹوں کو ہماری شناخت ہو سکتی۔ اور یقیناً ہوائی اڈے اور سلطان دادا کے اڈے کے باہر وہ افراد موجود ہوں گے۔"

میں نے مشورہ دیا۔ "پھر لباس تبدیل کر کے بیگ میں چھوڑ دیتے ہیں۔"

ڈینو اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بیگ اٹھ کر غسل خانے میں گھس گیا۔ میں نے وہیں کپڑے تبدیل کر لیے۔ جینز پر پھول دار قمیض پہن کر ضروری کاغذات جتون کی جیب میں منتقل کیے اور جانے کو تیار ہو گیا۔ ڈینو غسل خانے سے نکلا تو اس کا صدمہ بھی مجھ سے متاثر تھا۔

"دس منٹ بعد نکلتے۔" ہاتھ ہرا کر وہ نکل گیا۔

میں اس کی خیریت کی دعا کرتا ہوا مضطرب انداز میں بیٹھنے لگا۔ اللہ ڈینو سے جذباتی لگاؤ نہ ہونے کے باوجود وہ میرا اکیلا دوست، مددگار بلکہ سب کچھ تھا۔ ہمارا مقصد، ہدف اور منزل ایک تھی۔ اس وجہ سے ہمارے دکھ درد اور غم المیہ ساجھی ہو گئے تھے۔ انجان ہو کر بھی اتنا اپنا پن پاکستان آرمی کے ہر جوان، عہدہ دار اور آفیسر میں پایا جاتا ہے۔ ہر شہید ہونے کی لاش ہمیں اپنی لاش نظر آتی ہے۔ ہر گھائل کے زخم ہمیں اپنے بدن پر دکھائی دیتے ہیں اور ہر ہتلائے دروکی اذیت ہمیں بھی محسوس ہوتی ہے۔

ڈینو کے جانے کے بعد میں نے چند منٹ انتظار کیا اور پھر باہر نکل آیا۔ انداز سے سے چلتا ہوا میں ہوٹل کے سامنے پہنچا۔ اس وقت ریش نہ ہونے کے برابر تھا۔ دوپہر کے کھانے کا وقت گزر گیا تھا اور رات کے کھانے کا وقت ابھی دور تھا۔ ہم سے ذرا سی غلطی ہو گئی تھی، گھنٹے ڈیڑھ بعد نکلتے تو ریش زیادہ ہو جاتا، ایسی صورت میں ہم زیادہ محفوظ رہتے۔ مگر اب قدم بڑھا دیے تھے اور واپس لوٹنا من سب نہیں تھا۔ یہ احتمال بھی ذہن میں جا گا کہ زیادہ دیر کرنے کی صورت میں کوئی اور اتر بھی سر پر پڑ سکتی تھی۔

استقبالیہ پر دو تین بندے کھڑے، استقبالین سے کچھ استفسار کر رہے تھے۔ میں دھیمے قدموں سے داخلی دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ اسی وقت ایک جوڑا بھی دروازے کا رخ کرتا نظر آیا۔ لڑکی نے چست جینز اور اس کے اوپر نصف بازوؤں کی بنیان پہنی تھی۔ کھلتی ہوئی سانولی رنگت، مسکراتا چہرہ اور دفریب بدن، دعوتِ نظر دے رہا تھا۔ لڑکی لڑکے کی دوستی تو اب وطن عزیز میں بھی معیوب نہیں سمجھی جاتی اور نیک بیباں دھڑلے سے اپنے مرد دوستوں کو متعارف کرائی پھرتی ہیں۔ انڈیا تو اس معاملے میں ہم سے کئی قدم آگے ہے۔ بلکہ ہمارا رہبر و رہنما اور استاد ہے کہوں تو بے جا نہ ہوگا۔ انہی کی فلمیں دیکھ دیکھ کر پاکستانی قوم میں بھی یہ شعور جاگا کہ نکاح اور شادی کو ثانوی بلکہ قید و بند کا درجہ دے دیا گیا ہے۔

میں نے قدموں کی رفتار غیر محسوس انداز میں سست کی، یوں کہ وہ میرے ساتھ سے گزرتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔ لڑکی مراد کے بائیں جانب چل رہی تھی۔ میں قدم دو کا فاصلہ رکھ کر اس کے دائیں چھپنے لگا۔ اس لڑکی کی موجودگی میں مشکل تھا کہ کوئی میرا چہرہ دیکھنا گوارا کرتا۔

داخلی دروازے سے نکل کر میں نے دائیں بائیں نگاہیں گھمیں، البتہ چہرے کو فطری انداز میں سامنے ہی رکھا۔ ایک انسان کی آنکھیں گردن گھماتے بغیر ایک سوای ڈگری کا نظارہ کر سکتی ہیں۔ پارکنگ میں اکا دکا افراد گاڑی کھڑی کر کے ہوٹل کے دروازے کا رخ کرتے نظر آئے، چند ایک گاڑیوں میں بیٹھ رہے تھے۔ دو افراد موٹر سائیکل کی سیٹ پر بیٹھے کپ شپ کر رہے تھے لیکن ان کی نگاہیں غیر محسوس انداز میں ہر آنے جانے والے پر گڑی تھیں اور وہی مجھے بھی مشکوک

ڈراما نویس نے یہ سب باتیں ہوئے تھیں۔ آپ نے یہ سب باتیں

میں نے پچاس کا نوٹ ڈراما نویس کی تو میں چیتا۔۔۔ حجاب دیتے تھے۔ پھر کھانے کا لکھوا دیا۔
تھا۔ میں بھی شامل ہو گیا۔ اسی وقت موٹر سائیکل۔۔۔ شے سے قریب چلی۔۔۔ میں نے یہ محسوس انداز میں کرتی رہی تھی۔ پچاس۔۔۔ عورت چلتی تھی۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ۔۔۔
تھیں کیا۔ اسی وقت مجھے حجب سے۔۔۔ اوپر۔۔۔ ہنسنا۔۔۔ ان کی۔۔۔ اسٹانی۔۔۔

مارکیٹ میں تھیں ہی میں جلدی سے نکل گئی۔ میں نے کہا کہ۔۔۔ کیا میں یہاں سے نکلتی ہوں۔
گلی میں تو موٹر سائیکل۔۔۔ آ رہی تھی۔ میں نے کہا کہ۔۔۔ میں نے کہا کہ۔۔۔ میں نے کہا کہ۔۔۔
چار پانچ موٹر سائیکل ہائٹس۔۔۔ بعد چار گلی کی۔۔۔ یہ۔۔۔ ہمارے۔۔۔ ہمارے۔۔۔ ہمارے۔۔۔
سامنے بڑی موٹروں والے گھرانے آ رہے تھے۔ ان۔۔۔ تو یہ تھا۔۔۔ اس کا کہیں شیعہ۔۔۔ میں نے کہا کہ۔۔۔
میں بیٹھا تھا۔۔۔ دونوں کے ہونٹوں پر استہانہ۔۔۔ انی تبسم پھیلا تھا۔

”مہاراجا“ کا ہے کی جلدی ہے۔۔۔ اس وجہ سے اس کا موقع دیں۔

سوچنے کا نہیں عمل کا وقت تھا۔۔۔ ان کی تفتیش کا سامنا کرنا۔۔۔ بھگتے کی توجہ نہ ہو۔ میں نے یہ لکھا ہوا ہے۔
تھا۔ میرے کاغذات۔۔۔ سر کی باز پرس تک تو مجھے ہی کہتے تھے۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ۔۔۔
”کیا میں آپ کو جانتا ہوں؟“ میں نے جی انی بھر۔۔۔ بک میں۔۔۔ بھگتے۔۔۔

دو طرفہ یہ سبک میں ہوا۔۔۔ اسی وجہ سے تو وہاں ہے۔۔۔ چھوٹے بار۔۔۔ ہاتھوں اور ہاتھ تپتے۔۔۔ اسے جان میں
”پھر بھی سکی۔“ اطمینان بھر۔۔۔ بک میں کہتے ہو۔۔۔ برقی کوندے کی طرف۔۔۔ میرا دل میں۔۔۔ میں نے لکھا ہوا ہے۔
بڑھا۔۔۔ میرے اطمینان نے اسے خط فنی میں جتا کر۔۔۔ یہ تو بھی۔۔۔ دو طرفہ نہیں کر سکا تھا۔۔۔ ماحول۔۔۔ ہر دو طرفہ ملکہ۔
پسندیدہ ہوتا ہے۔۔۔ ٹھوڑی کے نچلے کنارے پر کھڑے۔۔۔ اس کا بڑا۔۔۔ اس کا بڑا۔۔۔ اس کا بڑا۔۔۔ اس کا بڑا۔۔۔
یہ تیرہ ہدف نسخہ ہے۔۔۔ پشاور طماور نے اسے دوبارہ ت کا اصل ہو۔

انٹری میں بھی نہیں تھا، اس کا ثبوت اس کے ہاتھوں میں ملے۔۔۔ ان کے ہاتھوں میں۔۔۔ اس کے ہاتھوں میں۔۔۔
پڑا۔۔۔ اچانک شور اور چیخ و پکار شروع ہوئی تھی۔

”بندہ مار دیا۔۔۔ وہ جا رہا ہے۔۔۔ کوئی پانی دو۔۔۔ یہ بے ہوش ہے۔۔۔ چوکیں و بندوق۔۔۔ جیسے کی جیسے۔۔۔
سامعوں میں پڑے تھے۔۔۔ اس کے مطلب تھا گرفتار ہونا جس کا میں متحمل نہیں ہو سکتا تھا۔

مارکیٹ کی دو تین گلیاں میں نے جلدی سے عبور کیا۔۔۔ در رفتہ کرتے کرتے میں نے مجھے مشکوک بنا دیا۔۔۔ یہ۔۔۔
کے باہر مختلف بنیان اور قیصیں لگی دیکھ کر میں اندر گھسا۔۔۔ نی سپ اور نصف بازوؤں والی مٹے نیلے رنگ کی ایک بیٹا خیر
کر میں نے فوراً اپنی اور قیمت چکا کر باہر نکل آیا۔۔۔ حجاب کرنے سے سب سے پہلے لباس و تازے تھیں انہیں کہہ کر
انسان کی آدمی پہچان کر رہا تھا۔۔۔ اور بھیڑ میں شکل سے پہلے ہاں پر نظر پڑتی ہے۔۔۔ چوں دار قیصیں دور سے برقی ٹرک
میں رہی تھی۔۔۔ البتہ زیادہ تر مردوں بلکہ عورتوں کی اکثریت تک نے جیسے کہی تھی۔۔۔ اس سے میں نے یہی بات تبدیل کر
کیا تھا۔

مارکیٹ سے دوسرے دروازے سے باہر نکل کر میں نے بڑک عبور کی اور نجف حجاب موجود مارکیٹ میں قہر
گیا۔۔۔ اور اس کے بھی دوسرے دروازے سے نکل کر بڑک پر آ گیا۔۔۔ تھوڑا پیدل چلتے ہی ایک خان رکشا نظر آیا اور ہاتھ پر
کر میں اندر بیٹھ گیا۔

مصر دہ کے قتل کی افواہ بھی مجھے زیادہ خطرناک ثابت کرنے کو اڑائی جا رہی تھی۔ یہ انٹرنیشنل ایجنسیوں کا بدنامہ کارہ ہے۔ یوں کسی بھی چھپے والے کو زیادہ مشکلات درپیش ہو سکتی ہیں۔ اور دہشت گرد کے ساتھ پاکستان کا نام لھانکنا تو ہر فطرت ہے۔ بغیر کسی حقیقت اور ثبوت کے الزام تراشی کرنا ان کی عادت ہی نہیں مشغلہ ہے۔ اور ایک ہم ہیں کہ ان کا جاسوس اور دہشت گرد پکڑ کر بھی آواز بلند نہیں کر سکتے۔ ہماری خارجہ پالیسی ہمیشہ کمزور ہے۔ سب سے دست و پا اور لمبائی رہا ہے۔ عالمی سطح پر ہم بھی اپنا مقدمہ صحیح طریقے سے پیش کر سکتے اور نہ لڑ سکتے ہیں۔

میری وہاں موجودی بہ طور جاسوس تھی نہ دہشت گردی کا ارادہ تھا۔ بلکہ ایک باپ کو بیٹی سے ملانا اور ایسے ناپاکہ جرم کے خاتمے کو بھی جو پاکستان سے زیادہ انڈیا کے لیے نقصان دہ تھا۔ لیکن حصول مقصد کو نیت کی درستی کافی نہیں ہوتی۔ طریقہ کار بھی نیت جتنا ہی اہم اور ضروری ہوتا ہے۔ اور سچ کہوں تو میرا طریقہ کار قانون کے دائرے سے بالاتر تھا۔ اس لحاظ سے انٹرنیشنل وی کی خبر کو جھٹلانا دیانت داری کے منافی ہوگا۔

میں نے پی کیپ کو سر پر کچھ اور دبا دیا تاکہ چہرہ مزید چھپ جائے۔ پہلے میرا ارادہ اسی ہوٹل میں شب بھر کا تھا، مگر اب احتیاط ضروری ہو گئی تھی۔ جنگلوں اور پہاڑوں کی نسبت شہری آبادی میں رہنا مجھے دشوار لگ رہا تھا۔ کھانے کا بل چکا کر میں باہر نکل آیا۔ وڈیو میں میری داڑھی واضح نظر آ رہی تھی اور صیہ تبدیل کرنے کا آسان طریقہ یہی تھا کہ میں داڑھی صاف کر دیتا۔ بلاشبہ ایک جاسوس کو اپنے بچاؤ کو اخلاقی اقدار کی قربانی دینا پڑتی ہے۔ انصاری صاحب کی کہانی میں اجمالاً بیان کر چکا ہوں۔ ان کے علاوہ بھی کئی جاسوسوں سے ملاقات کا موقع ملا۔ تفصیلی بات چیت ہوئی اور پتا یہ چلا کہ اپنی پہچان چھپانے کو جاسوس کو کئی اخلاقی قدریں پامال کرنا پڑتی ہیں، اصول توڑنا پڑتے ہیں، کردہ داغ دار کرنا پڑتا ہے، جھوٹ بولنا پڑتا ہے اور جواء، شراب نوشی، آبرو باختہ عورتوں سے تعلق رکھنا یہ سب بہ حالت مجبوری سمجھا جاتا ہے۔

ایک دکان سے میں قینچی، شیونگ ریز اور دستی آئینہ خرید لیا۔ اندھیرا پھیل چکا تھا میری نظریں کسی مناسب گوشے کی تلاش میں بھٹکنے لگیں تاکہ داڑھی صاف کر سکوں، اچانک ڈینو کی گھنٹی آنے لگی۔

گھنٹی وصول کرتے ہوئے میں نے محتاط لہجے میں ”ہیلو“ کہا۔

وہ شوخ لہجے میں بولا۔ ”کیسے ہو مہاراج! پسند کرو تو آج رات دعوت کر سکتا ہوں۔“

”اپنی بھابی کو تو جانتے ہو، یہ نہ ہو میری جان کو آجائے۔“ میں نے اشارے میں خطرے کا استفسار کیا۔

”دیدنی کو سمجھا دوں گا، میری کوئی بات نہیں ٹالیں۔“ اس نے ”سب اچھا“ رپورٹ دی۔

”تمہارے گھر آنا پڑے گا؟“ میں نے مخصوص انداز میں پتا معلوم کیا۔

وہ اطمینان سے بولا۔ ”گھر پر کہاں عیاشی ہو سکتی ہے۔ اس وقت خصوصی دوست کے ساتھ ہوں، پتا بھیج رہا ہوں پہنچو۔“ خصوصی دوست کا مطلب مجھے یہی سمجھ آیا تھا کہ وہ اس وقت کسی لڑکی کے ساتھ تھا۔ رابطہ منقطع کرنے کے منٹ بھر بعد ہی پیغام موصول ہوا۔ نرائن نگر کالونی کا گلی اور مکان نمبر درج تھا۔ نزدیکیوں مند رگہ ن کو آسان کیا گیا تھا۔

مجھے اپنی جگہ کے بارے کوئی خاص معلومات نہیں تھیں، نہ میں ممبئی کے گلی کوچوں سے واقف تھا۔ اتنے بڑے شہر ہونے کو کم از کم چند ماہ کی آوارہ گردی ضروری تھی۔ البتہ رکشے، ٹیکسیاں وغیرہ رہنمائی کو موجود تھے۔ ایک خال کر میں اسے نرائن نگر اور شیوندر کے بارے بتانے لگا۔

اس نے کہا۔ "ڈیڑھ سو روپے لگیں گے بابو۔"
 "رام، اسے دے دو۔" میں نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔
 "اس نے دے دیا۔" اس نے حاتم طائی کی قبر پر لات ماری۔
 تھوڑی گھبراہٹ کے بعد ایک سو بیس روپے کرایہ ملے ہوا اور میں رکشے میں بیٹھ گیا۔ خود کو مفلوک ہونے سے بچانے کو

گھبرا کر ضروری تھا۔
 شیخ مندر سے پچاس ساٹھ قدم آگے جا کر مطلوبہ گلی میں داخل ہوا جاسکتا تھا۔ میں مندر کے سامنے اتر گیا۔ رکشے
 کے کوٹارے کے میں نے چند لمحے انتظار کیا اور رکشے اوجھل ہوتے ہی گلی کی طرف بڑھ گیا۔ ڈینو نے اعتماد سے "سب
 اچھا" کی رپورٹ دی تھی لیکن میں نے احتیاط کا دامن چھوڑنا مناسب نہ سمجھا۔ اور میری یہ احتیاط کام آگئی تھی۔
 گلی کافی وسیع اور روشن تھی۔ پندرہ نمبر میرا مطلوبہ مکان تھا۔ بہ ظاہر بے پردائی لیکن بہ باطن چوکنے انداز میں گلی میں
 داخل ہوا۔ پہلے مکان کے دروازے پر پینتیس کا عدد چمکتا ہوا نظر آیا، چند قدم آگے مخالف جانب چونتیس کا عدد پڑھتے ہی
 مجھے پتا چل گیا کہ میں گلی کے اختتام سے آغاز کی طرف جا رہا تھا۔ گلی کی رونق اب تک بحال تھی۔ اکا دکا راہگیروں کا آنا جانا

چلتا تھا۔
 تھوڑا سا آگے بڑھتے ہی روشنی کے کھمبے سے ٹیک لگائے ایک فقیر نظر آیا۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی جانے اس کے جی
 میں کیا سہلی کہ "بجنگ ملی" کا نعرہ بلند کر کے مجھے قریب بلانے لگا۔
 "بالک! اجوگی کی سہانگیا کرتے جاؤ۔" (بچے جوگی کی مدد کرتے جاؤ)
 اسے نظر انداز کر کے میں نے آگے بڑھنا چاہا، مگر جوگی پاس سے گزرا اس کی تیز سرگوشی ابھری۔ "میری بات سن کر
 جاؤ۔" یہ کہنے کے ساتھ اس کی بند آواز ابھری۔ "بالک! جوگی کو نظر انداز کرنے والے کو زنگ میں بھی جگہ نہیں ملتی۔"
 اس کے نعرے سے زیادہ سرگوشی نے مجھے چونکا دیا تھا۔ میں نے بدک کر آگے پیچھے دیکھا، کوئی خطرہ موجود نہ پا کر
 بھکاری کا گم نظر جانے کو قریب ہوا۔

دو تیز لہجے میں بولا۔ "بالک! جوگی کو سہارا دے کر اس کے ٹھکانے تک پہنچا دو، بھگوان تمہاری رکھشا کرے گا۔"
 میں متذبذب کھڑا رہا، سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا جواب دوں۔

اس نے سرگوشی میں میرا شناختی نام لیتے ہوئے کہا۔ "سندھپ چو پڑا! آگے خطرہ ہے۔"

ایک دم لگا میں پھنس گیا ہوں، کیوں کہ ضروری نہیں کہ مجھے پہچاننے والا دوست ہی ہوتا۔

اس کی بند آواز میری سوچوں میں غلج ہوئی۔ "بالک! جوگی کو سہارا دے کر اٹھاؤ۔"

ایک بار میرا جی واپس بھاگنے کو کیا لیکن پھر یہ سوچ کہ دشمن کو مجھے لٹکانے کی کیا ضرورت تھی وہ مجھے بے دھیانی میں
 لے گھر سکتے تھے۔ یوں سرگوشی کرنے والا دوست ہی ہو سکتا تھا۔ مگر یوں ایک دم کسی دوست کا مل جانا بھی عجیب لگ رہا
 ۔ میرے پاس سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ لمحے کے دسویں حصے میں فیصلہ کرتے ہوئے میں نے بھکاری کو سہارا دینے کو ہاتھ
 مار دیا۔

دائیں ہاتھ سے میرا ہاتھ تھم کر اس نے بائیں ہاتھ میں ڈنڈا اٹھا اور نقہ ہت کا اظہار کرتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔ لیکن
 کے ہاتھ کی گرفت یہ باور کرانے کو کافی تھی کہ کمزوری کا اظہار نہ کرنا ہی تھا۔

اٹھتے ہی اس نے دایاں بازو میرے کندھے پر رکھا، ساتھ ہی اس کی سرگوشی نما بڑبڑاہٹ ابھری۔
 "گوپال چند خطرے میں گھرا ہے۔ اور اس کا چارہ ڈال کر تمہیں یہاں گرفتار کرنے کو بلایا گیا ہے۔" اللہ ڈینو کے

ہاتھی کا خداعت گوال چند کے نام سے ہوتا ہے۔

میں نے دیکھ لے میں پوچھا۔ "کون ہو تم؟"

وہ درشت ہوا۔ "انصاری صاحب کو تم جیسے گدھے ہی ملے تھے یہاں بھیجے کو جنہیں یہ بھی معلوم نہیں ایسے طور
استعداد نہیں کیا جاتا۔ جب ہمارے شاخشی ناموں کا ذکر کر دیا ہے تو مزید تفتیش کرنا ضروری ہے کیا؟"

میں مشدد رہ گیا تھا۔ یہ مشکل ندامت ظاہر کر سکا تھا۔ "معذرت خواہ ہوں۔" یقیناً وہ پاکستان کا تمام ہیر و تھا۔ ہیر
ہیر و کا ایک روپ نہیں ہوتا۔ موقع کی مناسبت سے ہر روپ دھار لیتے ہیں۔ دنیا کے ہر خطے میں جہاں وطن کو ضرر ہو
پڑتی ہے یہ حاضر ہوتے ہیں۔ اپنے اصل چہرے، نام اور شناخت کو شاید یہ خود بھی بھول جاتے ہیں۔ ان کے پیش نظر
وطن کی خدمت اور حفاظت کا فریضہ رہتا ہے۔

وہ ہولے سے بڑبڑایا۔ "ریڑھی والا اور دونوں گاہک، دشمن ہیں۔"

مکان نہر پندرہ کے سامنے ایک شخص آئس کریم کی ریڑھی لگائے کھڑا تھا۔ ساتھ ہی لکڑی کے بیج پر دو جوان بیٹے
خوش چیموں میں مشغول تھے۔ ان کے انداز سے لگ رہا تھا جیسے پرانے شناسا چانک ملیں ہلور آئس کریم کھا کر حال احوال
بانٹنے لگیں۔ میں نے مذکورہ افراد کی طرف دیکھ کر ہولے سے کہا۔ "سمجھ گیا۔"

"مکان کے دوسری جانب بھی تین آدمی موجود ہیں۔ گلی کے اس سرے پر چائے کا کھوکھلا بنا ہے اور تیوں کا ایک۔
روپ میں بیٹھے ہیں۔"

میں نے پوچھا۔ "کرنا کیا ہے؟"

"انہیں بے ہوش کر کے گوپال کو ساتھ لے جانا ہو گا۔"

"تمام کو؟" اسے سہارا دے کر میں آگے بڑھتا رہا۔

"ان تینوں کو۔" آہستہ سے کہتے ہوئے اس نے زوردار نعرہ بلند کیا۔ "جے بھرنگ ملی، جوگی کو آئس کریم کلاؤ۔"

میں اسے سہارا دیئے ریڑھی کے قریب پہنچا اور لکڑی کے بیج کے ساتھ بٹھاتے ہوئے ریڑھی والے کو کہا۔ "بھلا
! جوگی بابا کو آئس کریم کا کپ دینا۔"

"جی مہاراج۔" شاخشی سے کہتے ہوئے اس نے بکس کھولا۔ اسی اثناء میں جوگی بابا نے بیٹھے بیٹھے جیب سے ہاتھ

نکال کر باری باری دونوں گاہکوں کے چہرے پر سہرے کر دیا۔ وہ ہڑبڑا گئے تھے، لیکن ان کے سنہنے سے پہلے بے ہوش
زد و اثر دوا اپنا کام کر گئی تھی۔ اٹھتے ہی دونوں دھڑام سے نیچے گرے تھے۔

ریڑھی والے نے چونکتے ہوئے لیٹھ کے نیچے ہاتھ ڈالنے کی کوشش کی مگر اس سے پہلے میں حرکت میں
تھا۔ میرا بھرپور مکاس کی کنپٹی پر لگا۔ "اوغ۔" کی آواز کے ساتھ ہی وہ ڈھیر ہو گیا تھا۔

جوگی نے حفظ ماتقدم کے طور پر اس کے چہرے پر سہرے کرتے ہوئے اس کی بے ہوشی کو گہرا کر دیا تھا۔ میں نے
سرعت سے تلاشی لی، اس نے نیپے میں سائیکل منسٹر لگا "دلتھر پی ٹوٹی ٹو" پستول اڑسا ہوا تھا۔

اس اثناء میں جوگی، گاہکوں کی تلاشی لے کر ان کے لباسوں سے ہتھیار برآمد کر چکا تھا۔ تینوں کے پاس سائیکل منسٹر
لہو ہستول موجود تھے۔

"وقت کم ہے، گوپال کو بلاؤ۔" جوگی نے دونوں پستول اپنے لباس میں چھپا لیے تھے۔

میں نے فوراً ڈینوکا نمبر ڈائل کیا۔ "کس وقت تک پہنچو گے بھائی اتنی دیر لگا دی۔" کال وصول کرتے ہی اس نے

بلا لیا۔

”تم خطرے میں ہو محترم، اس چھپکلی کو بے ہوش کر کے فوراً دروازے پر پہنچو میں منتظر ہوں۔“
 ”وہ“ ٹھیک ہے میں منتظر ہوں۔“ گھبرا سانس لیتے ہوئے اس نے معنی خیز لہجے میں سمجھ جانے کا اشارہ کیا۔
 اگلے دو منٹ میں وہ دوڑتے ہوئے باہر نکلا۔ مجھے دیکھتے ہی اس کے متردد چہرے پر اطمینان کی جھلک نمودار ہوئی۔

”اس طرف۔“ جوگی نے واپسی کی راہ کی طرف رہنمائی کی۔ کھلا چوہ اور لمبے بالوں کی دگ اتار کر اس نے پیٹے اور ہڈوں بغل میں دبایا۔ نیچے سادہ شلوار سوٹ پہنا ہوا تھا۔ اس نے اسٹریٹ لائیف کی طرف اشارہ کیا۔ ”نٹائے باز کون سا ہے، بتایا نا کارہ کر دو۔“

یقیناً انہیں میرے بارے زیادہ نہیں تو سرسری معلومات ضرور تھیں۔ اس کا ملمح نظر میں نہیں سمجھا تھا لیکن ہدایت پر عمل کر گزارا۔ سائیکلسرنگے ہسٹول نے دو دفعہ ”ٹھک ٹھک۔“ کی درود بتایاں کرچی ہو کر زمین ہوس ہو گئی تھیں۔ گلی میں گلیا، اندھیرا اچھا گیا تھا۔ تیسری اسٹریٹ لائیف ہسٹول کی مار سے ذرا دور تھی۔ چند قدم دوڑتے کر میں لمحہ بھر کو راکا ایک اور۔ ”ٹھک۔“ نے گلی کی آخری تکی توڑ دی تھی۔

جوگی سے آگے تھا۔ دو افراد موٹر سیکر گلی میں داخل ہوئے۔ ان کے انداز سے صاف معلوم ہوا تھا کہ وہ عام لوگ تھے۔ ان کے قریب ایک لمحے کو قدم روکتے ہوئے جوگی نے دونوں کے چہرے پر بے ہوشی کا سپرے کر دیا۔ وہ محروم سے نیچے گرے تھے۔ جوگی تیز رفتاری سے آگے بڑھ گیا۔ گلی کے مائل اختتامی (سینڈ لاسٹ) مکان کے دروازے کے سامنے رک کر اس نے دیکس بائیں دیکھا اور لوہے کے دروازے پر بندر کی طرف پاؤں رکھتا ہوا مکان کے اندر کود گیا۔ اگلے ہی لمحے اس نے ذیلی دروازہ کھول کر ہمیں اندر بلا لیا۔

ہم آگے پیچھے اندر گھسے۔ ذیلی دروازہ ندر سے کنڈی کر کے جوگی اندرونی عمارت کی طرف بڑھ گیا۔ وہ درمیانے حجم کا مکان تھا۔ جوگی کی معیت میں چلتے ہوئے ہم سامنے سے گھوم کر پچھواڑے میں پہنچے۔ ایک کھڑکی کو دیکھ کر وہ اچک کر اوپر چڑھا اور اندر گھس گیا۔ ہم نے تقلید کی تھی۔

اس نے کھڑکی کنڈی کر دی۔ تھوڑی دیر بعد ہم ایک خواب گاہ میں بیٹھے تھے۔ جوگی کا گھر کی بتیاں نہ جھلانا ظاہر کر رہا تھا کہ وہ کسی انجیل شخص کا گھر تھا۔ یکین کی غیر حاضری سے فائدہ اٹھا کر وہ عارضی استعمال میں لا رہا تھا۔ یقیناً مکان پہلے سے اس کی نظر میں تھا سبھی بغیر جھپکے اندر گھسا تھا۔ کھڑکے کے دروازے کے پردے برابر کر کے اس نے موبائل فون کی روشنی جلائی ریمز پر رکھ دیا۔

”گوپال چند تمہاری عقل گھاس چنے گئی ہوئی تھی۔“ نشست سنبھالتے ہی وہ ڈینو پر برہم ہوا۔

ڈینو کہتے ہوئے بولا۔ ”پہچان کر کر بے عزتی کر دیا۔“

جوگی نے اسے تیز نظروں سے گھورا۔ ”خالی لڑائی بھڑائی کی مہارت تمہیں خطرات سے نہیں بچا سکتی۔“

ڈینو نے صفائی دی۔ ”میں نے اسے بازاری لڑکی سمجھ تھا۔“

میں نکل ہوا۔ ”مجھے بھی سمجھا دو۔“

ڈینو نے مسے لہجے میں تفصیل بتائی۔ ”جوگی ہوٹل کے ہال میں پہنچا ایک لڑکی استقبال کے سامنے نظر آئی۔ مجھے اس نے دعوت آمیز تبسم اچھالا۔ اندھا کیا چاہے دو آنکھیں، سوچا شاید پیشہ ور لڑکی ہے۔ اس کی دود سے میں ہونٹ سانی سے نکل سکتا تھا۔ پس جوابی مسکراہٹ اچھال کے قریب ہو گیا۔ بے حیا فوراً ہی مان گئی۔ ارادہ تھا ہوٹل سے نکل ن چھڑالوں کا، مگر پھر شب بھری کالا بچ آڑے آ گیا۔ باہر نکلتے ہوئے مجھے گرائی کرنے والے بھی نظر آئے تھے

تجی جسیں پیغام بھی بھیجے۔ شردھاسہتا کا مکان مجھے چھپنے کو بہتر لگا اس لیے جسیں بھی موت، سدا کی سہتا، سدا ہے۔

بے چاری کو بے ہوش کر آیا ہوں۔“

جوگی نے انکشاف کیا۔ ”اس کا نام سننا جیسوال ہے۔ سدا کی خصوصی ایجنٹ ہے۔ سب سے پہلے کی میں ماندا کی ہنگامہ

آسان ہدف نہیں ہے۔ باقی ہم شروع سے تم پر نظر رکھے ہوئے تھے۔ سلطان دادا نے اپنا کام بہ اس کی طرف

مگر تمہاری بد قسمتی کہ راکا ایک نمائندہ بھی تمہارے تعاقب میں تھا۔ وہ خود تو سلطان دادا پر ہاتھ نہیں ڈال سکتا تھا۔

تھدیق کر سکتا تھا۔ اس نے کرن چاول تک یہ خبر پہنچادی۔ راجپوت دادا کا پتا کرن چاول ہی سے چھلکا۔ راجپوت

کے ساتھ اچھے تعلقات ہیں۔ گو کرن چاول جانتا تھا کہ سلطان دادا تک اس کا نام پہنچا جائے گا اور اس سے ہم

چھپانے کی کرے گا، لیکن اس کا صحیح نظر تمہاری موجودگی کی تصدیق کے ساتھ تمہاری پہچان بھی تھی۔ وہ سلطان دادا

نہیں ڈالتا چاہتا تھا۔ حکومتی کارندے حتی الوسع کوشش کرتے ہیں کہ ریزین لوگوں سے نہ لگائیں۔ سلطان دادا

اور ہوٹل کی عمارت کے درمیانی ربط سے وہ بھی واقف تھے، تجی ہوٹل پر زیادہ توجہ دی اور گوپال کو آسانی سے

لیا۔ چونکہ ان کا صحیح نظر تم دونوں کی گرفتاری تھا اور سندھپ چھپاؤ ان کے ہاتھ نہیں آ سکتا تھا تجی بھوننے سے وہ

دیے رکھی تاکہ گوپال کے ذریعے سندھپ کو پکڑ سکیں۔ ہم بھی ان کے تعاقب میں تھے۔ گلی سے۔

دوسری جانب ہمارے ایک اور ساتھی نے مورچہ پکڑا ہوا تھا، کیوں کہ ہمیں اندازہ تھا وہ سندھپ کو ڈال دیتا ہے۔

جوگی کی وضاحت نے ہمارے کافی شکوک دور کر دیے تھے۔ ڈینو منہ بنا کر بولا۔ ”اگر سلطان دادا سے

لوگ ہی ہمیں وصول کرتے تو زیادہ مناسب رہتا۔“

وہ صاف گوئی سے بولا۔ ”اس طرح ہم خود نظر میں آ جاتے۔ اور ہماری یہاں موجودگی کا مقصد انصاف

بٹی کی بازیابی نہیں ہے۔“

میں شاک ہوا۔ ”تو اب مدد کرنے کی کیا ضرورت تھی۔“

جوگی اطمینان سے بولا۔ ”مجبوراً غفل ہونا پڑا۔ کیوں کہ ایک تو ہمارے بے نیازی برتنے پر تم دونوں کی گرفتاری

تھی، دوسرا اب ان کی توجہ تم دونوں پر مرکوز تھی اس لیے ہم آسانی سے وار کر گئے۔“

ڈینو منو نیت سے بولا۔ ”بہر حال شکریہ۔“

”تمہارے شکر ہے کی بالکل ضرورت نہیں ہے۔ تم دونوں کی جگہ کوئی بھی پاکستانی ہوتا ہم اسے بچانے کی کوشش

ضرور کرتے۔ باقی انصاری صاحب کے کچھ قرض بقایا ہیں اگر خود ان کا کام نہیں کر سکتے تو اس کے مددگاروں کی تھوڑی

مدد ضرور کر سکتے ہیں۔“

میں نے پوچھا۔ ”کیا یہاں محفوظ ہیں؟“

اس کے لبوں پر طنزیہ مسکراہٹ ابھری۔ ”دوران لڑائی کس کا داؤ چل جائے یہ مقدر کے ہاتھ میں ہے۔ ہا۔“

کوشش کرتا ہے، سو فیصد کامیابی کا حصول کسی اور کے قبضہ قدرت میں ہے۔ البتہ دونوں اپنے موبائل فون بند کر دیا۔

نہارے موبائل نمبران کے پاس پہنچ گئے ہوں گے۔“

ہم نے موبائل فون بند کر کے کوڑا کرکٹ کی نوکری میں پھینک دیے تھے۔

”ڈینو نے اندازہ طے کر لیا۔“ یقیناً یہ کسی انجان شخص کا مکان ہوگا اور اس کی آمد کسی بھی وقت متوقع ہو سکتی ہے۔“

جوگی نے وضاحت کی۔ ”بھگنے کی کوشش میں پکڑے جانے کا اندیشہ تھا۔“

میں نے پوچھا۔ ”یہاں کب تک چھپیں گے؟“

”یہ کہ نہیں سکتے۔“ بے نیازی ظاہر کرتے ہوئے جوگی نے آنکھیں بند کر لیں۔

”ابو نے منہ بٹایا۔“ پھر اپنا نام ہی بتا دو۔“
 ”نہیک۔“ دو دیر سے سے بولا۔ ”اور یقیناً یہ بتانے کی ضرورت تو نہیں ہوگی کہ ایک آدمی کا ہاگنا ضروری ہے۔“
 ڈینکے اٹھنے کا اشارہ کر کے ڈرائیونگ روٹ میں لے آیا، وہاں اندھیرا تھا۔ اس لیے ہم جوگی کا موبائل فون ساتھ لے گئے تھے۔ بیٹھے کی جگہ تلاش کر کے میں نے روشنی بجھا دی۔
 ”سوری یار! میں نے جس میں بھی پھنسانے میں کسر نہیں چھوڑی تھی۔“
 ڈینکے نے سارہ بولا۔ ”انصاری صاحب کو کم از کم دو تین ماہ تک ہمیں جاسوسی کی تربیت دینا چاہیے تھی۔“
 میں جیسے بولا۔ ”بھائی کا اصل نام نہیک تو نہیں ہوگا۔“
 ڈینکے کو کہہ ہوئی۔ ”بھائی کا اصل نام نہیک تو نہیں ہوگا۔“
 میں نے سمجھایا۔ ”اس نے ہمارے اصل نام جاننے کی کوشش نہیں کی تو اپنا نام کیوں کر بتائے گا۔“
 ”مچھائی پاؤ۔“ اس نے گہرا سانس لیا۔ ”یار! مجھے تو شردھا یاد آ رہی ہے۔“
 میں نے یاد دلایا۔ ”اس کا نام سنیا ہے۔“

”بہ شک نہ بچے میں بولا۔“ نام بھاز میں ڈالو، صورت اتنی موہنی ہے کہ مستقل انڈیا میں رہائش کا سوچنے لگا۔
 ”قد سافلی ہے لیکن حواس پر چھانے کی صلاحیت رکھتی ہے۔“
 میں ہنسا۔ ”اتنی ہی پیاری ہوتی تو بے ہوش کر کے نہ آتے۔“
 ”مجھوری تھی یار اور تیارادہ بھی تھا کہ پرانا انصاری کے بجائے پہلے شردھا کو اغوا کر کے پاکستان لے جاؤں گا۔“
 میں نے ٹوکا۔ ”تم مسلسل اس کا غلط نام لیے جا رہے ہو۔“
 وہ شوخی سے بولا۔ ”کیا کروں، اس نام میں نفسی زیادہ ہے۔ اور جب تمہیں پتا چل جاتا ہے کہ شردھا کہنے سے بری مراد سنیتا ہے تو کبھی ٹوکنے سے باز آ جاؤ۔“
 ”فصوں بحث کو چھوڑ دو اور آگے کا سوچو۔“ میں نے موضوع تبدیل کیا۔
 وہ اطمینان سے بول۔ ”سوچے کو نہیک صاحب تشریف لے آئے ہیں۔“
 میں نے دوا بولا کیا۔ ”یقین مانو مجھے تو معاہدے کا سر پر نظر نہیں آ رہا۔ ڈور ایسی الجھی ہوئی ہے کہ کوئی سرا دکھائی نہیں دیتا۔“

”ایک مشورہ مانو گے۔“

میں صاف گوئی سے بولا۔ ”تمہاری حالیہ بے راہروی متقاضی ہے کہ مشورہ سننے بغیر میں اثبات میں سر نہ ہلاؤں۔“
 وہ عاشقانہ لہجے میں بولا۔ ”بے راہروی سے مراد شردھا سہنا ہے تو یہ الزام سر نہ نکھوں پر۔“
 میں چڑ کر بولا۔ ”مشورہ پھونو۔“

”آرام سے سو جاؤ، نہیک بھائی سے مل بیٹھ کر کوئی حل سوچیں گے۔“

”تمہاری عادتیں کیسی بھی ہوں مشورہ رد کرنے کے قابل نہیں دیا۔“ طنزیہ لہجے میں کہتے ہوئے میں موبائل روشن کر کے خوب گاہ کی طرف بڑھ گیا۔

”تمہارے طعنے اس دل سے شردھا سہنا کی محبت کم نہیں کر سکتے۔“ میری تقلید میں اس نے بھی خواب گاہ کا رخ کیا

نہیک اٹل بند پر پھیل کر لیٹا تھا۔ مجھے بھی ایک کونے میں جگہ مل گئی تھی۔ موبائل فون میز پر رکھ کر میں لیٹ گیا۔

عموماً سول دوستوں سے سنا ہے کہ انھیں نئی جگہ پر تین دنوں میں آتی۔ لیکن ایک فوجی بے چارہ اسے علائقے گھوم چکا تھا ہے کہ کوئی جگہ اسے نئی معلوم نہیں ہوئی۔ ایک سنا پڑا تو اس سناٹے اور بھی سخت جان ہوتا ہے۔ پتھر لی چٹانوں، اونچے درختوں، بریلی وادیوں اور گرم ریگزاروں میں موسم کی شدت کی پروا کیے بغیر سو جانا ایک سنا پڑی کا خاصا ہوتا ہے۔ جسے خطرات برساتی بادلوں کی طرح سر پر منڈا رہے ہوں۔ موت کے قدموں کی چاپ ادنیٰ یزی کے میٹل کی پلٹے فرش پر تک تک کی طرف سنائی دے رہی ہو۔ مقصد پورا کرنے کا جنون دکن دل و دماغ پر حاوی ہوا ایسے میں سو جانا کمال کمال ہے۔ اور ایسے کمال پاکستانی سنا پڑے سے سرزد ہوتے رہتے ہیں۔ علامہ اقبالؒ نے طارق بن زیاد کا قول مصرع میں نقل فرمایا کہ

ع ہر ملک ملک ماست کہ ملک خدائے ماست

اور بلاشبہ پاکستانی سنا پڑے پر بھی یہ مصرع کمال طر پر منطبق ہوتا ہے۔ وہ تو آرام رہ بستر تھا۔ گو خمر موجود تھا لیکن ہن کو راحت میسر تھی۔ جو جسمانی اور ذہنی اذیت میں سونے کے عادی ہوں انھیں صرف ایک دشواری جاگے پر مجبور نہیں کر سکتی۔ میں بھی لحوں ہی میں گہری نیند میں ڈوب گیا تھا۔ میری آنکھ ڈینو کے جگانے پر کھلی تھی۔

”شش خطرہ ہے۔“ اس نے دھیمی آواز میں سرگوشی کی تھی۔ سنا پڑ کا دماغ عام آدمی سے مختلف ہوتا ہے۔ جاتے ساتھ اسے ماحول کا ادراک ہو جاتا ہے۔ اور ایہ مسلسل مشقوں سے ہوتا ہے کہ آنکھ کھلتے ہی انسان حواس باختہ نہ ہو جائے۔ میں نے فوراً ڈینو سے موبائل لے کر بھاڑا دیا تھا۔ دروازے پر کھڑ پڑ ہوئی۔ میرا خیال، ملک مکان کی طرف پلٹا، مگر دے قدموں کی چاپ اور ہلکی سرگوشیاں میرے اندازے کو جھٹل رہی تھیں۔

اچانک ہی کمرہ تیز روشنی میں نہا گیا، کسی نے ”مین سوئچ آن“ کیا تھا۔ یقیناً گھرو لوں نے جاتے وقت ہر کمرے کی روشنی بجھانے کے بجائے صرف ”مین سوئچ“ سے بجلی منقطع کی تھی جو بٹن کے دبے ہی بحال ہو گئی تھی۔

روشنی ہوتے ہی دروازے کو ٹھوکر مار کر کھولا گیا۔ چست لباس پہنے ہوئے دو افراد ہتھیار تانے دندنا تے ہوئے روم ٹھسے۔ انھوں نے اناس رائفلیں پکڑی ہوئی تھیں۔ (56.5 ایم ایم انس رائفل) انڈین نیشنل سمال آرمز سسٹم ایک بھی رائفل ہے۔ اس کا رسیور اور ہاسل گرپ کلاشن کوف جیسا ہے۔ میگنیزین شفاف پلاسٹک کی بنی ہے اور اس میں 2 گولیاں آتی ہیں۔ خود کار ہتھیاروں کو جب چھٹے (برسٹ) پر لگایا جائے تو فائر کی انگلی کے دباؤ سے گولیوں کی پھجڑاں آتی ہیں۔ یعنی جتنی دیر ٹریگر دبا کر رکھا جائے گا اتنی لمبا چھٹا فائر ہوگا۔ اور یوں عموماً اچھے فائر بھی لمبے چھٹے فائر کر جیتے ہیں۔ گولیوں کے ضیاع کے ساتھ ہدف کو بھی فائر کی مرضی کے خلاف زیادہ نقصان پہنچا دیتے ہیں۔ لیکن انس کی ایک دصیت یہ بھی ہے کہ سلیکٹیو میکانزم کے ذریعے سنگل شاٹ اور تین راؤنڈ کے چھٹے فائر کئے جاسکتے ہیں) ”ہاتھ اوپر۔“ کراخت لہجے میں پکارا گیا۔

مگر ڈینو اسپرنگ کی طرح اچھلا، اس کی بھرپور ٹھوکر، دائیں والے کی چھاتی میں لگی۔ وہ دروازے سے باہر دوسرے نے رائفل ڈینو کی طرف گھمائی، لیکن اس سے پہلے میں لہلی (ٹریگر) دبا چکا تھا۔ وہ وقت خمر مول لے چکا تھا کہ میں اسے زخمی کرنے کا سوچتا۔ تھی ”داتھری پی ٹوٹی ٹو“ کی گولی اس کے کان سے ایک انچ اوپر کھوڑی گئی۔ وہ مری ہوئی چھپکلی کی طرح نیچے گرا تھا۔

ڈینو فرش پر روٹ لگاتے ہوئے دروازے سے گزرا اور اٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے دشمن پر جا پڑا۔ سر کی بھرپور بلی رسید کرتے ہوئے ڈینو نے اس کے ہتھیار پر ہاتھ ڈالا۔ وہ کوہوں کے ٹل پیچے گرا تھا۔ لیکن ڈینو سے ایک غلطی ہو

مٹی کی دو جڑی میں درستی بھول گیا تھا۔ حملہ کرے والے صرف دو تھیں تھے۔ کمانڈر موصوفہ کمراس پر دھاوا بولنے وقت ہاری لہذا میں حملہ کرتے ہیں۔ ایک کمانڈر کو یہ اصول بھولنا نہیں چاہیے تھا۔ اور یہ ان جنگ میں اسی غلطی سے بھلائی کا موقع چھین لیا کرتی ہے۔

ایسا ہی کہنے ہی بیٹھ کے بل فرش پر گر اور دیوار کے ساتھ کھڑے دھن پر کار کھول دیا۔ اس کا صاف مطلب یہ تھا کہ اسے ہندی اصول نہیں بھولا تھا۔ بس جوش میں ہوش کھو بیٹھا تھا۔ دروازے کے دائیں بائیں کھڑے ہوئے دو افراد میں سے ایک تو اس کی گولیوں کا نشانہ بن گیا البتہ دوسرے نے لمبی دھا کر ڈینو کی چھاتی میں سوراخ کھول دیا تھا۔ اس حالت میں بھی ڈینو کی حرکت نہیں کی تھی، اس کی رائفل نے دوسرا چھٹا اگا اور اسے مارنے والا بھی چھٹا ہوا چپے

گر گیا تھا۔ میں بھی کی سی سرعت سے ڈینو کی طرف بھاگا۔ اس دوران ڈینو کی فکر کھا کر گرے ہوئے دھن نے اٹھ کر ڈینو کو ٹوک رہا کرنے کی کوشش کی، مگر سائلنسر لگا، دھن پر پی ٹی ٹی نوئی نوئی دوسری گولی اگل چکا تھا۔ بھاگتے ہوئے بھی دھن کے ماتھے کو کامیابی سے داغ چکا تھا۔

اس سے پہلے کہ میں باہر نکلتا، دو افراد ڈرائیونگ روم کے دروازے سے اندر آئے۔ دونوں نے ہتھیار پہلے سے تارے ہوئے تھے۔ میں فوراً منہ کے بل گرا۔ ان کے ہتھیار ایک ساتھ گرے گویاں میرے اوپر سے گزری تھیں۔ بلاشبہ میں بال بال بچا تھا، لیکن دھن کی گولیاں رانیکاں نہیں گئی تھیں۔ میرے کانوں میں دھپک کی زوردار گراہ پائی، یقیناً وہ بھی میری ٹھنڈ میں باہر نکل رہا تھا۔

میں نے اپنے اپنے ہسٹول سیدھا کیا، دونوں دھن اگلا چھٹا فائر کرنے کی حسرت لیے منہ کے بل گر گئے تھے۔ ڈینو کی حالت دیکھ کر مجھے نہیں لگتا تھا کہ اسے مدد کی ضرورت تھی۔ یقیناً اس کے سانس پورے ہو چکے تھے۔ دھن کی حفاظت کی قسم کھانے والے کے نصیب میں دھن کی مٹی بھی نہیں لکھی تھی۔

میں پیچھے مڑا، میرے دوسرے ساتھی نے بھی ڈینو کی تقلید کرنا پسند کیا تھا، دو مہینے چہرے سے ٹکرا کر اسے ناقابل شناخت بنا چکے تھے۔ ایک ساتھ جیسے گولیوں نے بے چارے کو ٹرپنے کا موقع بھی نہیں دیا تھا۔ میں ایک لمحے کو ساکن ہوا، موجود صورت حال سے نکلنے کو دماغ کے گھوڑے دوڑائے، یقیناً جان بچانے کو ہتھیار ڈالنا ضروری ہو گیا تھا۔ نڈین کمانڈر نے مکان کو چاروں طرف سے گھیرا ہوا تھا۔ اور ایک ہسٹول کے سہارے میں تربیت یافتہ کمانڈر کا گھیرا توڑ کر بھاگ نہیں سکتا تھا۔

کسی نتیجے پر پہنچنے سے پہلے اچانک دھماکا ہوا، میں نے فوراً خود کو نیچے گرایا، مگر اس سے پہلے ہی میری دائیں ران میں گرم سیرم گھس کے دوسرے جانب نکل گیا تھا۔ گولی لگتے وقت درد یا تکلیف کا احساس بالکل بھی نہیں ہوتا، لیکن اس کے بعد ہرگز رتے لمحے دھم پھوڑے کی شکل اختیار کرتا جاتا ہے۔

فائر کرنے والے کا احسان تھا کہ اس نے کھوپڑی، گردن اور پیٹھ کے بجائے ران میں گولی ماری تھی۔ شاید اس کا ارادہ مجھے زندہ پکڑنے کا تھا۔ اور اللہ پاک کی مشاک کے مطابق میرے چند سانس بچا یا تھے، ورنہ میرا حشر اللہ ڈینو اور دھپک سے قتل نہ ہوتا۔

نیچے گرتے ہی میں فوراً سیدھا ہوا دھن نے چوکنے انداز میں رائفل تانی ہوئی تھی۔ میرے سیدھا ہوتے ہی اس نے بالکل ہلا کر مجھے دھمکانے کی کوشش کی، مگر اس کے ہونٹوں سے دھمکی نکلنے سے پہلے میرا ہسٹول گولی اگل چکا تھا۔ میرا اسے زندہ پکڑنے کا ارادہ نہیں تھا کہ کھوپڑی کو نشانہ نہ بناتا۔ اور سنا پھرتے قریب سے نشانہ خطا نہیں کرتا۔

گوئی ماتھے میں لگی تھی۔ اس کے نیچے گرتے ہی میں مجھے کے بیسویں جیسے میں ایک فیصلے پر پہنچی۔ "واستمر لکھنا شروع کرو" کا دست میں نے دیکھ کے دائیں ہاتھ میں پکڑا لیا، بیڈ پر اس کی گڈری اور لمبے بالوں والی دگ پڑی تھی۔ گڈری کا استعمال کچرا پھڑک میں نے سرعت سے پھوڑا اپنی رات پر کس کر لپیٹا تاکہ خون کا اخراج رک سکے۔ ابتدائی میں ہوا کا پھلکا ہوا خون کے بہاؤ کو روکن ہوتا ہے۔ اکثر زخمی صرف خون ضائع ہونے سے ہلاک ہو جاتے ہیں ورنہ ان کے زخم رطوبت سے جان لیوا نہیں ہوتے۔ دیکھ کے بالوں کی دگ اور گڈری بیڈ کے نیچے پھینک کر خود بھی بیڈ کے نیچے کھسک گیا۔ مکان کے باہر دوڑتے قدموں کی آوازیں اور احتیاط سے اندر گھسنے کی ہدایات گونج رہی تھیں۔ مرنے والوں کے کانوں میں ہاتھیں سیٹ کے پنڈ فری لگے ہوئے تھے اس لیے دائر لیس کی بلند آواز نہیں ابھر رہی تھی۔ اور اپنے ساتھیوں کی خاموشی کی وجہ سے وہ اندر گھسنے میں احتیاط برت رہے تھے۔ ان کا محتاط پن ہی مجھے چند لمحوں کی مہلت دے گیا تھا اور میں بیڈ کے نیچے گھس گیا۔ گویہ جواہر ہی تھا مگر اس وقت جواہر کیپٹن کے علاوہ کوئی چارہ نہیں بچا تھا۔ ڈیو جلد بازی اور جوش میں حالات کو اس نچ تک لے آیا تھا ورنہ میں گرفتاری دینے پر تیار ہو جاتا۔

میرے اندازے کے مطابق ان کی نظر میں ہم صرف دو تھے۔ اور دو لاشیں مرنے کے بعد ابھی تیسرے کی تلاش کی ضرورت باقی نہیں ہونا چاہیے تھی۔ خوش قسمتی سے جن افراد نے کمرے میں تین افراد کو دیکھا تھا وہ تمام ہلاک ہو چکے تھے۔ باہر والوں کو یہ معلوم نہیں تھا کہ اندر دشمنوں کی تعداد کتنی ہے۔ جو ہمارے صورت آشاتے انھیں بھی دیکھ کر پکڑ کر کوئی شک نہیں ہو سکتا تھا کیوں کہ اس کا چہرہ ناقابل شناخت ہو چکا تھا۔ اس کے چہرے کو پچھنے اور اس پر واری قربان ہونے والی نگاہیں کہیں دور پاکستان میں تھیں۔ وہاں تو بس نفرت، حقارت اور ناپسندیدگی سے دیکھنے والے آنکھیں نہیں جن کی نظر میں اس کا وجود دھرتی کا بوجھ تھا۔ یقیناً نفرت و محبت کا تعلق پیمان و واسطے سے ہے، صورت و کردار کے تعین سے نہیں۔

کمانڈر کے طریقہ کار میں ہمیشہ ایسے کمرے کی تلاش لینے کو جس میں دشمن کی موجودی یقینی ہو دیتی ہو (ہیڈ گرنیڈ) اندر پھینک کر انڈل کی چند گولیاں فائر کرتے ہیں تاکہ کوئی دہشت گرد یا کواٹھ کر دہشت گرد نہ پھینک سکے۔ (پہلے بھی یہی جا چکا ہے کہ دہشت گردی ہم پر نکلنے کے تین سے چار سیکنڈ بعد پھٹتا ہے) لیکن ایسا تب کیا جاتا ہے جب دشمن کے چوکنہ ہونے کا یقین ہو۔ ہمیں انھوں نے بے خبری میں چھاپنے کی کوشش کی تھی جو کامیاب نہیں ہو پائی تھی۔ اور اب وہ دہشت گرد پھینکنے کی حالت میں نہیں تھے کہ خود ان کے ساتھی اندر موجود تھے۔ گوسا تھیوں کی طرف سے خاموشی چھا جانا، ساتھیوں کے ضائع ہونے کو لاسر کرتا ہے، مگر ان کے بے ہوش ہونے کا امکان بھی نظر انداز نہیں کیا سکتا تھا۔ اور وہ اسی امید پر دہشت گردی ہم نہیں پھینک رہے تھے۔

"تم چاروں طرف سے گھیرے میں آ چکے ہو۔ جان بچانا ہے تو ہتھیار پھینک دو۔"

اندھے منہ لیٹ کر میں نے سر قالین پر ٹیکا ہوا تھا۔ بھورے رنگ کے قالین پر خون کی سرفنی واضح نظر آ رہی تھی۔ لیکن اندازہ تھا کہ میرے خون کو بھی دیکھ کا خون سمجھا جاسکتا تھا۔ دشمن نے زیادہ دیر انتظار نہیں کیا تھا۔ ڈرائیونگ روم کا دروازہ خواب گاہ کے دروازے سے ذرا تر چھا تھا۔ تبھی دشمن داخل میری نظر سے اوجھل رہا۔ چند لمحوں بعد دو پاؤں میری نظروں کے سامنے طوع ہوئے اور ایک دم کمرے کے صبر بعد وہ دھاڑتے ہوئے اندر داخل ہوئے

"غیر ادارہ۔۔۔ ہاتھ اوپر۔ حرکت نہیں۔" جیسے فقرے ہا آواز بند کہتے ہوئے انھوں نے متوقع دشمن پر رعب ڈالا۔

مگر اندر انہیں اپنے ساتھی اور دھپک کی لاش کے علاوہ انہیں کچھ نہیں ملا تھا۔ دو آدمی سرعت سے محل خانے کے دروازے تک گئے مگر ناکام لوٹے تھے۔

”کلیئر کلیئر کلیئر“ وقتے وقتے سے تین مختلف آوازوں نے سب اچھا پیش کیا۔ میں دم سادھے بیٹھا رہا۔ گزری اور اس نے نیچے جھانکنے سے گریز کیا تھا۔

ان کا سرخندہ اتریس سیٹ پر ”سب اچھا“ دے رہا تھا۔ ”دو گھنٹے پہلے ہلاک کر دیئے گئے۔ اپنے ساتھی ساتھی شہید ہوئے گئے۔“ مسلمانوں کی نقل میں اب غیر مسلم اقوام بھی وطن کی خاطر لڑ کر مرنے والوں کو شہید کہنے لگے تھے۔ ایک اور آواز ابھری۔ ”کچرا دان (ڈسٹ بن) میں دو سو پائل پڑے ہیں۔“

سینئر نے انہیں خبردار کیا۔ ”کرن چاولہ صاحب یہیں آ رہے ہیں، ان کی آمد تک لاشوں سے چھینڑ خانی نہیں ہوگی۔“ ایک آدمی رو دینے والے انداز میں بولا۔ ”مارے گئے وہ تو بہت سبے عزت کریں گے۔“

دو آپس میں گفتگو کرتے ہوئے ڈرامیٹک روم کی طرف بڑھ گئے تھے۔ کرن چاولہ کا نام میں نے سلطان دادا کے آدمی اور پھر دھپک سے بھی سنا تھا۔ یقیناً راکا خصوصی کارندہ تھا۔ جیسی تو کی ٹوڈ بھی اس کے نام سے گھبرا رہے تھے۔

ڈرامیٹک روم سے ان کی گفتگو کی آواز گونجتی رہی۔ دھپک اور ڈینیو کو کہتے ہوئے وہ اپنے مرنے والے ساتھیوں پر اظہارِ غم کر رہے تھے۔ اس کے ساتھ کرن چاولہ کے سوالوں کے جواب تیار کر رہے تھے کہ کس طرح دودھشت گردان کے ساتھ کاغذ کا کام تمام کر گئے تھے۔

میری ران میں شدید درد ہو رہا تھا۔ میری خوش قسمتی تھی کہ گولی نے ہڈی نہیں توڑی تھی۔ اور ران کے کنارے کے گوشت کو چھیدتی ہوئی باہر بھی نکل گئی تھی۔ پٹی کو چھونے پر مجھے ہلکی چھچھاہٹ محسوس ہوئی۔ خون ہلکا ہلکا رس رہا تھا۔ میں غیب حالات میں پھنس گیا تھا۔ اللہ ڈینیو کی جدائی کو دماغ اب تک ہضم نہیں کر پایا تھا۔ اس کے ساتھ رشتہ نیسی مگر وہ ایک شخص اور کارآمد ساتھی تھا۔ دلیر، نڈر اور پھل کرنے والا۔ دھپک انجان کی مگر سچا خیر خواہ تھا۔ یقیناً اس کی وجہ سے ہمیں کافی سہولتیں میسر ہوئیں، لیکن شوخی قسمت کہ تعلقات کے آغاز کے ساتھ دھپوڑے کی صدا گونج اٹھی تھی۔

ان کی گفتگو سے بے نیاز میں آگے کا سوچنے لگا۔ پہلا مرحلہ تو جان بچانے کا تھا۔ نامعلوم کرن چاولہ کی آمد کیا گل کھلانے والی تھی ہم ممکن تھا وہ بیڈ کے نیچے جھانکنے پر معر ہو تا۔ اور ایسا ہونے کی صورت میری گرفتاری یقینی تھی۔ اس کے بعد کیا ہونا تھا یہ سوچنے کی مجھ میں ہمت نہیں تھی۔

سنا پڑ جتنا بھی سخت جان ہو ایک حد تک تکلیف برداشت کر سکتا ہے۔ اور انڈین عقوبت خانے میں پھنسا کسی بھی پاکستان جاسوس کی اخیر درجے کی بد قسمتی کہلاتی ہے۔ انڈین ایجنسیوں کے پاس تشدد کے وہ طریقے اور حربے ہیں کہ قدم زمانے کا غیر انسانی تشدد بھی اس کے سامنے ہیچ نظر آتا ہے۔

مگر کہتے ہیں پانی میں گھسنے والے کو گیلیا ہونے سے نہیں ڈرنا چاہیے۔ میں نے بھی انصاری صاحب کو ہامی بھرتے وقت بدترین حالات کو مد نظر رکھا تھا۔ دشمن ملک میں گھسنے والا ہر جاسوس اس دن کے لیے ذاتی طور پر تیار رہتا ہے۔

اچانک ڈرامٹک روم میں ہلچل مچی۔ میں اس طرف متوجہ ہوا۔ معلوم ہوا کرن چاولہ پہنچ گیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ایک میزبان آواز میری سماعتوں سے ٹکرائی۔ بولنے والا پر اعتماد پر رعب لگ رہا تھا۔ اپنے ساتھ آدمیوں کی لاشیں دیکھ کر اس اظہارِ برہمی کیا تھا لیکن اس کی درشتی میں حوصلہ و متانت چھپی تھی۔ وہ سرغنہ کے منصوبے میں پیشہ ورانہ غلطیاں اور کمیاں

اولک پڑی تھی۔
میں اس وقت تک نہیں
لے کر وہاں سے
کے ساتھ
لوں
پانچویں
کیا تھا
اور

میں نے
اور
میں نے
میں نے
میں نے
میں نے
میں نے
میں نے

اللہ

”بھائے میں آئے دو دہشت گردوں سے اپنے سات کمانڈوز مروا کر انھیں ہلاک کر دینا تھا، کمزوری اور درجے کی حفاظت ہے۔ گزرنے کی صلاحیت نہیں تھی تو دستی بم استعمال کرتے، آنسو گیس کام میں لاتے۔ ساکنٹ لالچے سے حملہ کرتے، مگر اپنے آدمیوں کی جلی نہ دیتے۔ سات آدمی مروا کر تو کوئی اناڑی بھی دو آدمیوں کو قتل کر سکتے تھے۔ تم کیے کی بڑو ہو۔ اگر دشمن کو زندہ پکڑا ہوتا پھر بھی کوئی بہانہ تو موجود ہوتا کہ انھیں زندہ پکڑتے ہوئے اپنے آدمی قتل ہوئے ہیں۔“ اس نے لمحہ بھر کو توقف کیا تبھی حملہ آوروں کے سرخٹہ نے صفائی دینے کو منہ کھولا۔

”سر! ہم انھیں غافل سمجھنے کی غلطی کر بیٹھے۔ مگر وہ جوانی کا رروائی کو مکمل تیار تھے۔“

”لچر بہانے بازی سے پرہیز کرو سورا ج! کیا بھارتی کمانڈوز صرف سوئے ہوئے دشمنوں ہی پر کاری کر رہے ہیں۔“ کرن چاولہ ہر ہم ہوا۔ ”گروہ ہوشیار تھے تو تم بھی غنودگی میں نہیں تھے۔“

سورا ج نے ندامت ظاہر کی۔ ”سوری سر۔“

کرن چاولہ نے درستی سے کہا۔ ”من کرتا ہے تمھارے کچ جانے والے ساتھیوں کو بھی مرنے والوں کے پاس بھی

دوں۔“

سورا ج کے پاس جواب ختم ہو گئے تھے۔ کسی اور کی بھی آواز نہیں ابھری تھی۔ کرن چاولہ کا عہدہ لمحے معلوم نہیں تھا، مگر انداز سے آفیسر لگ رہا تھا۔

چند لمحوں کی خاموشی کے بعد کرن چاولہ کی آواز ابھری، لہجہ بدلا ہوا تھا۔ یقیناً اس نے غصے پر قابو پالیا تھا۔ یہ چار لاشیں دیکھو، ہر ایک کے سر میں گولی ماری گئی ہے۔ اسے کہتے ہیں پیشہ ورانہ مہارت۔“ وہ لاشیں دیکھتا ہوا اور ٹھس۔ ”اس کے بھی سر میں گولی لگی ہے۔ اور یہ اس کا کام ہے۔“ وہ دیپک کی لاش کے ساتھ بیٹھ گیا تھا۔ اس نے تمہارے مانڈو پر خالی ہاتھ حمد کیا۔“ کرن چاولہ نے ڈینو کی ماش کی طرف اشارہ کیا۔ ”اور اس نے تیز رفتاری اور درستی سے مارے ہوئے اپنے ساتھی کی مدد کی۔ مگر سمجھ میں نہیں آ رہا اسے کیسے گولیاں لگیں؟“ کرن چاولہ نے عہدہ تجربہ کرنے کے ابھرنے کا ہر کی۔ میرے دل کی دھڑکن ایک دم بڑھ گئی تھی۔ کرن چاولہ نہایت منجھا ہوا اور شاطر دشمن لگ رہا تھا۔ جبر تھا کہ وہ تیسرے دشمن کی موجودگی کا اندازہ کر لیتا۔

لیکن اس سے پہلے کہ میرے اندیشے حقیقت کا روپ دھارتے غیبی مدد پہنچی ایک بے وقوف ہوا۔ ”سرا! سے ملے ملتی کیا ہے، میں سنتوش کے عقب میں تھا، جو بھی اسے گولی لگی میں نے فائر کھول دیا۔ دشمن کے نیچے گرتے ہی اذیتا گیا کہ مجھے اور دشمن کی موجودگی کا خدشہ تھا۔“ اس نے شاید کرن چاولہ سے شاہاوش چاہنے کی غرض سے جھوٹ بولا۔

کرن چاولہ معترض ہوا۔ ”اس کے چہرے پر دو چھٹے لگے ہیں۔ اور ایک، انفل سے چلائے ہوئے دو چھٹے یک فاصلے تک سکتے ہیں؟ اصولاً اسے پہلے چھٹے کے ساتھ گر جانا چاہیے تھا۔“

”میں بھی موہن کے ساتھ تھا، ہم نے اسے کٹھے فائر کیا تھا۔“

کروں کی مکمل تلاشی سے لی تھی۔ ”کرن چاولہ کے بوت بیڈ کے نزدیک آ کر رکے۔“

راج پر جوش لہجہ میں بولا۔ ”جی سر! باریک بینی سے دیکھ چکے ہیں۔ کوڑ کرکٹ کی ٹوکری سے دو موہاں کے جیب سے بھی دو پستول برآمد ہوئے ہیں۔“ یقیناً اس نے دیپک کی طرف اشارہ کیا تھا۔ ”اور کوئی قابل ذکر شخص خانے اور ڈرائیگ روم کی تلاشی لے تھی۔“

”یہ تینوں پستول ہمارے آدھوں سے چھینے ہوئے ہیں۔“ کرن چاولہ پستولوں کو پہچان گیا تھا۔

”اٹھل سر۔“ سوراج نے پرورد انداز میں تائید کی تھی۔
”دو ٹیسٹ پوسٹ مارٹم کو بجواد اور کرن صاحب کے لیے تحریری رپورٹ تیار کر دو۔“ اختتامی ہدایت دیتے ہوئے
کرن چاولہ کے قد ہوا بلی کو مڑ گئے۔
سوراج نے ایڑیاں ہکا کر۔ ”جے ہند۔“ کہا۔ اور کرن چاولہ کے غائب ہوتے ہی وہ سوہن اور اس کے ساتھی کی

طرف متوجہ ہوا۔
”تم دونوں نے غلط بیانی کیوں کی؟“
سوہن نے کہا۔ ”سو چا شاید چاولہ صاحب کی شاباش سننے کو مل جائے، مگر حسرت ہی رہی۔ کسی کو سراسر اپنے میں موصوف
جے جی سمجھتے ہیں جتنے پردھان منتری فوجیوں کی تنخواہ بڑھانے میں۔“
سوراج نے مطمئن کیا۔ ”تم جانتے نہیں چاولہ صاحب کتنے باریک بین اور ہوشیار ہیں، اگر جھوٹ پکڑ لیتے تو کتوں
وال ہو جاتے۔“

سوہن بے نیازی سے بولا۔ ”وہ تو پہلے ہی ہو چکی تھی۔“
”بہر حال آئندہ خیال رکھنا، فضول کی چالاکیاں مجھے پسند نہیں ہیں۔“ سوراج نے تنبیہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اور اب
اپنے ساتھیوں کی لاشیں اٹھاؤ۔“

تمام انتظامی امور میں لگ گئے۔ گھنٹے بھر میں تمام لاشیں لے گئے تھے۔ اس دوران میں دم سادھے لیٹ رہا۔ زخم
بہ درجہ بے رنج بس گیا تھا۔ مجھے مناسب طبی امداد کی سخت ضرورت تھی، لیکن یہ عیاشی فی الوقت میری قسمت میں نہیں
تھی۔ بلکہ اس وقت تو مجھے کراہنے اور درد کے اظہار کی سہولت بھی میسر نہیں تھی۔ میں دانت بھینچے بے تحاشا تکلیف کو
براش کرنے کی سعی کرتا رہا۔

کرہ دشمنوں کے وجود سے خالی ہونے کے بعد میں نے موبائل پر وقت دیکھا، صبح کے پانچ بج چکے تھے۔ نبھانے وہ
کی کوٹری پر مامور کر گئے تھے یا نہیں اس کی تصدیق کرنا آسان نہیں تھا۔ ٹانگ رخمی ہونے کی وجہ میں تیز رفتاری سے
حرکت نہیں کر سکتا تھا اور اس کی حالت میں محفوظ کمین گاہ سے نکلنا کسی طور مناسبت نہیں تھا۔ جب تک مجھے خطرہ نکلنے کا یقین نہ
ہو جاتا خواب گاہ سے نکلنا بے وقوفی ہوتی۔ درد میرے لیے نیا تھا، نہ تکلیف انہجانی تھی اور نہ بھوک پیاس یا بے آرامی
اچھوٹی تھی۔ میں بیڈ کے نیچے دبکا رہا۔

کرے کی روشنی وہ جلتی جھوڑ گئے تھے۔ گھنٹے ڈیڑھ بعد سورج کی روشنی بھی محسوس ہونے لگی۔ گولی میری دائیں
مان میں لگی تھی، مگر درد پوری ٹانگ میں محسوس ہو رہا تھا۔ گزری سر کے نیچے رکھ کر میں چپٹ سیٹ گیا اور گہرے سانس بیتے
ہوئے خود کو پرسکون کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ بیت الخلاء میں جانے کی حاجت بھی ہو رہی تھی۔ لیکن احتیاط، تقاضے کی راہ
میں رکاوٹ بنی رہی۔ دوپہر تک فطری تقاضا برداشت سے باہر ہو گیا تھا۔ میں بیڈ کے نیچے ہی حاجت پوری کر لیتا مگر انسانی
فصی کب بولے گی اندر آنے والے کو فوراً متوجہ کر دیتی۔ مجبوراً مجھے بیڈ کے نیچے سے نکلنے کا خطرہ مول لینا پڑا۔

میں کھسک کر باہر نکلا، اٹھنے کی کوشش پر منہ سے چیخ نکلتے رہ گئی تھی۔ بے ساختہ کراہ تو زبردستی ہونٹوں سے پھس گئی
ی۔ زخم میں درد کی نیسیں اٹھنے لگیں۔ چند لمحوں میں ٹانگ لمبی کیے بیٹھا رہا اور پھر بائیں ٹانگ پر زور دے کر کھڑا
کیا۔ چلنے کو ہمارے کی اشد ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ دائیں ٹانگ پر بالکل زور نہیں دے پا رہا تھا۔ جب ایک اینچ بھی
گمے کرکے میں ناکامی ہوئی تو دونوں ہاتھ زمین پر ٹیک کر میں جھکے جھکے کھڑکی کی طرف بڑھنے لگا۔

انسان بھی کتا بے بس، کمزور اور ضعیف ہے۔ ذرا سی تکلیف برداشت نہیں ہوتی۔ اور دوسرے اسٹے پلے ایک کرا
آسان کو چھو لے، اکڑ جیسے پہاڑ اکٹھڑ چھٹکے گا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ طاقت و قوت کا مالک تو بس ایک ہی ہے۔ جو اس کی
چوٹی سے زیادہ بے بس کر دے، شیر کو کچھو بنادے، صحت مند کو پانچ و معذور کر دے، شہ زور کو کمزور کر دے۔ اور دوسرے
چاہے کر سکا ہے۔ یقیناً ساری بڑائیاں، بلندیاں، عزتیں، طاقتیں اسی ذات کے قبضہ و قدرت میں ہیں۔

کھڑکی کے پاس پہنچ کر میں دیوار کے سہارے اٹھا، پردے لوہے کے پائپ میں پردے کئے تھے۔ پردے کو
کر میں نے پائپ کو پردے سے باہر نکال لیا۔ جیب سے چھوٹا چاقو نکال کر میں نے پردے سے ایک چوڑی پٹی نکال لی۔
حرکت کرنے سے زخم سے خون رسنے لگا تھا۔ اور میں نہیں چاہتا تھا کہ پردے کمرے میں خون کے قطرے پھیل
جائیں۔ پٹی رن پر لپٹی، پردے کو تہہ دے کر میں نے کھڑکی کے کنارے ہی پر رکھا اور لوہے کے پائپ کے سہارے
بیت اقلہ کی طرف بڑھ گیا۔ خواب گاہ کا ملحقہ غسل خانہ (انچ ہاتھ روم) میرے لیے نعمت غیر مترقبہ ثابت ہوا تھا۔ تازہ
ہو کر میں باہر نکل آیا۔ تھوڑی بہت حرکت کرنے سے تکلیف تو کم نہیں ہوئی تھی، البتہ درد برداشت کرنے کی اہلیت بڑھ گئی
تھی۔ صبح سے وہاں کسی شخص کی آمد نہیں ہوئی تھی۔ اور مجھے سخت بھوک محسوس ہو رہی تھی۔ دل کیا وہاں سے نکل جاؤں؟
سنائپر بھوک کے ہاتھوں ایک دن میں اتنا بے بس نہیں ہو جاتا کہ احتیاط کا دامن ہاتھ سے چھوڑ دے۔ میں نے رات بوسہ
کا انتظار کرنا ضروری سمجھا کہ عذرا کانی غلطیوں کو ڈھانپ لیتا ہے۔

کمرے کا تنقیدی نظروں سے جائزہ لے کر میں دوبارہ بیڈ کے نیچے گھس گیا۔ اور اندھیرا چھانے تک دوڑے۔
رہا۔ کمرے کی بنی روشن تھی اس وجہ سے مجھے رات ہونے کا اندازہ موبائل فون پر وقت دیکھ کر ہوا تھا۔ اس دوران کمرے
میں کسی کی آمد نہ ہوئی۔ یہ دیکھ کر میرا طمینان مزید بڑھ گیا تھا۔ نو بجنے کو تھے جب میں بیڈ کے نیچے سے نکلا۔ گنڈری کو بیڈ
کے نیچے ہی چھوڑ دیا کہ وہاں پہلے بھی کسی نے نہیں جھانکا تھا۔ یوں بھی اگر بیڈ کو ہٹایا جاتا تو میرے خون کے داغ کا پتہ
دیتے کہ وہاں کوئی چھپ رہا تھا۔ البتہ غائب گمان یہی تھا کہ وہاں اب ایجنسی کے کسی بندے کا آنا محال تھا۔ کیوں کہ ان کے
تئیں ہدف ہلاک کر کے وہ مقصد پورا کر چکے تھے۔ اب گھر کے مکین ہی نے کمرے کا مکان سنبھالنا تھا۔

جاتے ہوئے انھوں نے روشنی بجھانے کی زحمت کی تھی نہ کسی کمرے کے دروازے کو بند کرنا گوارا کیا تھا۔ صرف کمرے
کے داخلی دروازے کو قفل کرنے پر اکتفا کیا تھا۔ وہاں ڈھونڈنے پر یقیناً کچھ نہ کچھ کھانے کو مل جاتا۔ اور کچھ نہیں تو نٹنگ
اٹن تو ضرور مل جاتا۔ مگر کسی کی آمد کے امکان کو رد نہیں کیا سکتا تھا۔ اور میری حالت ایسی تھی کہ صحیح طریقے سے چل نہیں سکتا
تو جان چھڑا کر بھاگتا کیسے۔ پائپ کے سہارے چلتا ہوا میں محن میں پہنچا۔ داخلی سے نکلتا مجھے من سب معصوم نہیں ہوا۔

نظریں گھما کر میں نے صحن کا جائزہ لیا اور داہنی دیوار کی طرف بڑھ گیا جہاں وہاں کے فریووں میں گم لے
ئے تھے۔ ان فریووں کی شکل ایک نما تھی۔ ہر فریم کے تین خانے تھے اور ہر خانے میں چار گم لے سجے ہوئے تھے۔ ان
کی مدد سے میں آسانی سے دیوار عبور کر سکتا تھا۔ اگر زخمی نہ ہوتا تو ایسے سہارے ڈھونڈنے کی کبھی ضرورت نہ
ایک فریم کے قریب ہو کر میں پائپ کی مدد سے کوشش کر کے فریم کے تیسرے خانے پر پہنچ گیا۔ اس مشقت میں
لے بجائے میں نے ہاتھوں کا زیادہ استعمال کیا تھا۔ دیوار کے سرے پر چڑھنے تک مجھے دانتوں پسینہ آ گیا تھا۔ دیوار

آپ مشکل آٹھ فٹ ہوگی جو میرے لیے ناگیا پرست بن گئی تھی۔ ورنہ دوران تربیت نو فٹ کی دیوار ہم بھگنے
لرتے تھے۔ آری کی مختلف تربیتوں میں اسالٹ کو رس بھی شامل ہے جسے آپ رکاوٹوں بھری دوڑ کہہ سکتے

ایک میل کی حدود میں مختلف رکاوٹیں بنائی جاتی ہیں جنہیں چھوٹے چھوٹے اور ہتھیار کے ساتھ بھاگ کر عبور کرنا پڑتا ہے۔ اختتام پر ہدف پر پانچ گولیاں بھی فائر کی جاتی ہیں۔

دیوار کے اوپر لیٹ کر میں نے دوسری جانب جھانکا۔ ایک مختصر محن نظر آیا۔ برآمدے میں بلب روشن تھا جس کی چلی روشنی محن کا اندھیرا دور کرنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ مجھے سب سے زیادہ غمزدگی سے تھا۔ گھر میں کتنا ہونے کی صورت میں میں محن میں اترتے ہی پکڑ جاتا۔ مگر تھوڑی دیر انتظار کے باوجود جب کتے کے آواز نہ دیکھے تو میں نے پائپ دیوار کے ساتھ کھڑا کیا اور ہاتھوں کے بل لٹک گیا۔ یوں میرے پاؤں کا زمین سے فاصلہ چار پانچ انچ سے زیادہ نہیں رہا تھا۔ زخمی ٹانگ کو ہلکا سا سینٹے ہوئے میں بائیں پاؤں پر کود گیا۔ اوپر سنبھال کے رکھنے کے باوجود داہنی ٹانگ کو زوردار جھکا گا تھا۔ بڑی مشکل سے میں نے درد بھری کراہ کو ہونٹوں میں دبایا تھا۔

چند لمبے دیوار پر سر ٹیکے کھڑا رہا۔ درد میں افادہ ہوتے ہی میں پائپ کے سہارے ندرونی عمارت کی طرف بڑھ گیا۔ پچھلا مکان متحول شخص کا تھا، لیکن وہ مکان کسی سفید پوش کا دکھائی دے رہا تھا۔ مکان کی بناوٹ ایسی نہیں تھی کہ گھوم کر عقبی جانب سے جائزہ لیا جاسکتا۔ کمروں کی دیواریں مکان کی چار دیواری کا حصہ تھیں، اس لیے کمروں کا عقبی حصہ گلی میں آ رہا تھا۔

محن میں گاڑی وغیرہ کا نہ ہونا کمین کی مفہمی کے ساتھ میری بے بسی کا بھی مظہر تھا۔ کیوں کہ کار کی مدد سے وہاں سے لٹکا جاسکتا تھا۔

برآمدے کے سامنے پہنچتے ہی میں شش و پنج میں پڑ گیا تھا۔ گھر والوں کو دھمکانے کو میرے پاس ہتھیار بھی موجود نہیں تھا، اگر کمین مجھے پولیس کے حوالے کرنے پر تل جاتے تو میرا جان چھڑانا ناممکن ہو جاتا۔ یوں گھر میں داخلے کا میرے پاس ایک ہی جواز تھا کہ میں اپنے مجرم ہونے اعتراف کر لیتا۔ یقیناً کمین گزشتہ شب، ساتھ والے مکان میں ہونے والی فائرنگ سے محفوظ ہو چکے تھے اور اب ایک زخمی کو گھر کے محن میں دیکھ کر انہیں میرے بارے اندازہ لگانے میں کوئی دقت نہ ہوتی۔

کسی نتیجہ پر پہنچنے سے پہلے دروازہ کھلا۔ میرے پاس پیچھے ہٹنے کی مہلت نہیں تھی۔

”کون ہے؟“ ایک نسوانی آواز ابھری اگلے ہی لمحے تیس تیس سال کی قبول صورت خاتون باہر نکل۔ آنکھوں پر سیاہ چشمہ اور ہاتھ میں چھڑی پکڑے ہوئے اس کے نامنا ہونے کی چغلی کھا رہا تھا۔

میں خاموش کھڑا رہا۔

وہ اعتماد سے بولی۔ ”جواب کیوں نہیں دے رہے، میں محسوس کر سکتی ہوں۔ تمہارے پاؤں کی آہٹ ہی مجھے باہر لے گئی ہے۔“

میں خاموش ہی رہا۔

اس کی طنزیہ ہنسی ابھری۔ ”ایک اندھی محتاج کے پاس تمہیں کیا ملے گا؟“

میں نے خاموشی توڑی۔ ”دونوں اے روٹی تول ہی جائے گی۔“

”تم تکلیف میں ہو۔“ اس کا اندازہ مجھے حیران کر گیا تھا۔

”کیسے بتا چلا؟“ میں حیرانی نہیں چھپا سکا تھا۔

”دیکھ نہیں سکتی، محسوس تو کر سکتی ہوں۔ تمہاری آواز میں درد چھپا ہے۔“

میں نے اقرار کیا۔ ”زخمی ہوں۔“

وہ متہم ہوئی۔ "شاید یہ کل کی تلخ کا پھل ہے۔"
 "آپ کو جھٹ نہیں سکتا۔"

وہ رکھائی سے بولی۔ "کسی مجرم کو زب نہیں دیتا کہ ایک معذور کو جو سہم میں اگلے۔"
 میں بے چارگی سے بولا۔ "تھوڑا سا کھانا اور زخم کی مرہم مٹی کرنے پر شاید آپ کو زیادہ تکلیف نہ پہنچے۔"
 وہ فلسفیانہ لہجے میں بولی۔ "اس کی کیا دلیل کہ مزید بوجھ نہیں ڈالا جائے گا۔ یوں بھی ایک مرد سہم میں اگلے۔"
 اکیلی عورت کے لیے زیادہ خطرناک ہو جاتا ہے۔"
 "کیسے یقین دلا سکتا ہوں؟"

وہ اطمینان سے بولی۔ "جو عملی تجربات سے گزر چکی ہو اسے پختی چیزیں باتوں پر یقین نہیں آ سکتا۔"
 جی چاہا پوچھوں کہ "میرے زبردستی گھر میں گھسنے پر کیسے روکو گی۔" مگر پھر اس کی مظلومیت پر ترس آ گیا۔
 اندھی عورت کو مرد سے جو خطرہ ہو سکتا تھا اس نے کھل کر اظہار کر دیا تھا۔ اور اس کے پس پردہ آج کے مردانہ
 ہے۔ یقیناً سارے مرد ایسے نہیں ہوتے، مگر حکم کثرت کے مزاج پر لگایا جائے گا۔ اس بے چارے کا بھی کسی شخص
 سے واسطہ پڑ چکا تھا۔ یہ بھی ممکن تھا اسے یہ تجربہ ایک سے زیادہ بار ہو چکا ہو، بھی وہ کسی مرد پر اعتبار کرنے کو تیار نہیں تھی۔
 میں نے پوچھا۔ "کیا مجھے اندر آنے کی اجازت نہیں دو گی۔"
 وہ دونوں لہجے میں بولی۔ "بالکل نہیں دوس کی۔"

میں کہیں در جانے کی حالت میں نہیں تھا، مگر ایک سہمی ہوئی عورت کی مرضی کے خلاف اس کے گھر میں گھسنا کچھ
 مناسب نہیں تھا۔ ورنہ اس کے پاس مجھے رد کرنے کی طاقت نہیں تھی۔
 "معافی چاہتا ہوں آپ کو زحمت دی۔" میں بیرونی دروازے کی طرف بڑھا کہ اب کوئی اور دیوار عبور کرنا میرے
 لیے ناممکن تھا۔ کافی دیر رکنے کے بعد قدم آگے بڑھاتے ہوئے میرے ہونٹوں سے ہلکی آواز میں۔ "سی" برآمد
 تھا۔ ہونٹ بھیج کر میں نے کراہوں کا گلا گھونٹا اور بیرونی دروازے کی طرف بڑھنے لگا۔
 "ٹھہریں۔" اس کی اضطراری آواز گونجی۔ "شاید آپ زیادہ زخمی ہیں۔" ہجہ کافی بدما ہوا تھا۔
 وہ غیرت دکھانے کا کوئی موقع نہیں تھا۔ میں رک گیا۔

"آجائیں، کسی مجبور کو در سے دھکارتنا مناسب نہ ہوگا۔ اور جنتی کرتی ہوں وقت آنے پر تم بھی ترس کھا لینا۔ اگر کہ
 خوف میں لپٹی ہمدردی نے مجھے ششدر کر دیا تھا۔ میری مدد کرنے سے پہلے وہ میرے شر سے ہٹا ہوا تھا۔ یہی تھا۔
 کون سے درندہ صفت مرد تھے جنہوں نے اس مظلوم کو مرد ذات سے اتنا متفر کر دیا تھا۔ مگر وہ وقت استفسار یا اس کی کھال
 سننے کا نہیں تھا۔ ٹانگ کی تکلیف میں کی یا ٹھہرؤ کے بجائے اضافہ ہو رہا تھا۔ جب تک زخم صاف کر کے مناسب مرہم نہ لگا
 ہوتی اور درد کش گولیاں نہ ملتیں یہ حالت برقرار رہنا تھی۔ ایسے زخم جن کی بروقت دیکھ بھال نہ کی جائے بعض اوقات باور
 بن جاتے ہیں۔ ایسا ہونے پر ٹانگ کو ناقابل تلافی نقصان پہنچنے کا اندیشہ تھا۔

میں زبانی کلامی وعدے کے بجائے عملی نمونہ پیش کر کے اس کے دل سے کم از کم یہ غلط فہمی دور کر سکتا تھا کہ سارے
 مرد ایک جیسے نہیں ہوتے۔ میں خاموشی سے اس کی طرف بڑھ گیا۔ ایک طرف ہو کر اس نے مجھے داخل ہونے کا رستہ دیا۔
 ایک کھلا کمرہ تھا، جس کے دائیں بائیں دو اور کمروں کے دروازے تھے جبکہ عقبی جانب باورچی خانہ نظر
 آ کرے میں رکھا پرانا صوفہ سیٹ، چند کرسیاں اور دو میزیں اسے ڈرائینگ روم خطا ہر کر رہی تھیں۔ میں نے بیٹھنے
 ٹک کی کری کو ترجیح دی تھی کیوں کہ صوفہ زخمی ٹانگ کے خون سے داغ دار ہو سکتا تھا۔

”سوئے پڑے ہیں ناں۔“ میرے لشت سنبھالنے سے اسے اندازہ ہو گیا تھا۔ اس کے سننے کی حس فحش کی
نہی۔ اللہ پاک جس سے کوئی نصرت لیتا ہے تو بدلے میں دوسری حس میں ناقابل بیان اضافہ ہوتا ہے۔

”زخمی ہانگ سے خون رس رہا ہے، صوفہ گند اہو جائے گا۔“
”وہ بھلی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ اس کے اہتمام سے اٹھتے ہوئے قدم ظاہر
میں بھی اہ کا سامان لائی ہوں۔“ وہ بھلی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ اس کے اہتمام سے اٹھتے ہوئے قدم ظاہر

کر رہے تھے کہ گھر کے چپے چپے سے خوب واقف ہے۔
”قرب کا کس نے چھڑی سے دروازے کی تصدیق کی اور اندر چل گئی۔ چند لمحوں بعد وہ طبی صندوق (میزیکل
کس) کے صوفہ پر گر پڑی۔ چھوٹے قدم رکھتے وہ نزدیک آئی، چھڑی سے میزٹول کر اس نے صندوق چپے اوپر رکھا اور کرسی

مکھٹ کر میرے پاس بیٹھ گئی۔ ہونٹوں پر خوشگوار تبسم بکھیرے وہ گویا ہوئی۔
”پانی ختم ہونے سے پہلے میں زخمی آٹھ ساں پرانی بات ہے لیکن کام بھولی نہیں ہوں۔ اب ذرا زخم کی تفصیل
بتاؤ تاکہ مرہم پٹی کر سکوں۔“

”واہی ران میں عقبی طرف سے گولی لگی ہے۔ اور سامنے سے ٹکل گئی ہے۔“
”اس نے تلی آمیز لہجے میں مرا حوصلہ بڑھایا۔“ یقیناً نہ کی بجائی ہے در نہ چل نہ سکتے۔ اور گولی کا ٹکل جانا بھی تمہاری
خوش نصیبی ہے۔“

”آپ صبح کہہ رہی ہیں دیدی۔“
”اسے حیرت کا جھٹکا لگا تھا۔ لہجہ بھر کو وہ سن ہو گئی تھی۔ پھر نشست چھوڑتے ہوئے بولی۔“ زخم دھونے کو گرم پانی لاتی
ہوں گریبانہ می ہے تو کھول کر زخم کو نکا کر دو۔“ وہ باہمی خانے کی طرف بڑھ گئی اور میں چٹیاں کھولنے لگا۔ چوٹکے چٹیاں
پتلون کے اوپر ہی باندھی تھیں اس لیے زخم سے چٹیاں نہیں تھیں۔ البتہ پتلون اتارے وقت میری کراہیں نکل گئی تھیں کہ کپڑا
زخم سے بری طرح چٹا ہوا تھا۔

میرے زخم کھولنے تک وہ پانی گرم کر کے لے آئی تھی۔ میں نے پتلون اتار دی تھی اور صرف جائلیہ (انڈرویز) پہنتا
تھا۔ اس کے اندھا ہونے کے باوجود مجھے ہلکی سی جھجک ہو رہی تھی۔ مگر ران نکا کرنا مجبوری تھی۔ کہ زخم کی صفائی اس کے علاوہ
لیکن نہ تھی۔ گولی گوشت پھاڑتے ہوئے سامنے سے نکلی تھی۔ گولی نکلنے کی جگہ چھوٹا سا سوراخ تھا مگر جہاں سے گولی نکلی تھی
اس جگہ کا گوشت پھٹ گیا تھا۔

چھڑی سے میز چھو کر اس نے پانی کا برتن رکھا اور کرسی مکھٹ کر میرے قریب بیٹھ گئی۔
”میں ہائی کرلوں گا دیدی۔“ مجھے جھجک ہو رہی تھی۔

”واہی ران سے بولی۔“ زخم تو غیروں کی مرہم پٹی فرض سمجھ کر کرتی ہے تم نے تو دیدی بتا لیا ہے۔ در چھوٹے بھائی
کی مرہم پٹی کرنے میں کیسی جھجک۔“

”میں نے وضاحت کی۔“ آپ کو نظر نہیں آتا بھی کہہ رہا تھا کہ خود کرلوں گا۔“

”ناؤ پٹا ہوں، انجان نہیں ہوں۔“ میرا ہاتھ پکڑتے ہوئے وہ شفقت سے بولی۔ ”میرا ہاتھ زخم پر رکھو۔“

میں نے اس کا ہاتھ زخم پر رکھ دیا۔ اس نے نرمی سے زخم کو چھوا اور ہولے ہولے ہاتھ کھما کر پورے زخم کا جائزہ لینے

۔۔۔ زخم کو اچھی طرح ٹٹول کر وہ بڑبڑائی۔ ”پستول کی گولی تو نہیں لگتی۔“

مجھے حیرت کا جھٹکا لگا تھا۔ ”آپ کو کیسے اندازہ ہوا؟“

”کہا ناں پیشہ ور زخم ہوں۔ پستول کی گولی اتنا گہرا شکاف نہیں ڈالتی۔“ اس نے چھڑی سے میز کی جگہ کا اندازہ کیا

اور میرا قریب محیث کر طبی صندوق کو کھولنے لگی۔ میں نے اس کی مدد کو ہاتھ بڑھائے۔ وہ شفقت سے جھڑکے ہوئے ہوئی۔ ”آرام سے بیٹھ رہو، میں کر سکتی ہوں۔“

میں نے جھینپتے ہوئے ہاتھ واپس کھینچ لیے۔ اس نے روئی نکال کر پانی میں بھگوئی اور نرمی کی زخم پر پھیرنے لگی۔ انداز میں پیشہ ورانہ مہارت کے ساتھ بڑی کی شفقت بھی جھلک رہی تھی۔

گرم پانی سے زخم کو صاف کر کے وہ پائیڈین میں روئی بھگو کر زخم پر گانے لگی۔ اگلے مرحلے میں اس نے جھڑکے کاٹ کر اس پر ایک کریم ملی اور پٹی کو زخم کے منہ پر رکھ کر اوپر سے پٹی لپیٹ دی۔

مرہم پٹی ہوتے ہی درد کافی حد تک کم ہو گیا تھا۔

وہ درد کش ٹیکہ تیار کرنے لگی۔ مجھے خاصی حیرانی ہوئی تھی۔

”دیدی، بغیر دیکھے آپ کو کیسے پتا کہ یہ کون سا ٹیکہ ہے؟“

”بدھو، مختلف ٹیکوں کی بوتلوں کا حجم یکساں نہیں ہوتا۔ اور میرے پاس چند قسم کے ٹیکے ہی پڑے ہیں۔ آسانی سے شناخت کر لیتی ہوں۔“

ٹیکہ تیار کر کے اس نے مجھے کو لیے پر لگایا اور پھر اینٹی بائیوٹک ٹیکہ تیار کر کے میری رگ میں لگا دیا۔ انگلیاں سے ٹول کر جس طرح اس نے میری رگ تلاش کی تھی میرے لیے حیران کن نظارہ تھا۔ ایک اندھی سی پکلی بارونجھی تھی۔

بکس کو بند کر کے اس نے شفقت سے پوچھا۔ ”کھانا کھاؤ گے؟“

میں بے تکلفی سے بولا۔ ”سخت بھوک لگی ہے۔“

”گرم کر کے لاتی ہوں۔“ وہ اٹھنے لگی۔

میں سرعت سے بولا۔ ”پہلے کوئی چادر یا تولیہ لادو کہ میں صرف جاگئے میں ہوں۔“

وہ شرارتی انداز میں بولی۔ ”تو یہاں ایک اندھی کے علاوہ کون ہے جو شہزادے کو دیکھنے آئے گا۔“

میں جھینپتا ہوا بولا۔ ”دیدی مجھے عجیب لگ رہا ہے۔“

وہ مسکراتے ہوئے کمرے کی طرف بڑھیں۔ واپسی پر ہاتھ میں مردانہ شلوار قمیض تھی۔ ”یہ پتا جی کے کپڑے ہیں۔“ اس نے صاف لباس میری طرف بڑھا دیا۔

میں نے شکر یہ کہتے ہوئے کپڑے لے لیے۔ وہ باورچی خانے کی طرف بڑھ گئیں۔ لباس تبدیل کر کے میں نے پرانے کپڑے اور خون آلود پٹیاں وغیرہ سمیٹ کر کوڑا کرکٹ کی ٹوکری میں پھینکے۔ اور صوفے پر بیٹھ گیا۔

تھوڑی دیر بعد وہ کھانا گرم کر کے لے آئیں۔ آلو بھجیا اور توڑے کی تازہ روٹی تھی۔ مجھے کھانا پکڑا کر وہ چائے بنانے لگی گئیں۔ سخت بھوک لگی تھی۔ میرے کھانا کھانے تک وہ گرم گرم چائے لے آئی تھیں۔ اور اس وقت مجھے چائے کی تخت سب بھی ہو رہی تھی۔ سگریٹ، نسوار جیسی لت سے قدرت نے مجھے دور رکھا ہے، لیکن چائے تو میری نظر میں قدرت کا تحفہ ہے۔

چائے اس نے دو پیالیوں میں لائی تھی۔ مجھے پیالی پکڑا کر اس نے میرے سامنے نشست سنبھالی۔ ”اب اپنی کھانی (انی) سناؤ۔“

میں نے سنجیدہ لہجے میں پوچھا ”ضروری ہے۔“

”نہیں، لیکن شائق ضرور ہوں۔“

”خود کو بے گناہ کہنا تو جھوٹ ہوگا۔“

”مغفائی تو نہیں، مگر۔“

اس نے منہ بنایا۔ ”مغفائی متعلق سچ بتانا مشکل ہو تو کیا کروں۔“

میں ہلچلتے ہوئے بولا۔ ”اگر اپنے متعلق سچ بتانا مشکل ہو تو کیا کروں۔“

اس نے انکشاف کیا۔ ”خبروں میں سنا ہے کہ حساس ادارے کے کمانڈوز نے ملحقہ مکان پر چھاپہ مار کر دو عین

دہشت گردوں کو ہلاک کیا ہے۔ اور حقیقت تو یہ ہے کہ چھاپہ مار دہشت گردوں کے کچھ افراد ہیرے گھر کی دیوار پھلانگ کر ساتھ

دے مکان میں داخل ہوئے تھے۔“

میں نے جان چھڑائی۔

”جب آپ جانتی ہیں تو استفسار کا مطلب۔“

اس نے الجھن غاہر کی۔

”کیا دہشت گرد تم جیسے ہوتے ہیں، جو کیلی عورت کو دیدی بنالیں۔“

”اچھائی اور برائی کا حس تو تعلق کے مرہون منت ہوتا ہے۔ فاقوں سے مغلوب ہو کر دکان کا تال توڑنے والا

اپنے بچوں کو سیما اور دکان دار کو ڈکیت لگتا ہے۔“

”قلندہ سننے کا موڈ نہیں ہے۔“

میں جو بڑ ہوا۔ ”دیدی! میرے پاس آپ کو بتانے کو کچھ نہیں ہے۔“

دو شاکی ہوئی۔ ”اعتبار نہیں ہے۔“

”بے اعتباری، کسی خوف یا خطرے کے زیر اثر ہوتی ہے۔ اور آپ جیسی نرم دل و معصوم چاہتے ہوئے بھی میرا کچھ

نہیں باز کسکتی۔“

اس نے منہ بنایا۔ ”میں ٹھنٹی کر کے پولیس کو بلا لیتی ہوں تاکہ یہ غلط فہمی تو دور ہو کہ میں کچھ کر نہیں سکتی۔“

میں نے قہقہہ لگایا۔

”پولیس کے آنے سے پہلے میں نکل جاؤں گا۔“

”نکل کر دکھاؤ۔“ سنجیدہ لہجے میں کہتے ہوئے اس نے دایاں ہاتھ گریبان میں ڈالا واپسی پر اس میں میں لیدیز

ہتول موجود تھا۔ سنہری رنگ کا ننھا سا پستول منقش سانپ کی طرح مجھے گھور رہا تھا۔ میرے چہرے کا رنگ اڑ گیا تھا۔

میں نے چائے کی پیالی دھیرے سے میز پر رکھی

ایک دم اس نے تبصرہ کیا۔

”تم نے چائے کی پیالی نیچے رکھ دی ہے۔“

مجھے حیرت کا جھٹکا لگا۔ اتنی مدہم آواز بھی اس نے سن لی تھی۔ کالے شیشوں کی عینک کو تازے ہوئے مجھے لگا شاید وہ

دیکھ سکتی ہے۔

اس سے میری سوچ پڑھ لی تھی، ایک دم نیشی میں سر ہلایا۔ ”دیکھ نہیں سکتی، صرف سن سکتی ہوں اور یقین مانو اگر پہلو بھی

دلوں گے تو مجھے محسوس ہو جائے گا۔“

”کیا جانتی ہیں۔“ میں نے بے بسی کا اظہار کیا اور تب لگا کہ اسے بے بس جاننا میری حماقت تھی۔ گھر داخل ہونے

لا اجازت میں نے اخلاقی تقاضا پورا کرنے کو مانگی تھی۔ لیکن وہ اس وقت بھی مستحکم تھی اور یقیناً مجھے بزدل روک سکتی تھی۔

”وہ تبسم ہوئی۔“ تمھاری فلفلی جی دور کرنا چاہتی تھی۔“ اس کا وہاں ہاتھ پھنسل غائب کرنے کو کر جان کی طرف بڑھ گیا۔ میں نے نظریں بھٹکالی تھیں کہ اسے یہی پھر نے کی نہ ہوتی تھی وہ میرے لیے ستر مہر مقدس تھی۔
میں شاکہ ہوا۔ ”اس کی ضرورت کیوں پیش آئی۔“
اس نے غصہ سے پوچھا۔ ”خدا ہو۔“

”ہاں۔“ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

نشت چھوڑتے ہوئے اس نے چھری سے میرا کھجور اور گھوم کر میرے پہلو میں آگئی۔ ”دیدہ سے بھی کوئی خفا ہے بھلا۔“ میرا ہاتھ پکارتے ہوئے اس نے شفقت سے پکارا۔
”دیدہ یاں ڈانٹتی ہیں، دھمکی نہیں دیتیں۔“

”شما چاہتی ہوں۔“ اس نے عداوت ظاہر کی۔

میں غصہ سے بولا۔ ”اب بے عزتی تو نہ کریں نا۔“

وہ گزشتہ موضوع کی طرف پلٹی۔ ”کیا آپ کا تعلق پڑوسی ملک سے ہے؟“

”کیوں، پڑوسی ملک والا کسی محترم خاتون کو دیدہ بنانے کا ہمارے نہیں ہوتا۔“ اس کی تفتیش سے جان چھڑانے کو میں نے بے موقع واویلا مچایا۔

وہ شاکہ ہوئی۔ ”ایسا کب کہا ہے۔“

میں نے موضوع تبدیل کیا۔ ”آج رات کو پناہ مل سکتی ہے؟“

اس نے حکم صادر کیا۔ ”مکمل ٹھیک ہونے تک تم کہیں نہیں جا رہے۔“

میں نے منہ بنایا۔ ”اگر یومی تفتیش ہوتی رہی تو شاید آج ہی بھاگ جاؤں۔“

”مجھے مسلسل ٹال رہے ہو۔“ اس کا ہاتھ بازو پر رینگتا ہوا میرے کان کی لونگ پہنچا اور اس نے کان پکڑ کر شنفو سے کھینچا۔ ”بتا رہے ہو یا کان اکھیر دوں۔“

”بعض اوقات خاموش رہنا مجبوری بن جاتی ہے کہ بندہ جھوٹ بولنا نہیں چاہتا اور سچ بول نہیں سکتا۔ صرف اتنا مجھ دلا سکتا ہوں کہ کسی بے گناہ کو نقصان پہنچانے نہیں آیا، نہ بھارت سرکار کی املاک کو نقصان پہنچانے کا ارادہ ہے اور ضمانت کے حصول کو آیا ہوں۔“

”تمھاری وضاحت نے میری ڈھارس بندھا دی، ورنہ یہی کھد بد رہتی کہ شاید میں نے کسی مجرم کو پناہ دی ہے۔“

میں نے صاف گوئی سے اعتراف کیا۔ ”کسی کو مجرم گردانا اخلاق نہیں مملکت کے قانون کے دائرہ کار میں ہے۔“

”اور اس لحاظ سے مجرم ہوں۔“

میرے سر میں چپت رسید کرتے ہوئے وہ متبسم ہوئی۔ ”چھوٹے، تم فلسفے کی آڑ میں اپنے سارے چھپالو۔“ میرے دیدہ کہنے پر اس کے رویے میں نہ صرف بے تکلفی درآئی تھی بلکہ ایک قسم کی شفقت بھی جھلک رہی تھی۔
”مجھے اپنی دیدہ کا نام تک معلوم نہیں۔“ میں نے سوالوں کا رخ اس کی جانب موڑا۔

وہ جلدی سے بولی۔ ”ممتا وشنول۔“

”اور آپ کب سے اکیلی رہ رہی ہیں۔“

”پتا جی کے دیہانت (انتقال) کے بعد سے اکیلی ہوں۔“ وہ افسردہ ہو گئی تھی۔

”آپ اپنے زس ہونے کا ذکر کر رہی تھیں، اس کا مطلب ہے آپ کی بینائی بعد میں ضائع ہوئی۔“

”اتر دیو لینے کی ضرورت نہیں میں خود سے سب کچھ سنا دیتی ہوں، بلکہ مینائی ختم ہونے کا تو پہلے بت چکی ہوں، شاید بھول گیا ہے۔“

میں نے بات بنائی۔ ”مگر یہ تو نہیں بتایا کہ کیسے ختم ہوئی۔“
میں نے بات نہ بدلے بڑھا کر انھوں نے صوفے سے ایک لٹائی اور گہری سوچ میں کھولیں۔ میں نے نوکے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ لمحہ بھر بعد وہ گویا ہوئی۔ ”پتاجی فوج میں تھے۔ بھارت ماما سے ان کی محبت کسی تعارف کی متقاضی نہیں ہے۔ ہم دو بہن بھائی تھے۔ چھوٹا راجو اور میں۔ ہم پر وہ جان چھڑکتے تھے مگر دیش کی محبت پر ہمیں کبھی ترجیح نہ دی۔ ریٹائرڈ ہونے پر انھوں نے ایک دکان ڈالی، اچھی خاصی آمدن ہو جاتی تھی۔ ماما جی، پتاجی کے ریٹائرڈ ہونے کے بعد یادہ عرصہ زندہ نہیں رہی تھیں۔ راج بھی ایک حادثے میں ہمیں چھوڑ کر چلا گیا۔ جاننے ہو مہرے وقت اس کا سر میری گردن میں تھا۔“ ان کی آواز گلو گلو ہوئی۔ آسو پینے میں انھیں چند لمحے لگے تھے۔ ایک گہرا سانس لے کر انھوں نے سلسلہ نظم جوڑا۔ ”ماما جی اور راج کے دیہانت (انتقال) کے بعد پتاجی کی ساری محبتیں مجھ پر نچھاور ہونے لگیں۔ ان کا ارادہ مجھے ڈاکٹر بنانے کا تھا مگر میں لکھنے پڑھنے میں واجبی سی تھی۔ ایف ایس سی بہ مشکل پاس کر سکی تھی۔ انھیں، مجھے مسیحا کے روپ میں دیکھنے کا بڑا شوق تھا، لیکن میں ڈاکٹر نہیں بن سکتی تھی۔ مجبوراً ان کی خواہش کے احترام میں نرس بن گئی۔ اسی اثناء میں راجن گجراں سے ملاقات ہوئی۔“ ایک بار پھر وہ چپ ہو گئی۔ یقیناً وہ بن گجراں بھی کوئی خاص شخص تھا کہ وہ جذباتی ہو گئی تھیں۔ میں صبر کیے ان کے بونے کا منتظر رہا۔ تھوڑی دیر بعد ان کی آواز گہری کھائی سے آتی محسوس ہوئی۔

”بہت پیار جتایا کرتا تھا۔ آسمان کے تارے توڑنے کے دعوے، راج کمار یوں کی سی زندگی دینے کی دیکھیں، آسائشیں و آرام دینے کے وعدے، ہر حال میں ساتھ نبھانے کی قسمیں و رزبان اتنی میٹھی کہ یقین کیے بغیر چارہ ہی نہ تھا۔ شبہ ہی نہیں گزرتا تھا کوئی اس اعتماد سے جھوٹ بھی بول سکتا ہے۔ جب نبھانے کا وقت آیا تو ظالم فیصلہ سنانے بھی نہ آیا کہ کم از کم گلہ شکوہ ہی کر لیتی۔“ ایک اور گہرا سانس لے کر اس نے جذبات پر قابو پایا۔ ”روزانہ اسی کے ساتھ ہسپتال جایا کرتی تھی۔ وہ موٹر سائیکل بھی اسے میں لے کر دی تھی۔ یہاں کر پہلے میرے ہاتھ سے ناشا کرتا اور پھر ہم دونوں ہسپتال جاتے۔ مجھے ہسپتال اتار کر وہ یونیورسٹی چلا جاتا۔ اس دن اس کے ناز خنجرے اٹھاتے تھوڑی دیر ہو گئی۔ سبھی اسے تیز رفتاری کا مظاہرہ کرتا پڑا۔ دو جگہ ٹریفک سگنل توڑ کر وہ ہسپتال کے قریب پہنچا اور تیسرے اشارے کو توڑتے ہوئے مخالف سمت سے آنے والے موٹر سائیکل سے تصادم ہو گیا۔ ہم دونوں پختہ سڑک پر بری طرح گرے تھے۔ اس نے ہیڈسٹ پہنا تھا لیکن میں بغیر ہیڈسٹ کے تھی۔ ہوش آیا تو دنیا اندھیر ہو چکی تھی۔ کافی علاج کرا پا مگر آنکھوں کی روشنی بھگوان نے واپس لے لی۔ جب تک ڈاکٹروں نے میری دید ختم ہوئے کی تصدیق نہ کر دی وہ باقاعدگی سے آتا رہا۔ جو بھی معصوم ہوا کہ اب میں کبھی نہیں دیکھ سکوں گی الوداع کیے بغیر غائب ہو گیا۔ اس کے بعد میری اس سے بات نہ ہوئی۔ ایک بار پتاجی کو بات کرتے سنا تھا۔ پتاجی اس کی بنتی (منت) کرتے ہوئے میرے خوشیوں کی بھیک مانگ رہے تھے۔ مگر اس نے پتاجی کی توجہ نہ کرنے کے رابطہ منقطع کر دیا۔ پھر میں نے پتاجی کو سختی سے منع کر دیا کہ اس ظالم کے سامنے گزراے کی کوئی ضرورت توہین کر کے رابطہ منقطع کر دیا۔ پھر میں نے پتاجی کو سختی سے منع کر دیا کہ اس ظالم کے سامنے گزراے کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں پتاجی کو خوش نظر آنے کو بہ ظاہر ہنستی مسکراتی رہتی، لیکن جب دکان پر چھ جاتے تب جی بھر کر رو لیتی۔ اور ان کے آنے تک جی ہلکا ہو جاتا۔ مگر شاید یہ میری خوش فہمی تھی کہ پتاجی میرے غم سے ناواقف ہیں۔ انھیں میرا غم اندر ہی اندر رکھا گیا۔ اور پتاجی نہ چلا ایک دن مجھے اکیلا چھوڑ کر سوگ (جنت) کی راہ لی۔ پتاجی کے کرم یا کرم کے بعد مجھے مستقبل کے ندیشوں نے گھیر لیا۔ مگر یہ پریشانی عارضی ثابت ہوئی۔ بھگوان کے کرم سے پتاجی چلتی ہوئی دکان چھوڑ گئے تھے۔ ان کے دیہانت کے بعد ان کا ملازم میرے پاس دکان کا سب کتاب لے آیا۔ وہ شروع دن سے پتاجی کے ساتھ تھا۔ میں نے

دکان کا سارا حساب کتاب اسی کے ہاتھ میں تھا۔ تین سال ہو گئے ہیں، بنگلانہ کی کرپا سے کیم کو گھرا کر حساب کتاب دے جاتا ہے۔ اچھی گزراؤ گات ہو رہی ہے۔ بس کچھ میری کہانی ہے۔
اس نے کافی تفصیل سے اپنی کہانی سنائی تھی، جو غیر ضروری تفصیلات حذف کر کے اجمل آپ کے سامنے بیان کر دی ہے۔

اب اس نے توچوں کا رخ میری جانب موڑنا تھا، اس سے پہلے ہی میں نشست چھوڑنا ہوا ہوا۔ "سخت تھکن محسوس ہو رہی ہے۔ آرام کی جگہ ہی دکھا دیں۔"

ہونٹوں پر سستی خیز مسکراہٹ نکھیرتے ہوئے وہ کھڑی ہو گئی۔ میرا اپنے بارے کچھ بتانے سے اعراض کرنا اس کی عادی تھی۔ قدم بڑھانے سے پہلے اس نے چھڑی لپیٹ لیتی تھی۔ جدید ساخت کی چھڑی سمٹ کر باشت برابر جالی اندر سے کے لیے آنکھ کا کام کرتی ہے۔ اور ہر قدم پر وہ چھڑی کے محتاج ہوتے ہیں۔ دروازہ دھکیلتے ہوئے وہ اندر داخل ہوئی۔ درمیانے حجم کی خواب گاہ میں مسیری، کپڑوں کی الماری، دو تین کرسیاں اور ایک میز پڑی تھی۔

"یہ میرے راج کی خواب گاہ ہے، بعد میں بتا جی یہاں نفل ہو گئے تھے۔ الماری میں ان کے چند سوٹ بھی لٹے ہوں گے۔ بلا تکلف بہن لیٹا۔"

"شکر یہ دیدی۔" میں بستر کی طرف بڑھ گیا۔ وہ واہیں مزگئیں۔

بستر کو جھاڑ کر میں بیٹھ گیا۔ متناوشنول کا ملنا ایک خوشگوار حادثہ لگ رہا تھا۔ نہایت باکردار، ہنس کھ، خوش اخلاق اور نرم دل عورت تھی۔ میرا دیدی کہنا انھیں نہال کر دیتا تھا اور تبھی میرے قریب آنے میں دیر نہیں لگاتی تھی۔ زخم کے ٹھیک ہونے تک وہاں چھپنا نہایت مفید تھا۔ اللہ پاک نے سر چھپانے کا ایسا ٹھکانہ مہیا فرما دیا تھا جہاں زخم کی دیکھ بھال بھی ہو رہی تھی، آرام بھی مل گیا تھا اور کھانے کی بھی کمی نہیں تھی۔

بوٹ کھول کر میں نے زخمی ٹانگ کو ہاتھوں میں پکڑ کر بستر پر سیدھا رکھا اور غصے پر سر رکھ کر لیٹ گیا۔ گزشتہ رات نے مجھ سے قریبی ساتھی اور مددگار چھین لیے تھے۔ ڈینو کے بغیر میری طاقت آدمی رہ گئی تھی۔ ساری زندگی دہشت گردوں کے خلاف لڑنے والے مجاہد کا آخری وقت پردیس میں آنا تھا کہ جہاں اس کا جنازہ پڑھنے والا کوئی نہیں تھا۔ وہ زندہ دل، نڈر اور باصلاحیت جوان تھا۔ اس مشن میں اس کی حیثیت سرغنہ کی سی تھی۔ گویا قاعدہ طے نہیں ہوا تھا لیکن میں نے اس کے مشوروں کو اپنی رائے پر مقدم رکھا تھا۔ اور اب اس کے جانے پر سامنے خلا ہی نظر آ رہا تھا۔ اندھیرے میں تو ہم پہلے ہی سے تھے۔ اب تو گویا بے دست و پا بھی ہو گیا تھا۔

اس کی شہادت مجھے اس لیے کھل رہی تھی کہ میرا مددگار اور ساتھی تھا لیکن گھر والوں کا تو زندگی کا سہارا چلا گیا تھا۔ نجانے اس کے ماں باپ پر کیا بیتے گی۔ پریشان کن سوچوں میں دروازے پر ہونے والی آہٹ نکل ہوئی۔ روتے گھمانے پر متنا دیدی نظر آئیں۔ ایک ہاتھ میں چھڑی اور دوسرے میں ٹرے اٹھاتی تھی۔ البتہ لباس ایسا نہیں تھا کہ میں غر بھر کر دیکھ سکتا۔ شاید سونے کو انھوں نے شب باشی کا لباس پہنا تھا۔ ہلکا پھلکا پاجامہ اور اس پر نصف بازوؤں والا بنیان۔ میری آنکھیں جھک گئی تھیں۔ وہ سڈول و متناسب جسم کی بھرپور عورت تھیں۔ ہلکا سانولا رنگ، نین نقش چہرہ، جاذب نظر۔ ہونٹوں پر ہر وقت دھیمی مسکان کی موجودی نے انھیں پرکشش بنا دیا تھا۔ ہلکے سانولے رنگ نے ان کی شخصیت کو مقناطیسی بنا دیا تھا۔ لیکن میرے دل میں ان کے لیے بڑی بہن جیسا احترام اور مقام تھا۔ میں نے نظریں نیچی

میں باغ میں میری نظروں کی آوارگی نہیں دیکھ سکتی تھی لیکن جوں جوں کے مجھ جانتا ہے، اتنا ہر ایک میں ہے کہ سوچوں کی
 اور کسی جس سے پہچانی نہ جائے، اس کے سامنے تو جواب دہ ہونا تھا۔

”دوبلی میری ہے۔“ میں سیدھا ہوا۔
 پہلی سے پہلے کہہ کر اس نے لرزے رکھا جس میں دودھ کا گلاس اور چند گولیاں پڑی تھیں۔ ”بستر پر لیٹتے ہو۔“
 یہاں آپ کہیں وہاں تو کھالی ہی نہیں ہے۔“
 ”آپ نے کیوں رمت کی، مجھے آواز دی ہوتی۔“

”ظلم کی ضرورت نہیں ہے چھوٹے ابڑی بہنیں ماں کی جگہ پر ہوتی ہیں۔ اور ماؤں کو اولاد
 دو چاہتے ہیں۔“
 ”آپ نے غلطی ہوئی ہے۔“
 ”مستانام کا ملاط فائدہ نہ تھا۔“
 ”میں سے نہ بنانا۔“ غیر اتنی بھی بڑی نہیں ہیں کہ میری اماں جان بن جائیں۔ مستانام کا ملاط فائدہ نہ تھا۔
 ”نکلنے والے ہوئے ہوئیں۔“ ”دوبلی لے کر آرام کرو اور دودھ کا گلاس ختم کرنا۔“ وہ دروازے کی طرف مڑ گئیں۔
 ”میں نے اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ گولیاں کھا کر میں نے دودھ کا گلاس پیا اور آرام کرنے لیت گیا۔“

دوسرے ہی دن میں نے راجھی، موٹھیں صاف کر کے کلیں شیو کر لی تھیں۔ دیکھ کا موبائل فون میرے پاس تھا۔
 اس میں اڑکی لگا ہوا ایک نئی سیر تھا۔ کئی بار چھٹی کرنے کے باوجود وہ نمبر بند ہی ملتا تھا۔ یقیناً انھوں نے مذکورہ نمبر ضائع کر دیا

تو وہ اب موبائل فون میرے لیے ناکارہ تھا۔
 ”میں نے گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا تھا۔“ متا دیدی ایک مثالی خاتون تھیں۔ مجھے انھوں نے اتنی محبت، توجہ اور
 شفقت سے نوازا کہ میرے دل کی گہرائیوں میں اتر گئیں۔ ہم رات گئے تک گپیں ہانکتے رہتے۔ وہ اپنے چھوٹے بھائی
 راجو کے ام پر مجھے راج کہہ کر بلاتی تھیں۔ میں انھیں اپنے ہارے ترہا سب کچھ بتا چکا تھا۔ جیسی گھلکا رے، اما جین کی بے
 وفائی، سرداری دوستی، لی زونا کی کہانی، پلوشہ درو مانہ کے ساتھ عشق کی داستان، بیٹے عبداللہ کے بارے اور بھی کافی تفصیل
 ”بیٹا ابھی آنے کے مقصد کے بارے چاہ کر بھی کچھ نہیں بتا سکا تھا۔ انھوں نے بھی ایک دو بار سرسری سا تکرید نے سے بعد
 ”بادارو گھر، یا تھا۔ جیسی کے ذکر پر اس نے پوچھا

”اگر کچھ کیا کرنے گئے تھے۔“

جواب دیا۔ ”شانہ مازی سیکھنے۔“

وہ جسم ہوئی۔ ”واہ چھوٹے، تم سنائے ہو۔“

میں حیرت سے اچھل پڑا تھا، مفلوک انداز میں پوچھا۔ ”دیدی! آپ سنائے کے بارے کیا جانتی ہیں؟“

”سنائے پر پہلی فلم میرے خیال میں 1993 میں بنی تھی، دوسری 2002 اور تیسری 2004 میں۔ تینوں فلمیں میں
 سے دیکھی ہوئی ہیں۔ لہذا ایک سے زیادہ مرتبہ دیکھی ہیں۔ اس کے بعد میرا خیال ہے 2011 میں، اس موضوع پر فلم آئی تھی
 لیکن مذکورہ کچھ کچھ اس وقت میری آنکھیں باقی نہیں رہی تھیں۔“ متا دیدی کی آواز میں داسی درآئی تھی۔

میں انھیں سے بولا۔ ”اچھا اتنا شوق تھا سنائے پر فلم دیکھنے کا کہ فلم ریلیز ہونے کی تاریخ بھی یاد ہے۔“

”ہاں بہت زیادہ شوق تھا۔“ اشات میں سر ہلاتے ہوئے انھوں نے شوقی سے پوچھا۔ ”تم اپنا بتاؤ، کبھی ہدف پر
 گولی مار لی تھی ہے یا ابھی ہی ہو۔“

میں نے کہہ لگا۔ ”گولی چھالیتا ہوں۔“

انہوں نے ایک دم پوچھا۔ ”میرے دلش میں بھی گولی چلانے تو نہیں آئے۔“
 میں جلدی سے بولا۔ ”فکر نہ کریں کسی بے گناہ کے سر میں گولی نہیں ماروں گا۔“

ان کا ہاتھ میرے بازو کو چھوتا ہوا کان تک پہنچا۔ کان کی لو کو انگوٹھے و شہادت کی انگلی میں بھینچتے ہوئے وہ معنی خیز لہجے میں بولیں۔ ”تم نے چھاتی کے بجائے سر کا نام لیا ہے۔ گویا اچھے نشانہ باز ہو۔“ ان کا مشاہدہ غضب کا تھا کہ عام کی بات سے خاص نتیجہ اخذ کیا تھا۔

میں بات بناتا ہوا بولا۔ ”ہر آدمی اپنی صلاحیتوں کو بڑھا چڑھا کر بیان کرتا ہے، آپ کے چھوٹے بھائی نے ڈبل بارودی تو کون سی قیامت ٹوٹ پڑی۔“

”میرا خیال ہے کافی پیتے ہیں۔“ انہوں نے نشست چھوڑ دی تھی۔

03015271006

مجھے میں ان کے لباس پر اعتراض تھا جو ستر پوشی کے ضروری تقاضے پورے نہیں کرتا تھا۔ وہ شب باشی کے لباس میں
 پہنا ہوا میرے سامنے آجاتی تھی۔ کبھی کبھی ٹیکر بھی پہن لیتیں۔ یوگا کی مشقیں باقاعدگی سے کرتی تھیں اور اس وقت چست
 لباس صرف ان کا مسئلہ نہیں ایڑیاں میں عورتوں کی اکثریت اس معاملے میں آزاد خیال ہے۔ پاکستان میں بہت
 زیادہ جدت کے باوجود خواتین اس سچ تک نہیں پہنچیں۔ صرف اونچے طبقے کی نام نہاد آزادی کی علم بردار قلیل تعداد کی
 خواتین میں ایسا ہے حیا پائی جاتی ہیں جنہیں نہ تو مذہب و شریعت کا لحاظ ہے اور نہ روایات کا پاس۔ شوہر سے تعلق رکھنے
 والی مختصر جماعت بھی ایسے پہناؤں کی عادی ہے۔ ورنہ اکثریت کا لباس بہت بہتر ہے، پردے کے تقاضے پورے نہ بھی
 کرے ستر پوشی کی ضروریات کو کافی ہے۔ ہماری دیہاتی خواتین کی شرم و حیا کے تو کیا کہنے۔ شاید ایک بی بی کے لباس سے
 مطلب کی درجن بھر خواتین کے لباس تیار ہو جائیں۔

میں نے ایک دوبار سرسری سانو کا مکر وہ منظر کرنا لیں۔ اطمینان سے بولیں
 ”مگر میں چھوٹے بھائی کے علاوہ کون ہے کہ مجھے احتیاط کی ضرورت ہو۔“
 میں ان پر زور نہیں دے سکتا تھا البتہ اپنی آنکھوں پر قابو پانا میرے بس میں تھا۔ یوں بھی وہ اول آخر میری باجی ہی
 تھیں۔ روز گزیا کے بعد پہلی خاتون تھیں جنہیں میری زبان نے دل کی تصدیق کے ساتھ بہن بولا تھا۔ یقیناً مرد کی فطرت
 میں عورت ذات کے حصول کا حرص کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔ جیسے لطیفہ ہے کہ ”عورت کی زبان اور مرد کی آنکھ سب سے آخر
 میں مرنے لگتی ہے۔“ گورو مانہ جیسی خوب صورت اور پلو شہ جیسی موہنی لڑکی کے حصول کے بعد مجھے کسی اور عورت کی احتیاج نہیں
 ہونا چاہیے تھی مگر جن مخالف کی خوب صورتی سے متاثر ہوتا تو مرد کی فطرت میں شامل ہے اور میں گناہ گار سا مرد ہی
 ہوں۔ البتہ اس میں بھی شبہ نہیں کہ میرے دل میں کبھی پلو شہ اور رومانہ سے بے وفائی کرنے کا خیال نہیں آیا۔ جیسے ان پر
 میں صرف اپنا حق جتانے کا تھا یونہی خود کو ان کی امانت سمجھتا تھا۔ گلکارے اور جینی جیسی پرکشش لڑکیاں بھی مجھے متزلزل نہیں کر
 سکی تھیں۔ گو گلکارے تو اول آخر مشرقی لڑکی تھی اور اپنی پارسائی پر دھبہ برداشت نہیں کر سکتی تھی مگر جینی جس معاشرے کی
 بیدار تھی وہاں جسمانی تعلقات کو اتنی زیادہ اہمیت نہیں دی جاتی۔ شادی سے پہلے خواتین کا مردوں کے ساتھ ملنا (ڈیٹ
 کرنا) عام کی بات ہے۔

میری جس بات کا جواب نہ دینا ہوتا متا دیدی بڑی خوب صورتی سے ٹال دیتی تھیں۔ ایک دن پوچھا۔
 ”دیدی! آپ کے پاس پستول کب سے ہے۔“

”پتا چلنے لے کر دیا تھا۔ اور انھی سے چلانا بھی سکھا تھا۔“

”تو پستول کی موجودی میں کوئی آپ سے کیسے چھیڑ خانی کر سکتا ہے۔“ مجھے ان کی پہلے دن کی باتیں یاد آئیں۔

ان کا ہاتھ میرے سر تک پہنچا، بالوں کو جھکا دیتے ہوئے وہ شفقت سے بولیں۔ "بھروسہ کوئی بڑی بات نہیں ہے۔"
سوال کرتا ہے۔ "مجھے عداوت کا اظہار کرتے بنی تھی۔"

تین ہفتوں کے اختتام پر میرا زخم بالکل ٹھیک ہو گیا تھا۔ اس دوران میں ایک بار بھی صحن میں نہیں لگا تھا۔ کسی کسی بڑی کی نظر پڑ جاتی تو نہ صرف دیدی کا کردار داغ دار ہوتا بلکہ مجھے بھی خطرہ لاحق ہو سکتا تھا۔ آخر ایک دن میں جانے کو تیار تھا۔ تین ہفتے بہت اچھے گزرے تھے۔ لگتا ہی نہیں تھا کہ میں کسی خطرہ میں ہوں۔ مگر کاسا محل، آرام اور سکون، اچھا کھانا، ممتاز دیدی کی شفقت بھری محبت اور دیکھ بھال جی نہیں چاہتا تھا۔ ہوز دوں۔ مگر وہاں مستقل رہنے کو نہیں آیا تھا۔ گھر سے نکلے ہوئے مہینے سے زیادہ ہو گیا تھا۔ کوئی جہاز نہیں رہی اتنی اہمیت نہیں رکھتی، مگر اس بار معاملہ مختلف تھا۔ ایک تو میری جان سے پیاری پلوشے کی خفگی کا خیال تھا کہ اس نے کا مشکل مرحلہ ہائی تھا۔ اور اس کے بچکانہ فیصلوں سے کوئی بھی ایسی سیدھی سیدھی جاسکتی تھی۔ دوسرا مگر کھانا نہیں رہا تھا کہ انصاری صاحب نے انڈیا سے گھربات کرنے کو سختی سے منع کیا تھا۔

"جانا ضروری ہے۔" ممتاز دیدی کے لہجے میں اداسی در آئی تھی۔
میں بے بسی سے مسکرا دیا۔ "آپ نہیں جانتیں۔"

"ایک بات مانو گے۔"
میں اعتماد سے بولا۔ "آپ ہر بات منوا سکتی ہیں، بس میرے اختیار کے دائرہ کار میں آتی ہو۔"

"اگر میں کہوں اپنے دلش لوٹ جاؤ، کیا جواب ملے گا؟"
میں نے اطمینان سے کہا۔ "کہا نہ ہو وہ بات جو میرے دائرہ اختیار میں آتی ہو۔"

جانتی تھی تم یوٹھی ٹر خاؤ گے۔" انھوں نے منہ پھلایا تھا۔
یہ ناراض ہونے کا وقت ہے۔" صوفی سے اتر کر میں قالین پر بیٹھا اور ان کی گود میں سر رکھ لیا۔

بے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے وہ گلو گیر ہوئی۔ "مجھ میں بری خبر سننے کا حوصلہ نہیں ہے۔"
موت کی آمد خطرات کے ساتھ مقید نہیں ہے۔ آرام دہ بستر پر لیٹے شخص کی موت بھی اس کے اتنے نزدیک ہونی

ن جنگ میں لڑنے والے سپاہی کی۔"
بے ترکی بولی۔ "مگر فکر صرف میدان جنگ والوں کی ہوتی ہے۔"

ری کامیابی کی پوار تھنا (دعا) کریں، پریشاں ہونے سے کیا حاصل۔"
ہوئی۔ "دیش دشمن کے لیے کیا پوار تھنا کروں۔"

ما کی نہ سہی چھوٹے بھائی کی خیریت کی پوار تھنا تو کر سکتی ہیں ناں۔"
سے ہٹا کر وہ گھڑی ہوئیں اور چھڑی کے سہارے سرے کی طرف بڑھ گئیں۔ میں صوفی پر بیٹھ گیا۔

اب گاہ سے برآمد ہوئیں تو ایک ہاتھ میں ڈبا اٹھائے ہوئے تھیں۔ میرے پہلو میں نشست سنبھال کر،
ایک خوب صورت گھڑی برآمد ہوئی تھی۔ میری گھڑی اتار کر وہ قیمتی گھڑی میری کلائی پر باندھنے لگیں۔

وا۔ "یہ کیا ہے۔"
اپنے بھائی کو راکھی باندھتی ہیں۔ میں بھی گھڑی کی شکل میں راکھی کی رسم پوری کر رہی ہوں۔"

”بہت جتنی گھڑی لگ رہی ہے۔“
 ”کسی کو خط دینے کی عرض سے کافی پہلے خریدی تھی۔ اب مردانہ گھڑی میرے کس کام کی سوچا چھوٹے پراحسان جتا

دوں۔“
 میں نے اپنا نام ڈیشان بتایا تھا۔ بھراؤں نے بھی مجھے ڈیشان کہہ کر نہیں پکارا تھا۔ ہیچ راج یا چھوٹا کہتیں۔ اور

جب ڈیشان ہوتا تو بد کہتیں۔
 ”پہلے تھوڑے احسان ہیں۔“

میں منونیت سے بولا۔ ”پہلے تھوڑے احسان ہیں۔“
 ”اپنا عمر دیوں و حسرتوں کی طلاق کو احسان نہیں کہتے۔ اور وہ جن دو اس گھڑی کو کبھی کلائی سے جدا نہیں کرو گے۔“
 میں شاکہ ہوا۔ ”آپ کو لگتا ہے میں ایسا کر سکتا ہوں۔“
 ”بھی نہیں۔“ ان کے ہونٹوں پر خوب صورت عجم نمودار ہوا۔ ”تھوڑی سی رقم بھی رکھ لو۔“ انھوں نے درمیانی مالیت

کے نوٹوں کی ایک گڈی میری طرف بڑھائی۔
 ”نوٹوں کی ایک گڈی میری طرف بڑھائی۔“

میں نے انکار میں کیا۔ ”ہمارے ہاں بہنوں کو پیسے دیئے جاتے ہیں لیے نہیں جاتے۔“
 وہ ہنسی ہوئی۔ ”ادھار بکھ کر رکھ لو، بعد میں لوٹا دیتا۔“

”ضرورت ہوتی تو مانگ لیتا۔“

وہ مصر ہوئی۔ ”فالٹو پڑے ہیں۔ میرا خرچ نہ ہونے کے برابر ہے اور آمدن زیادہ ہے۔“
 میں نے پیسے لے کر ان کے میز پر پڑے پرس میں ڈال دیئے۔ ”اب اجازت دیں۔“ میں نے نشست چھوڑی۔
 انھوں نے گھر سے ہو کر پتیلیوں میں میرا چہرہ تھا اور ماتھے پر بوسا دے کر بولیں۔ ”اس گھر کے دروازے

نہرے لیے ہمیشہ کھلے رہیں گے۔“

”لی مان اللہ۔“ دھیرے سے کہہ کر میں مڑا اور تیز قدموں سے چل پڑا۔ تین ہفتوں کے بعد میں کھلے آسمان تلے
 آجاتا۔ باہر جانے کو میں نے ایسے وقت کا انتخاب کیا تھا کہ رش حتی الوسع کم ہو۔ یوں کسی بھی گمرانی کرنے والے کی سن گمن
 لینا سبب آسان ہو جاتا ہے۔ ممبئی جیسے شہر میں بازاروں میں بھیڑ ختم ہونے کی آرزو کرنا حماقت ہی ہے۔ البتہ وہ مضافاتی
 کالونی تھی اور گرمیوں کی دوپہر میں لوگوں کی آمد و رفت خال خال ہی نظر آتی تھی۔ دروازہ کھول کر میں نے دھیرے سے
 باہر جھانکا، دو آدمی بڑی سڑک کی طرف جاتے دکھائی دیئے۔ باہر نکل کر میں نے اپنے پیچھے دروازہ بند کیا بڑی سڑک کا رخ
 کرنے کے بجائے میں اسی گلی میں سیدھا چلتا گیا، جہاں دیکھ کے ہمراہ اس مکان کے دروازے تک گیا تھا جس میں ڈینو

چھپا تھا۔ بڑی سڑک شیومنڈر کی طرف جاتی تھی اور یہ دوسری جانب تھی۔
 ایک نیچی چار دیواری والے مکان کے صحن میں چند بچے شور کرتے نظر آئے۔ سنیٹا جیسوال (راکی ایجنٹ جس نے
 ڈینو کو پھنسا تھا) کے مکان کے سامنے گزرتے ہوئے میں نے طائرانہ نگاہ ڈالی، مگر دروازے کو تالا لگا تھا۔ گلی کے ایک
 جانب نکاسی کی نالی بنی تھی جس میں گندہ پانی بہہ رہا تھا۔ میں نے دیکھ والا موبائل فون اس نالی میں پھینک دیا، کیوں کہ
 اس میں متا دیدی کا فون نمبر محفوظ تھا۔ انھوں نے بھی مجھ سے موبائل فون نمبر لیا تھا، لیکن میں ان سے رابطہ رکھنے کے حق میں
 نہیں تھا۔ کسی مصیبت میں پھنسنے پر موبائل فون نمبر کی وجہ سے وہ بھی دھری جاتیں۔ اور انڈین ایجنسیوں کی تفتیش کا جو
 طریقہ کار ہے اس میں پھنس کر ایک اندھی لڑکی جو بھرپور جوان اور اچھی شکل و صورت کی مالک ہو اس پر کیا یقینی اس کا
 اندازہ کرنے کو عقل کل ہونا بالکل ضروری نہیں ہے۔ البتہ ان کا نمبر میری یادداشت میں محفوظ تھا جو اشد ضرورت کے وقت
 میں استعمال کر سکتا تھا۔

تھوڑا آگے بڑھتے ہی گلی دائیں مڑ گئی تھی۔ سامنے سے ایک جوان آ رہا تھا جس کے کان سے سواہل گلی کا نام سن کر وہ
 تھا۔ مجھ پر اجنبیت بھری نگاہ ڈال کر وہ آگے بڑھتا رہا۔ میرے احساس اس وقت عجیب سے بڑھ رہے تھے۔ مجھے گھبراہٹ
 محسوس نظر آ رہا تھا۔ متا دیدی کا گھر گویا ایسی پناہ تھا جس سے نکلے ہی دشمن مجھے بڑھنے کو تیار نہ کرے۔ مجھے جتنا غصہ
 دھپک کی موت نے مجھے اکیلا کر دیا تھا۔

جونی کل موزمبا کچھ فاصلے پر چار افراد کھتم کھتا نظر آئے۔ غور کرنے پر پتا چلا تین افراد مل کر ایک شخص کو زبردستی
 کر رہے تھے۔ ان کے شور اور گالیاں سننے کی آواز کافی دور تک جاری تھی۔ ایک اکیلا اور دو گیارہ ہوتے لک اور لکڑی
 کے مقابل تین تھے۔ کوئی راگیر بھی نظر نہیں آ رہا تھا جو انہیں چھڑاتا۔ میں نے مچا خواہ خواہ بننے سے گریز کا سوچا اور
 کے معاملے میں ٹانگ اڑانے کہاں کی عقل مندی تھی۔ مگر ان کے قریب پہنچنے تک میں اپنے ارادے پر قائم رہا۔
 سکا۔ اکیس آدمی کو گرا کر انھوں نے ٹھوکروں رکھ لیا تھا۔ اور جس بے دردی سے اسے پیٹ رہے تھے شاید جان ہی نہ دے
 دیتے۔

”اوائے چھوڑو اسے۔“ میں نے ایک آدمی کو دھکا دے کر دور کیا اور دوسرے کو بازو سے پکڑ کر کھینچا۔
 ”تیری تو“ تیسرا غراتا ہوا مجھے مارنے دوڑا۔ جس کی مدد کو میں آیا تھا اس نے ہاتھ پاؤں ڈھیلے چھوڑ دیے
 اور مجھے ان تینوں کا سامنا کرنا پڑ گیا تھا۔ مجھے تر نوالہ سمجھ کر وہ گالیاں بکتے ہوئے چپے آگے والے کی چھاتی میں
 ٹانگ رسید کرتے ہوئے میں اچھل کر ایک قدم پیچھے ہٹا اور دائیں پاؤں پر گھومتے ہوئے بائیں پاؤں کی ایڑی اس
 پیچھے آنے والے کی گردن پر جڑ دی۔ دونوں گل کے پختہ فرش پر گرے تھے۔ اپنے ساتھیوں کا انجام دیکھتے ہی تیسرے
 قدموں میں ٹھہراؤ آ گیا تھا۔

”تم ہمیں جانتے نہیں، زندگی پیاری ہے تو اپنی راہ لو۔“ اس نے دھمکانے کی کوشش کی۔

”اچھا۔“ میں نے اس کی طرف قدم بڑھائے۔ وہ اگلے قدموں پیچھے ہٹنے لگا۔ اس کے ساتھی بھی ڈمکاتے ہوئے
 گئے اور تینوں ایک ساتھ دور جاتے ہوئے مجھے دھمکیاں بھی دیتے گئے۔ ایسے کردار پاکستان میں بھی کافی مل جاتے
 ہیں۔ کزدر کو شیر اور زور آور کے لیے بکری۔

جب جان یا کہ ان تکوں میں تھل نہیں ہے میں معزوب کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ ہوش میں تھا اور مخالفین کو فرار ہونا
 دیکھ رہا تھا۔ میں نے اسے سہارا دے کراٹھایا۔ وہ کھسک کر قریب کھڑی کار کی ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ مجھے دیکھتے ہوئے اس
 کے ہونٹوں پر ہلکی مکر اہٹ نمودار ہوئی۔

”شکریہ جوان۔“ یہ کہتے ہوئے اس کا ہاتھ کوٹ کی جیب میں رینگا جو ایک چھوٹی سے بوتل کو لیے باہر نکلا۔
 کھول کر بوتل منہ سے لگائی، دو تین گھونٹ بھر کر اس نے گہرا سانس لیا۔

”بھگے۔“ فراغ دلی سے دعوت دیتے ہوئے اس نے بوتل میری جانب بڑھائی۔
 ”شکریہ۔“ میں اٹھتے ہوئے بولا۔ ”میرا خیال ہے ب آپ خود کو سنبھال لیں گے۔“
 وہ متبسم ہوا۔ ”آپ کا خیال غلط ہے۔“

”بتائیے کیا خدمت کروں۔“

اس نے پوچھا۔ ”ڈرائیو کر لیتے ہو؟“

میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

مجھے ٹھکانے تک پہنچا دو، اس کے بعد جہاں کہو گے میرے آدمی پہنچ دیں گے۔“

وقت کی ہر سہاگہ کی نہیں تھی کہ انکار کرتا۔ اسے سہارے کر میں لے کر میں بیٹھا یا لڑائی تک سیٹ منہال لی۔
جتنی لباس اور شان دار کاررو دیکھتے ہوئے اس کی حیثیت کا کچھ نہ کچھ اندازہ اور ہاتھ۔ ایسے وقت میں جب میں ڈور کی
ہنگ کی طرح ہے مقصد پھر ہاتھ اس کی مدد سے کسی متعین راہ کی طرف قدم بڑھا سکتا تھا۔

چاندی کی طرح میں میرے گلا اور ریش پر پاؤں کا دھاؤ بڑھا کر آگے بڑھا دی۔
"اگلی سے لگتے ہی دائیں مڑ جانا۔" وہ مجھے راستہ بتانے لگا۔
سڑک پر آتے ہی اس نے اپنا تعارف کراہتے ہوئے کہا۔ "مجھے وشال گپتا کہتے ہیں، راجپوت گپتا کا چھوٹا بھائی
ہوں۔ جو راجپوت دوا کے نام سے مشہور ہیں۔"

"سندھ پچ پڑا۔"
"دوستیت سے بولا۔" دھننے واو سندھ پ! (شکریہ) آپ کی وجہ سے میری جان بچی۔"
میں نے پوچھا۔ "آپ ان اچکوں کے ہاتھ کیسے چڑھ گئے؟"
اس نے دانت پیچے۔ "اچکے نہیں، کسی دشمن کے نیچے ہوئے مہرے تھے۔ بس میرے قتل کو واردات کا رنگ دینا
چاہتے تھے جو آپ کی بدولت ممکن نہ ہو سکا۔ لیکن میں سالے کے قتل کو واردات کا رنگ نہیں دوں گا۔"
میں نے بھولا بننے ہوئے پوچھا۔ "ایسی بھی کیا دشمن کہ بندہ جان لینے پر اتر آئے۔"
وہ معنی خیز لہجے میں بولا۔ "جیسے ان کی ٹھکانی کی، مجھے نہیں لگتا آپ شریف زادے ہیں۔"
میں برامتا ہوتے ہوئے بولا۔ "لڑائی بھڑائی میں طاق ہونا کسی کی شرافت پر سوالیہ نشان نہیں چھوڑتا۔"
"ٹھکانا چاہتا ہوں اپنی بات کی وضاحت نہیں کر سکا۔ میرا مطلب تھا عام آدمی یوں لڑنے کے ماہر نہیں ہوتے۔ البتہ
مرکاری ملازم یا غلط دھندے میں ملوث افراد ہو سکتے ہیں۔"
میں طنز لہجے میں بولا۔ "ذاتی بچاؤ (سیلف ڈیفنس) کی تربیت حاصل کرنے والے کے بارے آپ کیا کہیں
گئے۔"

اس کے ہونٹوں پر کھیانی ہنسی نمودار ہوئی۔ "یقیناً مسلسل غلط بول کر میں اپنے محسن کو ناراض کر بیٹھا ہوں۔"
"نہیں سر، میں نے صرف صفائی پیش کی ہے۔"
"تو آپ کیا کرتے ہیں؟" اتنی آسانی سے جان چھوٹنے پر اس نے موضوع تبدیل کرنے میں دیر نہیں کی تھی۔
میں محتاط انداز میں بولا۔ "تعلیم کے اختتام پر کوئی نوکری نہ ملی تو شوقیہ ایک کراٹے کلب میں داخلہ لے لیا۔ اب بھی
کوئی کام دھندہ نہیں ہے اس لیے فی الحال تو آوارہ گردی کر رہا ہوں۔"
"پتا جی کیا کرتے ہیں۔"

"پتا جی کو سورگباشی (جنت مکین) ہوئے چار سال گزر گئے ہیں۔ امی جان ان سے ایک سال پہلے چل بسی
تھیں۔ ایک بڑی بہن ہے جنھیں ڈولی میں بٹھا کر پتا جی نے میرے لیے کوئی ذمہ داری باقی نہ رہنے دی۔ اب بیوہ خالہ
کے ساتھ رہتا ہوں جو مجھ سے اتنا ہی تنگ ہیں جتنا کسی بھی مفت خور سے ہوا جاسکتا ہے۔" مختصر سے سوال کا میں نے
تفصیلی جواب دیا تھا کہ اس کے اگلے سوال بھی ہونا تھے۔

"کون سا کام کر سکتے ہو؟" اس کا سوال میری منشا کے مطابق آیا تھا اور جواب پہلے سے تیار تھا۔ اطمینان سے کہا۔
"دولت مند بننا چاہتا ہوں۔"

"میں نے کام کا پوچھا ہے۔" اس نے سوال دہرایا۔

”بتایا دولت مند بننا چاہتا ہوں کام کوئی بھی ہو کر لوں گا۔“

وہ سنی خیر لہجے میں بولا۔ ”محل کر لو گے۔“

سرخ اشارے پر بریک دہاتے ہوئے میں نے اس کی آنکھیں میں دیکھا۔ ”محل کرنے اس میں کام نہیں ہے۔“

اس نے قہقہہ بلند کیا۔ ”اغواء، لکھتی، چوری، جیب تراشی۔“

”یہ سب کرنے کو مجھے کسی کا ملازم بننے کی کیا ضرورت ہے۔“

وہ مجھے لاجواب کرنا ہوا بولا۔ ”تمہی قہقہہ چاہی تھی کہ کیا کر سکتے ہو۔“

”کوئی بھی شریف نہ کام۔“ اشارہ بڑھو گیا تھا۔ بریک سے پاؤں ہٹا کر میں نے ریس پر رکھ دیا۔

وہ استہزائی انداز میں بولا۔ ”بال کانٹے کے بارے کیا خیال ہے۔“

میں گڑبڑاتے ہوئے بولا۔ ”میں بس کسی فریب کو نقصان نہیں پہنچانا چاہتا۔“

اس نے مدبنا۔ ”تو کسی فریب کو اغواء کوئی پھل ہی کرے گا۔ اور فریب کے گھر چھو ہو گا تو اداکارا جا۔“

میں نے چپ سا دھلی۔

”چوک سے دائیں۔“

سڑکات کر میں نے گلا کھکارا۔ ”آپ مجھے اپنے محافظوں میں بھی تو شامل کر سکتے ہیں۔ لڑائی بھڑائی جانتا ہوں۔“

مادر سکھاؤ گے تو یقیناً ہر قسم کے اسلحے کا استعمال سیکھ لوں گا۔“

وہ کھل کھلا کر ہنسا۔ ”اڈے پر چل کر گپ شپ کریں گے۔“ ساتھ ہی اس نے ڈیلی سڑک پر جانے کا اشارہ

کیا۔ تھوڑی دیر بعد ہم ایک وسیع عمارت کے چوڑے دروازے سے اندر داخل ہو رہے تھے۔ کار پیچھنتے ہی چوکھارے

بغیر پوچھے دروازہ کھول دیا تھا۔

سیسٹ کی پختہ روش پر چلتے ہوئے میں نے کھلے گن میں پہلے سے موجود گاڑیوں کے قریب کار روک دی۔ نین پر

حوالی قریب آگئے تھے۔ ان میں ایک نسبتاً بہتر لباس میں تھا۔

نیچے اترتے ہی دشال گپتا نے اس کا گریبان پکڑتے ہوئے دو چھڑ بڑ دیئے تھے۔

”مالے حرامی تو سو یا ہوا ہے۔ وہ ماں کے قصم آج اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے ہوتے اگر مجھے اس دلیر جوان کی

مدد نہ ملتی ہوتی۔“

”بب“ اس مالے محافظوں کی جیب کھراب (خراب) ہو گئی تھی۔ اپن نے کافی گھنٹیاں بجا میں مگر تم نے محض

نہاٹھی۔“

دشال گپتا نے ایک اور چھڑ کھینچ مارا۔ ”میرے ساتھ خراب جیب بھیجی کیوں تھی؟“

وہ ہکلا یا۔ ”شش“ شاکر دو باس، اپن آئندہ کھیال (خیال) رکھے گا۔“

”مجھ پر حملہ کرنے والوں میں ملی آنکھوں والا کھجرا، استاد سنگھ ساتھ تھا۔ اسی سے باقی دو کا پتا چلے گا۔ صبح ہونے سے

پہلے وہ تینوں مجھے ہر حالت میں چاہئیں۔“

وہ جلدی سے بولا۔ ”اپن ابھی ان کی تلاش میں بندے بھیجتا ہے۔“

”اس لڑکے کی اچھی خاطر تو وضع کر رہا ہوں، بہترین رہائش مہیا کر دو، اگر شکایت کا موقع ملا تو کھال میں بھس بھر دوں

گا۔ اور میرے کمرے میں ڈاکٹر بھیج دو۔“ اسے ہدایت دے کر دشال گپتا میری طرف متوجہ ہوا۔ ”سندھپ، فی الحال

آرام کرو بعد میں تفصیلی بات چیت ہوگی۔“

"جی سر۔" میں نے اشارت میں سر ہلا دیا۔ وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا تھا۔

کچھ شیریں ہیں ترے لب کہ رقیب

گایاں کما کے بے عزت ہو

کے معداتی وہ سیکڑی نہ شخص مجھے عندہ پیشانی سے ملا۔ "ٹھکر یہ دوست، تمہاری وجہ سے اپن کی ہاں نکلی گئی۔"

"آپ کی؟" میں نے حیرانی ظاہر کی۔

اس نے وضاحت کی۔ "اگر وشال صاحب کو کچھ ہو جاتا تو راجپوت دادا نے سالا المیر منگائی مانگے اپن کی گردن

بدر بنا تھی۔"

"پھر تو آپ کو جان بچنے پر مہارک ہو۔"

اس نے فوراً تعارف کرایا۔ "اپن کا نام راجپوت رہا ہے۔"

"سندھ چو پڑا" میں نے جوابی تعارف کرایا۔

"پلیس۔" اس نے اندرونی عمارت کی طرف اشارہ کیا اور میں اس کی معیت میں چل پڑا۔ تھوڑی دیر بعد ہم پہ

نہایت مہمان خانے میں بیٹھے تھے۔ وہ کمرہ خصوصی مہمانوں کے استعمال میں رہتا ہو گا تبھی اتنا پر آسائش اور آرام وہ

تھا۔ کمانا میں کھا کر آیا تھا اس لیے صرف تازہ جوس پینے پر اکتفا کیا تھا۔ اس نے چند قیمتی مشروبات کی پیش کش بھی کی تھی مگر

میرے نزدیک ان کی اہمیت گٹر کے پانی جتنی تھی۔ ابھی خوب صورتی سے ٹال گیا تھا۔

رات کو پر تکلف عشاء (ڈنر) کے بعد میں وشال گپتا کے بلاوے کا انتظار کرتے کرتے سو گیا تھا۔ گودل کے کسی

کونے میں پہچانے جانے کا ہلکا سا خوف موجود تھا کہ یہ خوف جاسوس کو ہر وقت لاحق رہتا ہے۔ لیکن یہ نسل بھی تھی کہ وشال

میرا احسان مند تھا۔ مجھے فائدہ نہ بھی پہنچتا، نقصان پر بھی جری نہیں ہو سکتا تھا۔

رات کو جلد سونے کے باوجود صبح دیر سے آنکھ کھلی تھی۔ ناشتے کے تھوڑی دیر بعد ہی وشال گپتا کا بلاوا آ گیا تھا۔ اس

عمارت کے تین بڑے حصے تھے۔ ایک وشال گپتا کے لیے مختص تھا۔ اور اس جانب کوئی نہیں جاتا تھا، دوسرا مہمان خانہ اور

میں فطرس کی رہائش بنی تھی۔ جبکہ کشادہ تہہ خانے میں جمنازیم، پستول شوٹنگ رینج اور لڑائی کا رنگ بنا تھا۔ اوپر کے دولوں

حصوں کو ایک راہداری جدا کرتی تھی۔ اور اسی راہداری میں تہہ خانے تک جانے کا رستہ تھا۔

راجپوتوں کی معیت میں چلتے ہوئے میں وشال گپتا کے پاس پہنچا۔ وہ اکیلا ہی بیٹھا تھا۔ شیشے کا نازک اور خوب

صورت گلاس سنہری سیال سے آدھا لبریز اس کے ہاتھ میں تھا۔ مجھے دیکھتے ہی اس کے ہونٹوں پر تبسم ابھرا۔ راجپوت کو جانے

پر مجھے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے وہ بولا۔

"سوری یار! تمہیں انتظار کی زحمت اٹھانا پڑی، میں انتقام کے چکر میں پڑ گیا تھا۔"

نشست سنبھالتے ہوئے میں نے خوش دلی سے پوچھا۔ "کوئی پھلتا (کامیابی) ملی؟"

خالی گلاس میں تھوڑا سا مشروب انڈیل کر اس نے میری طرف کھسکاتے ہوئے اطمینان بھرے لہجے میں

ہا۔ "تمہارا گھٹ (ہندوؤں کا قبرستان) تک پہنچ دیا ہے، اب گھروالے کر یا کرم (آخری رسومات) کر لیں گے۔"

میں نے گلاس واپس ان کی طرف دھکیلتے ہوئے حیرانی ظاہر کی۔ "بڑی جلدی پکڑے گئے۔"

میرے شراب نہ پینے پر تبصرہ کیے بغیر وہ فلسفیانہ لہجے میں بولا۔ "بھوسے کے ڈھیر سے سوئی تلاشا یقیناً ناممکن سمجھ

تا ہے، مگر مٹا دیں پاس ہو تو تھوڑی سی محنت کی ضرورت پڑتی ہے۔"

”آپ کے پاس کون سا مٹیا طیس تھا۔“

”دوست بہت بری چیز ہے یاں اس کے حصول کو لوگ کیا بچ نہیں کرتے۔ یہ ایسا مٹیا طیس ہے کہ جس میں دھوڑی سمجھ لیتی ہے۔ میں نے بھی یہی مٹیا طیس استعمال کیا۔ ان کے گردہ کے اسٹے آدھوں لے لی تھیں۔“

میں ہنسا۔ ”مٹیا طیس تو سخت طیش میں ہوں گے۔“

وہ اطمینان سے بولا۔ ”دشمن کو مارنے سے زیادہ غصہ دلانے میں مزہ آتا ہے۔“

”میرے بارے کیا سوچا۔“ میں اصل موضوع پر آیا۔

”میرے محافظ کو لڑائی بھڑائی کا ماہر ہونے کے ساتھ اسلحے کا اچھا شاور ہونا چاہیے۔“

میں نے دامن امید دراز کیا۔ ”آپ کی توقعات پر پورا اترنے کی کوشش کروں گا، کی پیش آپ کا مل جائے۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے حیرانی ظاہر کی۔

اس نے تہہ لگایا۔ ”ذائقہ کر رہا تھا یاں تم کل سے میرے محافظوں میں شامل ہو گے۔ لی الحال ماہر کے پاس جاتا ہوں تاکہ تمہیں پستول وغیرہ چلا سکا دے۔“

”میں تیار ہوں۔“ بغیر کسی ہچکچاہٹ میں نے ہائی بھری۔ اس کا محافظ بن کر دھیرندر شکلا کو ڈھونڈنا اور لٹکانا۔

آسان ہو جاتا۔ زیر زمین گردہ اسلحے اور نشہ آور اشیاء کی اسٹورنگ میں پیش پیش ہوتے ہیں۔ اور اسلحے کے طعم میں شکلا بھارت کا سب سے بڑا ڈیلر تھا۔ نہ صرف انڈین آرمی کو اسلحے کی سپلائی کرتا بلکہ غنڈوں اور حکومت مخالف تنظیموں

ساتھ بھی اس کے روابط تھے۔ گردہ جس مقام پر تھا اس تک عام آدمی کی رسائی دشوار ترین تھی۔ بہت زیادہ سوچنے پر

میں اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ پرمانہ انصاری کو ڈھونڈنے کے بجائے دھیرندر شکلا کو ٹھکانے لگانے کی جستجو کرنا زیادہ مناسب

تھا۔ اس کے بعد پرمانہ انصاری کا حصول زیادہ دشوار نہ ہوتا۔ گو دھیرندر شکلا کی پہلی رہائش گاہ آگرہ میں تھی لیکن وہاں ستر

ٹھکانہ نہیں تھا۔ ملک کے چند بڑے شہروں میں اس کے ٹھکانے موجود تھے اور اب پہلا مرحلہ اسے ڈھونڈنے کا تھا۔

روزمرہ سے واقف ہو کر ہی آگے کا لائحہ عمل طے کیا جاسکتا تھا۔ اور اس کے لیے دشال گپتا کا محافظ بننا کافی فائدہ مند ہو

تھا۔

”چلیں پھر۔“ گلاس سے آخری گھونٹ بھرتے ہوئے اس نے نشست چھوڑ دی۔ ہم سنگ روم میں بیٹھے تھے۔

اس کی خواب گاہ سے متصل تھا۔ عمارت کے اندر اس کی رہائش ایک علیحدہ مکان جیسی بنی تھی۔ وہاں سے نکل کر ہم پڑوسی

راہداری میں داخل ہوئے جہاں سیڑھاں نیچے اتر رہی تھیں۔ راہداری کے دوسرے پر ایک اور دروازہ تھا جو درجن

سیڑھیوں کا اختتام ایک وسیع ہال میں ہو رہا تھا۔ ہال کے ایک کونے میں جمنازیم اور درمیان میں باسکٹ بال

تھا۔ تین جوڑیاں رنگ کے باہر مشق کر رہی تھیں اور دو جوڑیاں رنگ کے اندر ایک دوسرے پر داؤ بیچ آزماتی تھیں۔

انہیں نظر کرتا ہوا وہ آگے بڑھ گیا۔ اگلا دروازہ کھول کر ہم چند سیڑھیاں طے کر کے نیچے اترے۔ آگے جو ہال تھا اس کی

چوڑائی کم اور لمبائی زیادہ تھی۔ وہ ایک جدید شوٹنگ رینج تھی۔ وہاں پچاس میٹر کے فاصلے تک فائر کی سہولت موجود تھی۔ اور

پستول کے لیے یہ رینج کافی سے بھی زیادہ تھی۔ پستول ہمیشہ دوہدو اور قریب کی لڑائی میں استعمال ہوتا ہے۔ گولفوں میں

بہرہ اس سے ٹیلی کا پز بھی گرا لیتے ہیں مگر حقیقی زندگی میں ایسا کچھ نہیں ہوتا۔ اچھے پستول کی گولی بھی چالیس پچاس میٹر

بعد طاقت کھونے لگتی ہے۔ پستول سے نشانہ بھی چھوڑے بیٹھ کر دائرے ہی میں درست لگتا ہے۔ فاصلہ بڑھنے سے جہاں گولی کی طاقت میں کمی آتی ہے وہیں نشانے کی درستی بھی غیر یقینی ہوتی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ پستول کی گولی کی مدت بھی گول ہوتی ہے۔ اگر چھوٹے ہتھیاروں کے ایونیشن کی بات کی جائے تو ایک کارتوس کے تین حصے ہوتے ہیں۔ پہلا کھس یا کھوکا جس میں بارود بھرا ہوتا ہے۔ یہ شیش کا بنا ہوتا ہے اور اس کے پیچھے میں پراکٹر لگا ہوتا ہے۔ کارتوس کے اندر دھواں پیدا کرنے والا بارود بھرا ہوتا ہے جو کہ دافوں کی شکل میں ہوتا ہے۔ اس میں یہ خاصیت ہوتی ہے کہ آگ لگنے پر ایک دم اور تیزی سے جلتا ہے اور بہت ساری گیس پیدا کرتا ہے جو کہ گولی کو ساٹھا اڑا کر لے جاتی ہے۔ جبکہ گولی کارتوس کے اگلے سرے پر لگی ہوتی ہے اور نوکدار ہوتی ہے۔ یہ سپرے کی بنی ہوتی ہے اور اس کے اوپر تارے کا غول ہوتا ہے۔ یہ شکل میں ہی ہوتی ہے۔ چھٹی ہوا کے خلاف زیادہ مزاحمت نہیں کرتی۔ یوں بھی پستول صرف قریبی لڑائی میں چکا ہوں بلکہ گولائی کے لیے ہوتی ہے۔ چھٹی ہوا کے خلاف زیادہ مزاحمت نہیں کرتی۔ یوں بھی پستول صرف قریبی لڑائی میں استعمال ہوتا ہے۔ آرمی میں پستول کا استعمال تربیت یافتہ کمانڈوز یا آفیسرز کرتے ہیں۔ ان کے علاوہ سنا پھرز کے پاس بھی سنا پھر انکس کے علاوہ پستول موجود ہوتا ہے۔ عام فوجی ورائٹل ہی استعمال کرتے ہیں۔ جس میں سرفہرست جی تھری اور کاشن کوف لہا۔

اب ذکر چھڑی کیا ہے تو یہ بھی یاد رکھیں کہ مختلف پستولوں کے قطر مختلف ہوتے ہیں۔ جیسے تیس بور، نائین ایم ایم اور اڑتیس بور بہت مشہور ہیں۔ قطر مختلف ہونے کی وجہ سے ایونیشن بھی مختلف ہوتا ہے۔ بین الاقوامی سطح پر استعمال ہونے والے اچھی ساخت کے اکثر پستولوں کا قطر 19 ایم ایم ہے۔ جیسے گلاک، بریٹا، ہیسٹر اینڈ کوچ، زگاتا (زگاتا میں 30 بور بھی دستیاب ہے) ڈزرت ایگل وغیرہ۔

راجو دراما ہاں پہلے سے موجود تھا۔ شوٹنگ رینج جدید سہولیات سے مزین تھی۔ چار لکڑی کے کین بنے تھے جہاں چار فائر بیک وقت چار ہدفوں پر فائر کر سکتے تھے۔ ہدف متحرک تھے۔ بن دبا کر ہدف کو اپنی مرضی سے آگے پیچھے کیا جا سکتا تھا۔

راجو نے آگے بڑھ کر ہمیں خوش آمدید کہا۔

دشال بولا۔ ”جسمارتیا شاگرد آگیا ہے، اسے پستول کا استعمال مکمل سکھا دو۔“

راجو اعتماد سے بولا۔ ”آپ فکر ہی نہ کریں باس، اپن ہے نا شام تک بابو سالے رجنی کانت (انڈین فلموں کا پرانا ہیرو) کا مالک گولیاں پھونکے گا۔“

دشال سر ہلاتا ہوا ایک کین میں گھس گیا۔ بن دبا کر اس نے ہدف کو مناسب فاصلے پر پیچھے دھکیلا اور جیب سے پستول نکال کر فائر کرنے لگا۔ اپنے کانوں پر اس نے ایئر گارڈ (کانوں کو فائر کی آواز سے محفوظ رکھنے والے حفاظتی غلاف) پہنے تھے۔

راجو مجھے ایک میز کے قریب لے گیا جہاں گلاک سیون ٹین سی آنوینک رکھا ہوا تھا۔ میں کئی قسم کے پستول نکال کر چکا ہوں، مگر گلاک ہمیشہ سے میرا پسندیدہ رہا ہے۔ گلاک دیکھ کر مجھے خوش ہوئی تھی۔

راجو نے پوچھا۔ ”کبھی پستول چلایا ہے۔“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”چند مرتبہ چلایا ہے۔“

”شباباش، پھر تو مسئلہ ہی کوئی نہیں۔ اب پستول چلانے سے پہلے چند کھوسوی (خصوصی) باتیں منج (مغز) میں بٹھا لیوں کہ سالا، خالی لیبی (ٹریگر) دباننا پستول چلانا نہیں ہوتا۔ ایک فائر رسالے کو پستول کے بارے ضروری باتوں کا بھی

جنا ہوا چاہیے۔ یہ سال بہت عمدہ اور کماس (خاص) ساخت کا پستول ہے۔ پہلے تم کا میگزین میں گولیاں بھر سکتے ہو بارے لکھاؤں گا۔ "راجو مجھے میا دی ہاتھ بتانے لگا میں پوری دلچسپی سے دیکھنے لگا۔ ایک دم تربیت کے ابتدائی دور میں نظر میں گھوم گئے تھے۔ ہماری تربیت کی شروعات رائل سے ہوئی تھی۔ پستول کے بارے ہم نے بہت بعد میں سیکھا تھا۔ پستول اور رائل کے فائر میں بہت زیادہ فرق ہے۔ اگر میں تفصیل میں حاؤں تو شاید یہ ناؤں کے بھڑے سکھائی نہ کتاب بن جائے اس لیے موضوع کی طرف پلٹتے ہیں۔

میگزین میں گولیاں بھرے کے بعد راجو میگزین چڑھانے اتارنے، پستول کا ک کرنے، بیٹری لگانے، نشانہ سادھنے کے بارے سمجھانے لگا۔ اس دوران ویشال گپتا وہاں سے جا چکا تھا۔

کھنڈا یڑھ سکھائی کے بعد راجو عمل مظاہرے کو مجھے ایک کیمین میں لے گیا۔

پہلے اس نے خود فائر کیا اور دس میٹر کے فاصلے پر بے مشکل پانچ گولیاں مار سکا تھا۔ ہدف پر اس کی بکھری ہوئی گولیاں دیکھ کر مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کتنے پانی میں ہے۔ فائر کی جو تکنیکیں مجھے اپنے استاد تصور صاحب، فیاض صاحب وغیرہ نے سکھائی تھیں وہ راجو بے چارے نے کبھی خواب میں بھی نہیں دیکھی ہوں گی۔ جاسوس بن کر، ایک انٹری کی شاگردی اختیار کرنا پڑ گئی تھی۔ یقیناً سردار مجھے اس حالت میں دیکھ لیتا تو اس کی فہمی نہ رکتی۔ کہاں بیس ایس اور کہاں راجو ویرما۔ اور پھر دس میٹر کے فاصلے پر گلاک سیون ٹین سے ہدف پر گولی نہ مارنے کی خبر اگر تصور صاحب تک پہنچ جاتی تو ٹھوٹے نے مجھے کچا ہی چب جاتا تھا۔

یہ ہر حال میں سکھائی میں پوری دلچسپی اور شوق ظاہر کرتا رہا۔ تین چار بار یوں کے بعد میرا نشانہ بہتر ہونا شروع ہوا گیا اور ساتویں آنٹھویں باری پر راجو میری پینے تھمتیار ہوا تھا۔

آخر کار اس کے ہونٹوں سے نکلا۔ "تم کا فائر تو استاد سے بھی اچھا ہو گیا ہے۔"

میں اسے تسلی دیتا ہوا بولا۔ "استاد تو استاد ہوتا ہے راجو صاحب۔"

"عجیب بات ہے سلامتم نے پانچ کی پانچ گولیاں دائرے کے اندر ٹھوک دیں۔ ایسا تو شاید ویشال صاحب بھی نہ

لیں۔ حالاں کہ ان کا فائر بہت اچھا ہے۔"

میں بے پروئی سے بولا۔ "انفاقاً لگ گئی ہوں گی یار۔"

اس نے ہدف کا فاصلہ بڑھا کر چونتیس میٹر کر دیا۔ مجھے شرارت سوچھی اور میں نے ساری گولیاں ہدف کے سر میں انچ کے گرد پھیل کر دیں۔ کیمین میں سکرین لگی تھی، جس پر ہدف کا ترمیمی نظارہ (کلوزڈ یو) نظر آ رہا تھا۔ وہ پھل پھل سے سکرین کو گھورتے ہوئے بڑبڑایا۔

"سندھپ، سلامتم نے کمال کر دیا ہے۔ یہ مظاہرہ اگر ویشال صاحب کے سامنے کر دے تو اپن کا انعام تو کہیں نہیں

پہلے نشانہ پکا تو لوں۔" دس گولیاں بھر کر میں نے میگزین چڑھائی اور پہلے کی طرح تمام ہدف کے سر میں ٹھوک جینے ہا قاعدہ تالیاں بجا کر مجھے داد دی تھی۔

نہم، جندگی (زندگی) میں پہلی بار ساما تمہارے مالک اچھا شاگرد ملا ہے۔

نے ٹکھن لگایا۔ "اس میں سارا کمال آپ کی سکھائی کو جاتا ہے استاد۔"

مائی چوڑی کرتے ہوئے بولا۔ "چلو، پاس کے پاس سالانہ انٹیم بھی پتا چلے اپن میں ٹکھن ہیں۔"

زل کی صفائی نہیں کرنا۔ "اسے پستول پتلون میں اڑستے دیکھ کر بے ساختہ میرے ہونٹوں سے نکلا تھا۔

دل میں ان کا دل نہ لگا۔ چند اکام ہسپتال کی زبان ہو گئے لی صورتِ رازِ نوچا نہیں، ابھلا ہوا قصہ، صاحب کے ہاتھ

پڑا تھا تو اس کا راز وہ چھٹا نکلتا تھا اور بالکل راز ہی تھا جس کا ہاتھ پڑا تھا۔ اور ظاہر بھی ہے کہ راز کے بعد اگر بھلا کر اچھے طریقے سے صاف نہ کیا جائے تو بھلا کر اچھے طریقے سے صاف نہ کیا جائے۔ لیکن کسی بھی

اراضی کے بعد اگر اس کی جڑوں اور پال والے پردے ہوتے ہیں۔ لہذا بعد جہل میں اردو اور شہ کے

بھلا کر اچھے طریقے سے صاف نہ کیا جائے تو بھلا کر اچھے طریقے سے صاف نہ کیا جائے۔ لیکن کسی بھی

اراضی کے بعد اگر اس کی جڑوں اور پال والے پردے ہوتے ہیں۔ لہذا بعد جہل میں اردو اور شہ کے

بھلا کر اچھے طریقے سے صاف نہ کیا جائے تو بھلا کر اچھے طریقے سے صاف نہ کیا جائے۔ لیکن کسی بھی

اراضی کے بعد اگر اس کی جڑوں اور پال والے پردے ہوتے ہیں۔ لہذا بعد جہل میں اردو اور شہ کے

اراضی کے بعد اگر اس کی جڑوں اور پال والے پردے ہوتے ہیں۔ لہذا بعد جہل میں اردو اور شہ کے

اراضی کے بعد اگر اس کی جڑوں اور پال والے پردے ہوتے ہیں۔ لہذا بعد جہل میں اردو اور شہ کے

اراضی کے بعد اگر اس کی جڑوں اور پال والے پردے ہوتے ہیں۔ لہذا بعد جہل میں اردو اور شہ کے

کے تین محافظ اور بھی تھے۔ تینوں کی رہائش اسی عمارت میں تھی۔ وشال اپنے کارندوں سے زیادہ بے تکلف نہیں ہوا تھا لیکن احسان مند ہونے کی وجہ سے مجھے زیادہ اہمیت دے رہا تھا۔ ضروری باتیں اور سینئر کارندوں کی عزت و احترام کا بھاشن دینے کے بعد وہ مجھے اپنے کمرے میں لے گیا۔ (کمرے کا فضا معنی ہتھیاروں کی الماری ہے۔ ماری میں کمرے میں کمرے کو کہتے ہیں جہاں ہتھیار رکھے جاتے ہیں)

ڈرامیٹک روم سے ملحق ایک چھوٹا سا کمرہ ہتھیاروں سے سجا تھا۔ وہ انت نئے ہتھیار جمع کرتا رہتا تھا۔ راجیو سے پریمی معلوم ہوا تھا کہ وشال گیتا ایک شوٹنگ کلب کا باقاعدہ ممبر تھا۔ اور ہتھیاروں کا جنون کی حد تک شیدا کی تھا۔ جب جب میں پیسہ ہوا اور قانون کا خوف نہ ہو تو ایسا کرنا مشکل نہیں ہوتا۔ اس کا کمرے دیکھتے ہوئے مجھے راجیو کی بات پر عین یقین حاصل ہو گیا تھا۔ دیواروں پر بیسیوں اقسام کے اعلیٰ کوالٹی کے پستول اور رائفلیں لگی تھیں۔ ڈریگنوف، کولیس، بیرٹ 107، ودوانسک یہ چار قسم کی سنا پیر رائفلیں اور اس کے علاوہ چند اقسام کی یو آر ٹی رائفلیں (اسالٹ رائفلیں) تھیں جن میں انڈیا کی انساس، AK47 یعنی کلاشن کوف اور جی ٹو قابل ذکر ہیں۔ ان میں ودوانسک انڈیا کی اپنی بنی ہوئی سنا پیر اور انٹی میٹرل رائفل ہے۔ جو آرڈیننس فیکٹری تروچہ پالی کی تیار کردہ ہے۔ ان میں خاص بات یہ کہ اسے کھولے بغیر تین قسم کی بیرل 12، 14، 5 اور 20 ایم ایم استعمال کی جاسکتی ہیں۔ بیرٹ 107 کارکردگی اور درستگی کے لحاظ سے اس سے کئی گنا بہتر تھی۔ ودوانسک وزن میں بھی، بیرٹ سے کافی بھاری ہے۔ یوں اس کی اہمیت اور بھی کم ہو جاتی ہے۔ مجھے ودوانسک استعمال کرنے موقع نہیں ملا تھا۔ البتہ باقی تینوں رائفلیں میں استعمال کر چکا تھا۔

”ان میں سے اپنی پسند کے دو پستول لے لو۔“ وشال گیتا میری محویت میں مغل ہوا۔

”جی سر۔“ میں ہلکا گیا تھا۔

اس نے پوچھا۔ ”تم تو یوں آنکھیں پھڑکڑاتے ہو گویا کہہ رہے ہو جیسے پہلی بار موقع ملا ہو۔“

میں نے بات بتائی۔ ”فلوں میں کافی بار دیکھے ہیں سر۔“

وہ نہ۔ ”فلوں میں اصل ہتھیار نہیں ہوتے بے وقوف۔“

میں خفیف ہوتے ہوئے بولا۔ ”مجھے کیا پتا سر۔“

”مجھے سر نہیں باس بولا کرو۔“ نرم لہجے میں تنبیہ کرتے ہوئے اس نے دوبارہ دعوت دی۔ ”اپنی پسند کے پستول لے لو۔“

میں سادگی سے بولا۔ ”جس پستول کے ساتھ آج فار کیا ہے، اسی جیسا ٹھیک رہے گا۔“

وشال گیتا نے لہجہ بلند کیا۔ ”اچھا انتخاب ہے۔“ اور دو گلاک میری جانب بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ ایک ہی پہننے کے ہیں۔“

وہ نہ بھی بتاتا تو نیم خود کار (سیکی آٹوینٹک) گلاک سیون ٹین اور خود کار (آٹوینٹک) گلاک۔ اٹمین کو پیچھا تا میرے

سے اتنا ہی آسان تھا جتنا کسان چنے دگندم کے فرق کو پہچانتا ہے۔ میں پستول پتلون میں اڑنے لگا۔

”ظہر ہو۔“ ہمدردی نے مجھے روکا اور چڑے کا خیر و سلام ہو لسنر پڑوا دیا۔ جس میں دو پستول رکھے جا سکتے

تھے۔ ساتھ ہی ہندوئے کا طریقہ بھی سمجھ دیا۔

محلے دلنا سے میری ڈیوٹی شروع ہو گئی۔ اس سے پہلے ہی دشال کے کہنے پر راجیو کا لے رنگ کے تین حشری ہمیں
مچے ہوئے ہوسٹر ہاندھ کر میں خود کوچ کوچ کاٹنے لگا۔ مجھ سے پہلے دشال کے
محلے دلنا سے میری ڈیوٹی شروع ہو گئی۔ اس سے پہلے ہی دشال کے کہنے پر راجیو کا لے رنگ کے تین حشری ہمیں
مچے ہوئے ہوسٹر ہاندھ کر میں خود کوچ کوچ کاٹنے لگا۔ مجھ سے پہلے دشال کے
محلے دلنا سے میری ڈیوٹی شروع ہو گئی۔ اس سے پہلے ہی دشال کے کہنے پر راجیو کا لے رنگ کے تین حشری ہمیں
مچے ہوئے ہوسٹر ہاندھ کر میں خود کوچ کوچ کاٹنے لگا۔ مجھ سے پہلے دشال کے

[illegible]

مردت کی تھی۔ بلکہ اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ اس کی طبیعت میں خاص پہچان لے۔
 وہ اپنا چہرہ دکھائی تھا اور اچھوت دادا کی محبت کے محافظوں سے بے تکلف نہیں ہو پایا تھا۔ نہ جانے انھیں مجھ سے کیا پرغاش
 کشش کے باوجود میں دشال مہلتا کے محافظوں سے بے تکلف نہیں ہو گیا تھا یا شاید مجھے خود سے کمتر سمجھتے تھے۔ کیوں کے تینوں کے قد
 نمی۔ شاید ایشل کا مجھے بہت زیادہ توجہ دینا انھیں اچھا نہیں لگا تھا یا شاید مجھے خود سے کمتر سمجھتے تھے۔ کیوں کے تینوں کے قد
 نہایت سے نکلے ہوئے تھے، صحت مند اور بڑے کئے، جبکہ میں درمیانے قد اور چھریرے بدن کا ہوں۔
 اس دوران چند بار در اچھوت دادا کا سامنا بھی ہوا۔ مگر اس نے مجھے قابل توجہ نہیں جانتا تھا۔ گواہی نے مجھے سلطان دادا
 کے ہاں دیکھا تھا لیکن تب میری چھوٹی داڑھی، مونچھیں اور لمبے بال تھے۔ اب میں نے کلین شیڈ کرا کے سر کے بال فوجی
 کن ترشوائے ہوئے تھے۔ جس کی وجہ سے حلیہ کافی بدل گیا تھا۔ چھوٹی موٹی تبدیلیاں ہی انسان کے حلیے کو بدل دیتی
 ہیں جس سے سرسری ملاقات ہوئی ہو وہ شناخت نہیں کر پاتا۔ البتہ دیرینہ آشنا آسانی سے پہچان لیتے ہیں۔ اور وہاں
 ہوں جس سے سرسری ملاقات ہوئی ہو وہ شناخت نہیں کر پاتا۔ البتہ دیرینہ آشنا آسانی سے پہچان لیتے ہیں۔ اور وہاں

جہاں جس سے سرگرمی تھی وہاں صرف ڈینو ہی تھا جو باقی نہیں رہا تھا۔
 نچے امی لڑنے بیچانے والا صرف ڈینو ہی تھا جو باقی نہیں رہا تھا۔
 دشال گپتا کے ہمراہ کئی اہم اور خاص شخصیتوں سے ملاقات ہوئی۔ جرائم کے دھندوں کو بھی قریب سے دیکھنے کا موقع
 ملا۔ اس نے نیشا آدراشیاء اور ولایتی شراب کی اسمگلنگ میں پیش پیش تھے۔ بھتہ خوری، جھوٹی موٹی ڈکیتیاں، اغواء برائے
 جہاز کی وارداتیں، نچلے درجے کے کارندے اپنے طور پر کرتے رہتے تھے۔ چونکہ لوگوں کو رعب میں رکھنے کو یہ
 کارروائیاں ضروری سمجھی جاتی ہیں اس لیے راجپوت دادا اور دشال گپتا اپنے کارندوں کی حرکات سے آنکھیں میچے رکھتے
 تھے۔

آئے۔ یقیناً ان کا تعلق خلیجی ریاستوں سے تھا۔

اہم افراد کے ہمراہ آنے والے محفلوں اور عمارتوں سے یہ اشارے پر میں ایک اسٹول پر بیٹھ گیا۔ وہ خود وی وی آئی پی نشستوں کی جانب بڑھ گیا تھا۔

میں سمجھ رہی تھیں۔ جن میں مختلف قسم کی شراہیں، کولڈ آرنگ اور جوس شامل تھے۔ کھانے میں پھل، خشک میوہ جات، پنیر اور اناج شامل تھے۔ ایک ایک چیز کی بہت سی مقدار میں سے جو بھی ملا دسوں کے لیے تھیں تھیں۔ میں نے ان کو کھانا دینے کی کسی روٹی قریب کا حصہ بھی دیا تھا جہاں ملا دسوں اپنے آقاؤں کو کھاتے پیتے دیکھ رہے تھے۔ لیکن انھیں کھانا کھانے کے لیے ہونے کی اجازت نہیں ہوتی تھی۔

یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کسی کا انکار کر رہے ہوں۔ لوگوں کی آمد و رفت جاری رہی۔ میری نگاہیں کسی مطلب کے بارے کی تلاش میں سرگرداں تھیں۔ عربی صبح اپنے تڑپانوں کے ہمراہ ایک انگریز لڑکی کو گھر سے نظر آئے۔ وہ شمال کی طرف پر تپاک انداز میں لڑکی کو لے گئی۔ سبھی ہانوں والی لڑکی کا نقشہ شکل پر نقش تھی۔ اسے دیکھ کر مجھے جینی یاد آئی تھی۔ جینی کا چہرہ سرخ و سفید تھا۔ اور یہ خالص گوری تھی۔ کندھے تک پہلے ہال جنھیں نفاست سے تراشا گیا تھا۔ اپنی تھکے ہوئے کے مطابق مردوں سے بے ہوشی سے مصافحہ کر کے گپ شپ کر رہی تھی۔ نصف بازوؤں کی ٹنگ نیناں اور ہاتھ پٹوں میں جسمانی اجھڑاؤ بجا کر ہو رہے تھے۔ مگر سڑک کی عورت اپنے جسم کی لڑکش پسند کرتی ہے۔ اور اس لیے اس کی

الوسٹ اپنے لباس کے انتخاب پر زور دیتی ہے جو صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں

کی عملی تفسیر ہوں۔ اس کا لباس بھی بالکل ایسا ہی تھا۔ اس کے علاوہ بھی حاضرین میں چند خواتین نظر آ رہی تھیں مگر لوگوں کی زیادہ توجہ گوری پر تھی۔ پاکستان اور انڈیا کے لوگوں میں ایک عادت بالکل مماثل ہے کہ دونوں قوموں کے لڑکے گوروں سے خواہ مخواہی مرعوب رہتے ہیں۔ آج تک بے چاروں کے خون سے گورے کی غلامی کا اثر زائل نہیں ہو سکا۔ لڑکی تو ابھی خاصی حسین و پرکشش تھی، اگر معاملہ اس کے برعکس بھی ہوتا تو توجہ کا مرکز اسی نے ہوتا تھا۔ جیسے مشتاق ہو رہی لکھتے ہیں کہ ”انگریزوں میں خال ہی بد صورت عورت پیدا ہوتی ہے اور ہمارے پاکستانی ڈھونڈ کر اسی سے شادی کرتے ہیں۔“

اچانک لوگوں میں ہلچل مچی اور تمام اشتہال کو کھڑے ہو گئے۔ میری نظر آنے والی شخصیت پر پڑی اور دل جوش سے دھڑکنے لگا تھا۔ دیرندر شکلا کی جنوس صورت پہلی بار میری آنکھوں کے سامنے آئی تھی مگر میں نے فوراً ہی پہچان لیا تھا۔ انصاری صاحب کے پاس اپنی جینی کی تصویر تو موجود نہیں تھی البتہ انھوں نے شکلا کی کئی تصاویر دکھائی تھیں۔ اس کا مجھے جیسے انگریزی فلموں کا مشہور کردار ڈونکولا لگا تھا۔ چہرہ ابدن ہونے کی وجہ سے وہ اور زیادہ طویل قامت لگ رہا تھا۔ اس کے عقب میں چار چاق و چوبند مسلح محافظ نظر آ رہے تھے۔ چاروں تربیت یافتہ کمانڈرز تھے۔ ان کی عقاب لگا ہوا چاروں طرف گھوم رہی تھیں۔

دیرندر شکلا سیدھا گوری لڑکی طرف گیا تھا۔ اس نے پر تپاک انداز میں لڑکی کا ہاتھ تھامنا، مسکراہٹوں کا تبادلہ ہوا۔ دونوں نے مدہم لہجے میں کوئی بات کی اور پھر مختلف افراد دیرندر سے ملنے گئے۔ تین نشستیں (تھری سینئر) صوفے پر اس نے لڑکی کے ہمراہی نشست سنبھال لی۔

میرا دماغ تیزی سے کام کر رہا تھا مگر کوئی ایسا طریقہ نہیں سوچ رہا تھا کہ میں دیرندر شکلا کے گندے وجود سے دھرتی کو پاک کر سکتا۔ یقیناً تمام لوگوں سے ہتھیار اسی وجہ سے جمع کیے گئے تھے۔ لیکن میرے پاس پستول موجود بھی ہوتا تب بھی اس بھیڑ میں کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ یہ ہر حال اس کے نظر آنے کے بعد امید کی کوئی کرن تو پیدا ہو گئی تھی۔ اب کم از کم کسی

جس کے حلقی سوال جواب پر ملتا تھا۔
 دوسرے دن صبح کی آمد کے چند لمحوں بعد ایک سوئے ہوئے شخص روٹھ کر کھڑے ہو کر حاضرین محفل کو حوچہ کرنے لگا۔
 "میں انکسار پر اس کی آوازوں سنائی دی تھیں پہلو میں بیٹھا ہوں۔ وہ انگریزی میں بات کر رہا تھا۔
 "میں انکساروں کو خوش آمد پہنچانا آپ لوگوں کو آج کے انکسار کی غرض و غایت معلوم ہوگی۔ براہ راست مد سے پہلے آپ کو خوش خبری سنانا چاہتا ہوں کہ ہمارے درمیان ایک ایسی شخصیت موجود ہے جو پھول سے نازک اور آگ سے پہلے ہے۔ جو ظاہر صنف نازک ہے مگر حقیقت میں مردوں سے بھی کئی قدم آگے ہے۔ اس نے افغانستان جیسے بھر سے خطے کے سر سے گولی گزاری ہے کہ ان کی کھوپڑیوں سے مینار تعمیر ہو سکتا تھا۔ ہم عمری ہی میں تجربات حاصل کئے۔ دہشت گردوں کے سر سے گولی گزاری کی مایہ ناز سائبر لور ابراؤن جو آرمی نوکری سے مستکی ہو کر ایک شوٹنگ کلب کی جہتی میں چپ کر کندن ہننے والی برطانوی آرمی کی مایہ ناز سائبر لور ابراؤن جو آرمی نوکری سے مستکی ہو کر ایک شوٹنگ کلب سے شیک ہو گئی ہیں۔ انڈیا میں محترمہ کی آمد اپنی غرض سے ہوئی، لیکن کلب انتظامیہ کہ درخواست پر آپ نے نمبر ان کے لیے اپنے قیمتی وقت سے چند لمحات عنایت کرنے کی مہربانی کی ہے۔ آج ہم مس لور ابراؤن کے تجربے اور فائزنگ ٹیموں سے مستفید ہوں گے۔ آپ کی تالیوں کی کونج میں تشریف لاتی ہیں، ٹیمپٹن لور ابراؤن۔" لیپ ٹاپ روٹھ کر پرکھ کر وہ پیچھے ہٹ گیا تھا۔

حاضرین نے پرتھاک انداز میں تالیاں بجا کر لوراکا استقبال کیا تھا۔ میں بھی گہری دلچسپی اور کسی قدر حیرانی سے اسے دیکھنے لگا۔ ایک دوسرے کے شکل آشنانہ ہونے کے باوجود ہم دونوں کافی گپ شپ کر چکے تھے۔ بلکہ جانی دشمن رہ چکے تھے۔ یقیناً اس نے افغانستان کے محاذ پر کافی مجاہدین اور کثیر تعداد میں بے گناہ لوگوں پر گولی چا کر خاصا نام کمایا تھا۔ لیکن میرے ہاتھوں بری طرح شکست کھائی تھی۔ یوں بھی افغانستان محاذ پر ڈیوٹی سرانجام دینے والے امریکن اور گورے واپس جا کر قوم میں ہیرو دگنے جاتے ہیں۔ افغانستان کا تو نام ہی ان اقوام کے لیے موت کی علامت ہے۔ سبھی ساری دنیا کے لیے چھنے خان بنا امریکہ آخر قلیل تعداد اور ناقص و ناکافی آلات جنگ رکھنے والے مجاہدین کے سامنے کھٹنے ٹیک کر مذاکرات کی میز پر آ گیا ہے۔ جسے طالبان کا وجود ہی تسلیم نہیں تھا۔ جنھیں دہشت گرد اور غاصب قرار دیتا تھا۔ جن کا نام و نشان مٹانے کو بڑے بڑے دعوے و ارادے کرتا تھا۔ جن کے خون کا پیاسا ہو کر ساری دنیا کی طاقت کو ان بے مرد سانوں کے سر پر اکٹھا کر لایا تھا۔ اور اب مذاکرات کر کے اپنی شکست پر مہر تصدیق ثبت کر رہا ہے۔ اقرار کر رہا ہے کہ مجاہدین کی کوئی حیثیت ہے۔ آخر معاہدہ برابر کی سطح والوں کے درمیان ہی ہوتا ہے، انھی سے ہوتا ہے جن کا کوئی وجود ہو۔

اقبال نے فرمایا تھا

کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زور بازو کا

نگاہ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں

یقیناً مجاہدین نے دنیا کی سب سے بڑی جنگ جیتی ہے۔ ورنہ پہلی جنگ عظیم دیکھیں، آدمی دنیا ایک جانب آدمی دنیا دوسری جانب۔ دوسری جنگ عظیم کا جائزہ لیں، آدمی دنیا ایک جانب، آدمی دنیا دوسری جانب اور یہاں پوری دنیا ایک جانب اور گنتی کے مجاہدین دوسری جانب۔ البتہ یہود نوازمیڈیا، لبرل ذرائع ابلاغ ہمیں کبھی اپنے مجاہدین کی صحیح تصویر نہیں دکھائیں گے۔ ٹی وی شو پر بیٹھ کر بھونکنے والے یا تو مجاہدین کی کیاں کوتاہیاں بیان کریں گے یا پاک فوج کی جڑیں کھودیں گے۔ یہ غدار لگے بندھے ایجنڈے و منصوبے کے تحت کام کرتے ہیں۔ اور سادہ عوام ان کی خرافات کو قرآن و حدیث جتنی

اہمیت دینے پر قائل جاتی ہے۔ بہرحال یہ دکھڑے تو شاید ہمیشہ کا رہنا ہیں جو اتنی آسانی سے ختم نہیں ہو سکتے۔
 "شکر یہ آپ لوگوں نے ناچیز کو اس قابل سمجھا

تالیوں کا شور تھمتے ہی اس نے گفتگو کی ابتداء کی۔ اس کی لوح دار آواز میری سماعتوں کے لیے ابھی نہیں ٹھیک تھی۔
مخلقات اور بے ہودہ کوئی سننے کا اتفاق ہوا تھا۔ اگر اسے معلوم ہو جاتا کہ ملازموں کی کرسیوں پر بیٹھنے والوں میں اس
انسان بھی بیٹھا ہے تو یقیناً فخر سے بلند سر جھکنے پر مجبور ہو جاتا۔ اس سے فوج کیوں چھوڑی تھی، یہ تو معلوم نہ تھا اب اسے شک تھا کہ
اس کے پس پردہ تک سیورٹ کی موت تھی۔ میں نے اس کے الفاظ پر کان دھر دیئے۔ ”اور یقیناً مجھے فخر ہے کہ میں۔“
انہیں دشمن عناصر کی سرکوبی کو بڑی قربانیاں دیں۔ اپنا بہت پیارا دوست بھی کھو گیا۔ سپاہی تک سیورٹ ایک ماہر تھ۔
بے مثال سنا پڑ تھا۔ جو نیز ہونے کا وجود وہ میرا استاد تھا، مگر ایک حادثے میں اتفاقاً دشمن کی گولی کا نشانہ بن گیا۔ اس سے
میں نے کافی کچھ سیکھا تھا۔ ہم دونوں نے دشمن کے گھٹنے لگوادیئے تھے۔ تک اور نور ابراؤن کا نام سن کر ان کی فیئر کی بجلی
تھیں۔ کیوں کہ جب آپ سنا پڑا نخل کا استعمال جانتے ہوں تو اس سے نتائج بھی صحیح اخذ ہوتے ہیں۔
سناپٹنگ میں جدید رجحانات نے نشانہ بازی کو سائنس کی شکل دے دی ہے۔ ایک سنا پڑ جتنا بار ایک جتنی سے گولی

چلائے گا اتنی ہی کامیابیاں سیتے گا۔ ایک فائر کو صرف یہ جانتا کافی نہیں کہ اس کا ہدف کتنے فاصلے پر ہے اور اس نے ہتھیار
پر کیا رخ لگائی ہے۔ ہوا کی رفتار، موسم کی صورت حال، بلندی یا پستی اور زمین کی کشش یہ تمام عوامل فائر پر اثر انداز ہوتے
ہیں۔ جب فائر ہزار میٹر سے زیادہ لمبے فاصلے پر فائر کرتا ہے تب یہ عوامل زیادہ اثر انداز ہوتے ہیں۔ زمین کی مدار کی
گردش کا فائر پر جو اثر پڑتا ہے اسے کیرولس الیکٹ (Coriolis Effect) کہتے ہیں۔

یہ بھی یاد رکھیں کہ جب کم اونچائی پر فائر کیا جائے تو ہوا کا دباؤ زیادہ ہوتا ہے اس وجہ سے گولی کی رفتار پر اثر پڑتا ہے
اور رفتار کم ہو جاتی ہے۔ اونچے علاقے میں ہوا کا دباؤ کم ہوتا ہے اور گولی کی رفتار میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ درجہ حرارت بھی
فائر پر بہت اثر ڈالتا ہے۔ پوٹھی سامنے سے چنے والی ہوا گولی کی رفتار پر اثر انداز ہوتی ہے اور عقب سے چنے والی ہوا گولی
کو مزید تیز کرتی ہے۔ ہوا کے حساب کا ایک فارمولا ہے جسے گریزنر (Greener's) فارمولا کہتے ہیں۔

وہ شہر انگریزی میں فائرنگ کے جدید طریقوں کی وضاحت کرنے لگی۔ عام فہم انداز میں اس نے کافی مفید اور قیمتی
معلومات حاضرین کے گوش گزار کی تھی۔ گو میں اپنے استادوں سے بہت تفصیل سے یہ سب سیکھ چکا تھا۔ اس کے باوجود
اس کا بھاشن (لیکچر) اچھا لگا۔ بلاشبہ وہ سناپٹنگ کے بارے میں کافی معلومات رکھتی تھی۔ سونے پہ سہاگا اس کا شریک ہونا خوب
صورت پر کشش ہونا اور اس سے بھی بڑھ کر حکمران قوم سے متعلق ہونا تھا۔ تبسم و مسکراہٹ بکھیرتے ہونٹ اور خوش اخلاقی
سے لبریز لہجہ کہ میرے دماغ میں اس کے ماضی کے مفکرات اور بے ہودہ گولی گونج اٹھی۔ انگریزی زبان کی ایک بہت
ی گالیاں تھیں جو پہلی بار اسی کے ہونٹوں سے سننے کا اتفاق ہوا تھا۔ اردو زبان میں گالیوں کا ذخیرہ انگریزی زبان سے
زیادہ ہونے کی غلط فہمی تھی ہوئی تھی۔ اور اب اسے قریب سے دیکھ کر لگتا ہی نہیں تھا کہ وہی گالیاں اگلنے کی مشین کمزری
ہے۔

تعبید کے بعد اس نے یو ایس بی بی پی ٹاپ میں لگا کر ”پریزنٹیشن“ کھولی اور فائرنگ کے عملی مظاہرے دکھانے
لگی۔ تمام دوڑیوز اور تصاویر میں وہ خود ہی نظر آ رہی تھی۔ اور ایسی نظر آ رہی تھی کہ کسی کے لیے سناپٹنگ پڑ رہی تھی یا نہیں، اس
کے جسم کے نشیب و فراز، زاویے و قوسیں اور ابھار و گہرائیاں ازبر ہو چکی تھیں۔ کم بخت سنا پڑ سے زیادہ، ڈل لگ رہی
تھی۔ ادھ پون گھنٹے کا درس اختتام پذیر ہوا۔ اور سوال و جواب کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ وہ سوالوں کے جواب نہایت اعتماد
اور یقین سے دیتی رہی۔ اچانک ایک شناسا آواز میرے کانوں میں پڑی۔ میں چونک پڑا تھا۔ مبینہ بھرپور ہی اس کی
آواز کی تھی اور ایک سنا پڑ کی یادداشت اتنی کمزور نہیں ہوتی کہ جلد بھول جائے۔ وہ کہہ کر نچاؤلہ تھا۔
”مادام! آپ نے اپنے بڑی (ساتھی) تک سیورٹ کی بڑی تعریف کی ہے۔ کیا بتا سکتی ہیں وہ کس کی گولی سے قتل

ہوئی۔“

”خیر، یہ مطلب، کیا اسے مارنے والا اس سے بھی اچھا سا پیر تھا۔“

”گہرا سانس لیتے ہوئے اس نے لمحہ بھر کو سوچا اور پھر سیاسی انداز

اور زبان کی زبان میں پہلی بار رکاوٹ آئی تھی۔ گہرا سانس لیتے ہوئے اس نے لمحہ بھر کو سوچا اور پھر سیاسی انداز

”کرن لے اچھا سوال پوچھا۔“

”کیا آپ قاتل سے واقف ہیں۔“

”جسم ہوئی۔“ نام کی حد تک۔“

”مجھے اچھے دوست کے قتل کا انتقام کیوں نہیں لیا؟“

”میدان جنگ میں دو ملکوں کی دشمنی چلتی ہے انفرادی نہیں۔ اور میدان جنگ کے قتل کا مدللہ شہر میں جا کر بیٹا یقیناً

بہت بڑی زیادتی کہلائے گا۔ باقی تک کی موت کے بعد مجھے واپس آنا پڑا اور دوبارہ افغان محاذ پر نہ جاسکی کہ

”اور بہت بڑی زیادتی کہلائے گا۔“

”کرن چاولہ نے مزید سوال سے گریز کیا تھا۔“ ”شکریہ مادام۔“

”اسے ایس ایس کہتے تھے اور وہ پاکی (پاکستانی) تھا۔“

”اور براؤن نے جانے کیا سوچ کے سچ اگلا۔“

”مثال پتہ پتا پوچھا۔“

”ہوام! سب سے اچھی سن پیرا نقل کون سی ہے؟“

”جواب تفصیل کا متقاضی ہے۔ اور میرا اگلا سبق (پریزنٹیشن) اسی متعلق ہے۔“

”کسی منچے کی آواز آئی۔“ ”مادام! ہم ہمد تن گوش ہیں، شروع کریں۔“ یقیناً لورا براؤن جیسی استاد کے ہوتے ہوئے

وینس کم بخت شاگرد کو ہو سکتی تھی۔ اس کی کوچ دار آواز سماعتوں کی تسکین کا سامان کر رہی تھی تو صورت بھارتوں کو رونق

دہائی تھی۔

”یقیناً، آپ مجھے ایک ڈرنک کا وقت دیں گے۔“ وہ مسکراتے ہوئے انیچ سے نیچے آئی، تب تک ویٹس نے مختلف

نزدہت سے بھری ٹرے اس کے سامنے پکڑ لی تھی۔ سنہری مشروب سے بھرا بوترا گلاس اٹھا کر وہ دھیرندر شکلا کے پہلو

پر بیٹھ گئی۔ کافی دیر سے چھائی خاموشی ہلکی بھنبھناہٹ میں تبدیل ہو گئی تھی۔ ویٹسوں کو ایک بار پھر چابی لگ گئی

نہ۔ مضرین پسند کے مشروب سے دل بہلانے لگے۔ چند ایک ہال کے کونے میں بنے جدید طرز کے غسل خانوں کی

نہ بڑھ گئے تھے۔

اس چھت کے نیچے کم از کم میرے دو جانی دشمن موجود تھے۔ اگر لورا براؤن کے دل میں بھی کوئی میل تھا تو دشمنوں کی

تمین گئی جا سکتی تھی۔ البتہ میں صرف دھیرندر شکلا کی جان کے درپے تھا۔ کرن چاولہ اور لورا براؤن سے مجھے کوئی غرض

نہ تھی۔

ہلکی ہلکی چسکیاں لے کر لورا براؤن نے گلاس خالی کیا اور دوبارہ روسٹرم کی طرف بڑھ گئی۔ حاضرین میں زیادہ تر کی

اس کی چست پتلون کی سلائی پر غور کر رہی تھیں، شاید ڈیزائن زیادہ پسند آیا تھا۔ ان کی پرشوق نگاہیں دیکھ کر میں

ظاہر کر رہا ہوں، ورنہ کسی اور وجہ کا ہونا بھی ممکن ہے۔

جس کے بعد اس نے تقریباً گولی کا گرم ہونا ہے اس لیے اس پر ہوا کا اثر کم پڑتا ہے لیکن وہ وزن میں آگئی ہوتی ہے بھی ہوائے
 غلاب ماحول میں ہوتی ہے۔ اور اس لیے اسے اس پر ہوا کا اثر کم پڑتا ہے لیکن وہ وزن میں آگئی ہوتی ہے بھی ہوائے
 امکان یہ ہے کہ اس میں ۱۷.۱۲ ایم ایم کے
 مطالعے میں ۱۷.۱۲ ایم ایم جم کالی کم ہے۔ اور وزن بڑھانے کو لیز (سید) کے ہوائے لیز اسٹیم کا استعمال کیا گیا
 ہے۔ یوں گولی سے جاتا تھا۔ (بے حاطرات کے خوف سے میں ہارایکس ورج نہیں کر رہا کہ قارئین
 کو اس لیے میں وہ ساری باتیں پہلے سے جانتا تھا۔ اور میرا بھی یہی خیال ہے ہمیں کہانی تک ہی محدود رہنا چاہیے) SRI کی حریف
 کی انکویسٹ کا شوق کہانی کے ساتھ ہے۔ اور میرا بھی یہی خیال ہے ہمیں کہانی تک ہی محدود رہنا چاہیے) SRI کی حریف
 کو جان بوجھ کر اس نے آخر میں انکشاف کیا۔ "آئی خصوصیات کی حامل رائل ۵ وزن صرف ۱۷.۱۲ ایم ایم کے
 ہے۔ مزہ سے ہمیں کلوگرام وزن والی رائل کی مارو کلو میٹر تک ہوتی ہے۔ اور SRI کئی کلوگرام کم وزن ہونے کے
 ہے۔ جو "کلو میٹر تک آسانی سے مار کر لیتی ہے۔ اس کی ٹیلی اسکوپ سائٹ بھی خاص طور پر تیار کی گئی ہے جس کی دیکھنے کی
 فائز نام انسان آنکھ سے تیس گنا زیادہ ہے۔ یقیناً اس کی خریداری کی مدت میں زیادہ خرچ ہونے والی رقم ۵۰۰ روپے اس کی
 قیمتوں تلے اب جائے گا۔"

جائش کے اختتام پر حاضرین نے تالیاں بجا کر اس کی حوصلہ افزائی کی تھی۔ اگر رائل میں واقعی وہی خوبیاں موجود
 ہیں جو اس نے گنوائی تھیں تو یقیناً وہ لا جواب رائل تھی۔ وہ پیک بھی بہت چھوٹے سے جھولے میں ہو جاتی تھی کیوں کہ
 رائل کی لمبی بیرل دو حصوں میں بکھولی جاسکتی تھی۔ عموماً سنا پیر رائلوں کی بیرل میں حوض نہیں ہوتا۔ مگر SRI اور بہت سے
 اختلاف کے ساتھ یہ خصوصیت بھی رکھتی تھی۔

اگلے مرحلے میں علان ہوا کہ لورا براؤن ایس آر ون سے فائز کا عملی مظاہرہ کرے گی۔ شوٹنگ کلب کی اپنی فائرنگ
 رینج موجود تھی، جہاں پندرہ سو میٹر تک فائر کیا جاسکتا تھا۔ ہال کی بغل ہی میں اس کا دروازہ تھا۔ حاضرین اس طرف بڑھ
 گئے۔ ایک چھوٹا سا پیک لورا براؤن نے کندھے پر لٹکایا ہوا تھا جو ایک ملازم نما شخص نے باصرار لینے کی کوشش کی مگر
 دوائے نفی میں سر ہلا دیا تھا۔

دروازے سے نکلنے ہی جدید طرز کی لمبی رینج نظر آئی۔ جہاں ہر سو میٹر کے فاصلے پر ہدف لگے تھے، جنہیں، فائرنگ
 اڈوں سے کنٹرول کر کے سیدھا یاد رکھیں بائیں کیا جاسکتا تھا۔

ایک اڈے پر اکڑوں بیٹھ کر لورا نے جھولا کھولا اور مہارت سے رائل کے پرزے جوڑنے لگی۔ بیرل کو درمیان
 سے جوڑنے کو چوڑیاں لگی تھیں اور وہ جگہ باقی بیرل سے دگنی موٹی تھی۔

رائل کو دو پانی پر لگا کر وہ پیچھے لیٹ گئی۔ اور تب نظارہ کرنے والوں کی اکثریت شش و پنج میں پڑ گئی تھی کہ رائل کو
 دیکھیں یا رائل والی کو۔ میں البتہ حسرت بھری نظروں سے ایس آر ون کو گھور رہا تھا۔ میرے ہاتھوں میں کھجلی شروع ہو گئی
 تھی یوں جیسے عاشق کے دل میں محبوب کو چھونے کی تمنا چلتی ہے۔ میرا بس نہیں چل رہا تھا ورنہ لورا کو دھکا دے کر خود رائل
 کے پیچھے لیٹ جاتا۔

لورا نے میگزین میں گولیاں بھر کر ہزار میٹر پر ہدف کو سامنے کیا، ٹیلی اسکوپ سائٹ کے ایلی ویشن ڈرم کے ساتھ
 چیمبر خانی کی اور شست لے لی۔ اس کا دایاں ہاتھ پھل گرپ پر تھا اور دوپائی کی وجہ سے بایاں ہاتھ آگے پھیلنے کے بجائے
 اس نے اپنے گال سے آگے ٹکا تھا۔ چند سیکنڈ شست لے کر اس نے لیبل دہائی ہلکی سی "ٹھک" ہوئی جو اس کے دعوے
 تصدیق کر گئی تھی کہ رائل کی بیرل پر عمدہ سائیکلسر جڑا ہوا ہے۔

ہدف کمرے کی زد میں تھا اور بڑی سی سکرین پر واضح نظر آ رہا تھا۔ کوئی ہدف کے درمیان، چندی میں ہم مسٹر جی۔ ایم نے سب سامعہ تالیاں بھائی تھیں۔ وہ گولیاں اس فاسے سے طائر کے لورائے پندرہ سو تک ہدف پر پڑ گئیں۔ مسلسل تین گولیاں ہدف پر پڑ گئیں۔ اور زبردست دھواں مچا کر گئے ہوئے کھڑی ہو گئی تھی۔ اس نے دعوت دی۔ "مگر کسی کو فائر کا شوق ہو تو پورا کر سکتا ہے۔"

پھر اول آگے بڑھنے کو چلا، مگر لورائے یہ دعوت معززین کو دی تھی ان کے ملازمین کو نہیں۔

ایک عرب شیخ خوشی سے چپکتے ہوئے آگے بڑھا، نامعلوم حضرت کو لورائی قربت کا شوق تھا یا کجی میں شہدائی تھا۔ ہوں بھی شیخوں کی انگریزی بولنے کی استعداد نہ ہونے کے برابر ہوتی ہے۔ تبھی اس نے ترجمان ساتھ ہی ملکہ تھا۔ اور اس کی بڑی اچھری زبان پر نظر کرتا ہے۔ ان کے نزدیک عربی زبان کا مقابلہ کوئی زبان نہیں کر سکتی۔ اور یہ بھی اعتقاد ہے۔ باقی یہ بھی حقیقت ہے کہ آزاد اقوام کی پہلی ترجیح ہمیشہ اپنی زبان ہوتی ہے۔ جتنی بڑی قومیں تھیں انگریزی بولنے کو سخت معیوب سمجھتے ہوئے اپنی زبان میں گفتگو کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔ جن میں چاند فرانس، عرب، مصر، سرپرست ہیں۔ اور ہماری طرح (یعنی انڈیا، پاکستان) غلام اقوام جو آج بھی برطانیہ کی قید سے اپنی طور پر آزاد نہیں ہو سکیں۔ ہم نہ صرف انگریزی کی برتری تسلیم کرتے ہیں بلکہ جن خواتین و حضرات کو جتنی لوٹی پھوٹی انگریزی آتی ہے وہ سب پھلائے اس کا پرچار کرتے نظر آتے ہیں۔ لی دی اسکے اردو پروگراموں میں ساتھ فیصد انگریزی بولتے ہیں۔ حد یہ کہ سادہ ناول نگاروں کی اکثریت جن میں خواتین نادوں نگار پیش پیش ہیں ان کی اولیں ترجیح انگریزی قابلیت کا اظہار ہوتا ہے۔ اور ان کی تمہارے پڑھ کر ایسی ذہنی کوفت ہوتی کہ چند سطروں سے زیادہ پڑھنا کاردار ہو جاتا ہے۔ جس طبقہ نے اردو کی خدمت کرتے ہوئے عوام میں اردو کی ترقی و ترویج کا کام کرنا تھا ان کی یہ حالت ہے تو عام لوگوں کا کیا حال ہوگا۔ اردو بے چاری کا تو حلیہ ہی بگاڑ دیا گیا ہے۔ اللہ پاک ہی ہمارے حال پر رحم کرتے ہوئے ہمیں صحیح سمجھ اور اردو سے محبت کا ذوق عطا فرمائے۔

لورائے ان نے اس کی حالت (پوزیشن) درست کی، یقیناً اس کا وہ اتفاقات کئی اردوں کو فائرنگ کی دعوت دینے والا تھا۔

شیخ نے چار سو میٹر سے ہدف کو نشانہ بنایا اور خوشی سے چپکتا داپس لوٹا۔ اس کے بعد کافی لوگوں نے ارادہ ظاہر کیا مگر شکار نے دقت کی لگی کا اعلان کر کے داپس چلے کو کہا۔

تمام ہال میں لوٹ آئے تھے۔ تب خریداری کے شوقین حضرات اپنی مائیک بتانے لگے۔ وصال گیتا کو بھی خریداروں کی صف میں دیکھ کر مجھے دلی خوشی ہوئی تھی۔

دیر نہ رہا شکار چند سے مزید گزار کر چلا گیا تھا۔ میں حسرت بھری نظروں سے اپنے شکار کو گھورتا رہ گیا۔ جو اتنے قریب نہ تھی کہ لورائے ان کے اتفاقات کا بساؤ اس کی جانب زیادہ رہا۔ باقی حضرات ذاتی شوق کی خاطر ایک دور انگلوں سے دیر خریدنے میں دلچسپی نہ لیتے۔ البتہ ان میں اسلحے کی تجارت والے شاید چند ہتھیار خرید لیتے۔ لورائے ان کی دیر لوگوں میں کان دار (یکڑ دمن) کا گاہکوں سے کیا رویہ ہونا چاہیے۔ یقیناً لورائی موجودی تک بھیڑ چھٹنے والی نہیں تھی۔ زیادہ تر سے عشائیے (ڈنر) کی دعوت دے رہے تھے۔ غافل ہوا کہ اس کا آج کا عشائیہ عرب شیخوں کے ساتھ

لوہا برائون جب رخصتی کے ارادے سے آئی تو وصال گپتا بھی اس کے ہمراہ ہو گیا تھا۔ پارکنگ میں جب وہ اپنی قیمتی دروازہ کھول دیا۔

مجھ پر سری نگاہ ڈال کر اس نے حاکمانہ انداز میں سیٹ سنبھال لی تھی۔ عالم نے ہلکے سے تبسم کی سوغات دینا بھی خواہ نہ کیا۔ اور دیتی بھی کیسے کہ میں شکل و صورت میں انوکھا تو نہیں تھا۔ مجھ سے بہتر کئی امراء اس کے آگے پیچھے دم ہلارے تھے تو ایک نچلے درجے کے ملازم کو وہ خاک گھاس ڈالتی۔

وصال گپتا آخری وقت تک اس سے ملاقات طے کرنے کی کوشش میں مصروف رہا مگر وہ ہنس کر ٹال گئی تھی۔ بلاشبہ اپنی دعوتوں کا فیصلہ اس نے کاروباری فوائد کو مد نظر رکھ کر ہی کرنا تھا۔

وشال گپتا کو مایوس لونا پڑا۔ البتہ یہ کہہ کر اس نے مجھے خوش کر دیا تھا کہ اس نے ایس آر ڈیٹ رائفلز پر ہتھیاروں کی اسلنگ کرنا تھا، مگر اتنی مہنگی سنا پیر رائفل وہ کاروباری نقطہ نظر سے نہیں خرید سکتا تھا۔ اسلنگ اور حکومت مخالف ٹولوں میں عام ہتھیاروں، خصوصاً پستول، کلاشن کوف وغیرہ کی مانگ زیادہ ہوتی ہے۔ سنا پیر رائفلز کی پسند کی جاتی ہیں۔ اس کی وجوہات میں ایک تو مہنگا ہونا ہے۔ دوسرا سنا پیر رائفل ہر شخص استعمال بھی نہیں کر سکتا۔ غیر ہتھیار ایونشن عام رائفلوں سے بہت زیادہ مہنگا ہوتا ہے۔ چوتھا یہ صرف مخصوص مقاصد کو استعمال ہوتی ہیں۔ گواک کو یہ حال تبدیل ہو رہی ہے کہ دہشت گرد بھی جسمانی حملوں سے زیادہ دور سے فائرنگ کو زیادہ پسند کرنے لگے ہیں۔ خصوصاً پاک افغان سرحد پر تو دہشت گرد سنا پیروں کی بڑی تعداد پاک آرمی کے خلاف معروف نظر آتی ہے۔ یومی خصوصاً ہندو کے لیے ملک دشمن تنظیمیں بھی اس سے بے بہرہ نہیں ہو سکتیں۔ البتہ پورٹی ہتھیاروں (اسلٹ رائفلوں) کی مانگ زیادہ ہوتی ہے۔

”تم نے کبھی سنا پیر رائفل استعمال کی ہے۔“ دوران گفتگو اس نے اچانک پوچھا۔

”پہلے آپ سنا پیر رائفل کی وضاحت تو کریں۔“ میں نے معصومانہ لہجے میں پوچھا۔

وہ معنی خیز لہجے میں بولا۔ ”میرا خیال ہے تم بھاشن سننے کے بجائے گوری کے خدو خال میں گم تھے۔“ میں نادم ہوا۔ ”اس کی باتوں سے تو یہی اندازہ ہوا کہ لمبے فاصلے پر مار کرنے والی رائفل کو سنا پیر رائفل کہتے ہیں۔“ بالکل ایسا ہی ہے۔ راجیو تمہارے پستول کے فائر کی کافی تعریف کر رہا تھا، کوشش کرو شاید رائفل بھی اچھی ہو سکو۔“

”جی ہاں۔“ میں خوش دلی سے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اب اسے کیا بتانا کہ حضور سنا پیر رائفلیں مجھے اتنی ہی عزیز ہیں جتنی پلوٹے پیاری ہے۔ مگر وہ کم بخت نہ تو میرا مزاج آشنا تھا اور نہ پلوٹے سے واقف تھا کہ دشمن جاں کیا بلا ہے۔ اس نے فراخ دلی سے ارادہ ظاہر کیا۔ ”موقع ملا تو تمہیں سکھاؤں گا۔“

میں نے حقیقی خوشی کا اظہار کیا تھا۔ اور سچ تو یہ ہے کہ انسان کو اپنے مشغلے کے بنائے ہوئے رہنما دھواں لگتا ہے۔ سنا پیر رائفل سے جدائی کو کئی ہفتے گزر گئے تھے۔ اور صرف پلوٹہ کی موجودی ہی میں سنا پیر رائفل سے دوری برداشت کی جا سکتی تھی۔ اگلے دن سہ پہر کو گھر لوٹے وقت وشال نے شام کی دعوت کا بتا دیا تھا۔

”ٹھیک ہے ہاں۔“ میں نے خوش دلی سے سر ہلا دیا۔ ٹھکانے پر پہنچ کر میں نے اسے اندرونی عمارت کے سامنے تارا اور کار کو گیراج میں کھڑا کرنے لے گیا۔ باقی محافظ اپنی جیب کو براہ راست گیراج میں لے آئے تھے۔ کار کو قفل لے میں ان کے پیچھے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ اجیت سنگھ اور موہن سنگھ ایک کمرے رہتے تھے، جبکہ مجھے مہمان خانہ چھ شکر داس کے ساتھ منتقل ہونا پڑا تھا۔

پوری راہ اری میں، اہل ہوتے وقت کھڑے اس ہا آواز بلند ہوا تھا: "وہ یہ" ایک گاتا ہے، ۲۰ س پر بھی برا وقت آیا تو کوئی

[illegible]

(ماننے) میں بادشاہ ہوتا ہے۔
 "فہرے قدم، بچے مڑتے ہو۔ اور اس سے ہوا۔" "بارس تیرے بچے سے پہلے میں تمہارا وہ حشر کر چکا ہوں گا
 راجے فہرے کے ہوائے پتائی ہوا کے۔"
 "تو تو بچے کے بچے ہیں۔" "میرے اطمینان میں فرق نہیں آیا تھا۔

رچے بچے کے ہوائے پناہ کی بولا۔
 'پناہ تو خیر تم اپنے بچوں کے بھی نہیں ہو۔' میرے اطمینان میں فرق نہیں آیا تھا۔
 دھڑکتے ہوئے میں بکنا جھلتا میری جانب بڑھا، میں اس کی طبیعت صاف کرنے کو تیار ہو گیا تھا۔
 سنا پھر دلو اس نے احتمال۔ ہاتھ خالی ہاتھوں سے لڑنا بھی ضرور سہایا جاتا ہے، کیوں کہ مملی زندگی میں اس کی
 ضرورت پڑ سکتی ہے۔ البتہ نشانے بازی کی صلاحیت خالی ہاتھ لڑائی سے زیادہ اہمیت کی حامل ہوتی ہے۔ جسمانی مشقوں کو
 میں نے کبھی غیر اہم نہیں سمجھا مگر فطری طور پر میرا ہتھوڑا نشانے بازی کی مشق کی طرف زیادہ رہتا تھا۔ سنا پھر اطفالوں سے میری
 مت جنون کی حد تک تھی۔ مرد اس شوق سے لڑائی کو نہیں تار تے ہوں گے جتنی توجہ میں سنا پھر اطفال کو دیتا تھا۔ اگر نشانے بازی
 و مقابلہ ہوتا تو وہ میرے لیے طفل مشق سے زیادہ اہمیت نہ رکھتا مگر یہ خالی ہاتھ لڑائی کا معاملہ تھا۔ مجھے سنبھل کر لڑنا تھا ورنہ
 اپنے کے دینے پڑتے تھے۔

اپنے کنبہ پر لٹتے تھے۔
خاں ہاتھ لانے کے مختلف طریقے متعارف ہو چکے ہیں۔ جن میں کشتی، کرانے، جوڑو، ججستو، پائی
نماد، بانسنگ، کنک بانسنگ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ آفرن نے اپنے قاعدے اور قانون دیے۔ کسی فن میں صرف لاتیں
چلانے کی اجازت ہوتی ہے اور کسی میں نقطہ کا مارا جا سکتا ہے۔ کسی فن میں صرف چہرہ اور چھاتی ہی ہدف ہو سکتے ہیں
اور کسی میں پورا جسم ٹھنڈے مشق بنتا ہے۔ کسی فن میں ہینڈ وولز منع ہوتی ہے تو کسی میں ضرب لگانے کی ممانعت۔ مگر ان فنون پر
ہمارے قوانین اور ضابطے تب لاگو ہوتے ہیں جب مخصوص صیل کے مقابلے جاری ہوں۔ اور حقیقت تو یہ ہے کہ ان میں
سے کوئی بھی فن میں ملوث نہیں جانتا۔ ہمیں تو قواعد و ضوابط سے آزاد (فری سٹائل) لڑائی سکھی جاتی ہے۔ جس میں جوڑو
اور چیچ بانسنگ کی گام بازی اور کرانے کی باتیں ایک ساتھ استعمال کی جاتی ہیں۔ اور عملی دعائم زندگی میں یہی طریقہ
جنگ کارآمد ہے۔

جنگ کا آدھ ہے۔
 غصے میں ہوا ہو کر وہ اچھلتا ہوا میرے قریب آیا اور بائیں قدم پر کھومتے ہوئے اس کی داہنی ایڑی میری گردن
 ٹاپنے لو بڑھی۔ میں اچھل کر ہٹا سا بیچھے ہٹا، وہ وار خطا جانے پر لڑکھڑایا نہیں تھا۔ دایاں قدم زمین پر تکتے ہی اس نے بائیں
 ٹانگ گھمائی۔ ایک دم نیچے بیٹھتے ہوئے میں نے ہاتھ بڑھا کر اس کی بائیں ٹانگ تھامی اور زمین پر لگی ٹانگ کو

دور دور کر کے سیدی۔ وہ دھڑام سے پیٹھ کے بل گرا۔ لیٹے لیٹے ہی اس نے اپنی آزاد نگ پیچھے پھینکی، مجھے ایک دم احساس ہو گیا تھا کہ اس کا کیا ارادہ ہے۔ جو بھی اس کی ٹانگہ پاؤں پر تھک کی مانند آگے بڑھی۔ میں نے فوراً اس کی دوسری ٹانگہ کو گرفت سے آزاد کر کے ٹوٹ لگائی۔ ٹانگہ کے میری گرفت میں ہونے کی وجہ سے اس نے توازن برقرار رکھنا نہ سکا۔ سہارا چھوٹنے ہی وہ دوبارہ پیٹھ پر گرا اور اس سے پہلے کہ اٹھ پاتا میں نے اسے چھاپ لیا تھا، اس کی چھاتی گھٹنوں سے دبائے ہوئے میرے ہاتھ مشتکی انداز میں مسلسل چلے گئے۔ پہلے چہرے کے اس نے کہوں پر سہارے سے لیکن جو بھی گھٹنے کی کوشش کی، میں نے ایک دم کہنی اس کے پیٹ میں گھونپ دی۔

"الف" کی آواز کے ساتھ وہ رکوع کے بل بیٹھ جھا۔ اس کی گرفت میرے جسم سے ہٹ گئی تھی۔ پیچھے ہٹتے ہوئے میں نے مخصوص انداز میں گھٹنا اٹھایا جو اس کی ٹھوڑی پر لگا تھا۔ کولہوں کے بل بیٹھ کر تے ہوئے وہ لمبا پڑ گیا۔ میں تیسرے مخالف موہن سنگھ کی طرف سے غافل نہیں ہوا تھا۔ میرے ہاتھوں اپنے ساتھی کی درست بیٹھنے دیکھ کر مشتعل ہو کر پھرے ہوئے ساند کی طرح حرکت میں آچکا تھا۔ قریب پہنچتے ہی اس نے بازو دھمکایا، نشانہ میری ٹھوڑی گھٹنوں میں خمدے کر میں بیٹھ جھا، اس کا مکا میرے سر کے اوپر سے گزر گیا تھا۔ وہ ہلکا سا لڑکھایا اور اس سے پہلے کہ سنبھلا، میرا دایاں گھونسا ٹھیک اس کی پسلیوں کے نیچے بائیں جانب لگا۔ باکسنگ کی زبان میں اسے "انڈر کٹ" کہتے ہیں۔ باکسر کو پچھاڑنے (ٹاک آؤٹ) کو یہ تیرہ ہدف مکا ہے۔ چند لمحوں کو انسان کے حواس خفل ہو جاتے ہیں۔ ٹھوڑی کے بالکل نیچے کنارے پر دائروں کا مارنا اور پسلیوں کے نیچے بائیں جانب اندر دوا پر کی جانب مکا اٹھانے سے مخالف ٹھوڑی دیر کو حواس کھودیتا ہے۔ حالانکہ باکسنگ گھڈی بھی ہاتھوں پر چڑھے ہوتے ہیں جن میں فوم استعمال کر کے نکل سختی کو کم کیا جاتا ہے۔ اور اس وقت تو میرے ہاتھ ننگے تھے اس لیے اثر بھی زیادہ ہوا تھا۔

منہ سے زوردار "اوغ....." نکالتے ہوئے وہ گھٹنوں کے بل گر کے دوہرا ہو گیا۔ شور سن کر راجیو اور ایک دوسرا شخص کمرے سے باہر نکلے۔

"یہ سالا کا ہے کا جھگڑا شروع ہے۔" پریشانی سے کہتے ہوئے وہ شکر کے قریب ہوا۔ "ابے کوئی کھلاں تو نہیں ہو گیا۔ موٹے بھاگ کے پاس کو بلا لا کوئی بڑی گڑبڑی چل رہی ہے۔"

مونا بھاگ پڑا تھا۔ راجیو فکر کا چہرہ ہلا کر اسے ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگا۔ میں اطمینان سے کھڑا رہا۔ فکر نے کراہتے ہوئے آنکھیں کھولیں اور راجیو، اجیت سنگھ کی طرف بڑھ گیا۔ موہن بھی گہرے سانس لے کر خود کو سنبھالنے لگا۔ وشال گیتا کے آنے تک تینوں بیٹھ گئے تھے۔

"کیا ہو رہا ہے۔" وشال گیتا قریباً بھاگتے ہوئے وہاں پہنچا تھا۔

میں اطمینان سے بولا۔ "کچھ نہیں باس، اٹھی کوئی غلط فہمی ہوئی تھی، دور کر دی ہے۔"

مجھ پر غلطی بھری نگاہ ڈال کر اس نے فکر سے پوچھا۔ "تم بتاؤ، کیا ہوا۔"

"کک... کیا بتاؤں باس؟" وہ گڑبڑا گیا تھا۔

"تیری ماں کا سرا؟" وشال دھاڑا۔

اجیت بولا۔ "باس! سندیپ نے ہماری بے خبری میں حمد کر کے ہمیں چوٹ پہنچائی۔"

وشال نے مجھے گھورا۔ میں صفائی دیئے لگا۔ "باس یہ آپ کے الفاظ کو غلط نام دے رہے تھے۔ ان کے تہیں میں آپ کی حفاظت کے قابل نہیں ہوں اور آپ نے فقط میرا احسان اتارنے کو محافظ کی ذمہ داری سونپی ہے۔ تبھی میں نے

ہاتھ کو چوٹی دی، اس نے منہ کیا۔
 ہاتھ دو نے بھی بھائے ہمیں چڑانے کے شکر کا ساتھ دیا اور نتیجہ آپ کے سامنے

میں بولا۔ "باس اس نے بے خبری میں ملے کیا۔"
 وہاں کے ہونٹوں پر جسم ابھرا۔ "چلو اب لڑو۔"
 وہاں نے عداوت سے سر جھکا لیا تھا۔ میرے ایک دو مکوں نے انھیں باور کرا دیا تھا کہ میرے بارے ان کے

اجازت سے ٹھیک ہیں تھے۔
 "سندھ آپ آئندہ ایسی بے ہودگی برداشت نہیں کروں گا اور تم تینوں کو بھی معصوم ہونا چاہیے کہ وصال مپتا کسی کا
 جان اتارنے کو سے اپنی جان نہیں سوچ سکتا۔ سندھ پ کوڑتے ہوئے دیکھ چکا ہوں۔ اس میدان میں نیا ہے لیکن لڑنے
 کا فن جانتا ہے۔ مجلس ہے اور احسان فرموش نہیں بھی اس ذمہ داری کا اہل سمجھا ہے۔ کسی کو اعتراض ہے تو مجھ سے بات
 کرے۔ اب دفع ہو جاؤ اپنے کمروں میں۔" وہ واپس مڑ گیا۔

راجہ موہن سنگھ کو سہارے دے کر اٹھانے لگا۔ میں نے قدم بڑھا کر شکر کی طرف ہاتھ لہا کیا۔
 مجھے کڑے چوروں سے گھورتے ہوئے اس نے میرا ہاتھ دور دھکیلا۔
 میں محضرت خواہانہ لہجے میں بولا۔ "شمار کر دو یار ابھیوں میں ایسی لڑائیاں تو چلتی رہتی ہیں۔ آج میرا ٹکالک
 ٹپا کل آپ میری پٹائی کر دیں گے۔ ایک ساتھ رہتے ہوئے یہ تو چلتا رہے گا۔"

ایک دم اس کا سوز تبدیل ہوا۔ ہلکی مسکراہٹ ہونٹوں پر لاتے ہوئے اس نے میرا ہاتھ تھاما اور کھڑا ہو گیا۔ میں نے
 دوا سے گلے سے لگا یا اور پھر اجیت کی طرف مڑ کر بازو پھیلا دیئے۔
 لڑائی کی ابتدا شکر اور میرے درمیان ہوئی تھی، ہمیں راضی بہ رضادیکھ کر ان دونوں نے خفگی ختم کر دی تھی۔ سکھ دیے
 بھی یاد ہاں قوم ہے۔ زباغ سے زیادہ دل کی سنتے ہیں۔ یقیناً کسی پر اپنی برتری ثابت کر کے عاجزی دند، مت کا اظہار
 کرنے پر خاطر خواہ نتائج برآمد ہوتے ہیں۔ اب ان کے دلوں میں میری دھاک بیٹھ گئی تھی۔ پہلے مجھے کتر سمجھ کر وہ کسی
 نافرمانی مانتے تھے اور اب ایک ساتھ تینوں کے ٹھکانے کر کے میں نے ثابت کر دیا تھا کہ ان کی جسامت اور لمبے قد
 میرے نزدیک کسی اہمیت کے حامل نہیں تھے۔ ابھی انھوں نے خوش دلی سے سب کچھ بھلا دیا تھا۔
 کمرے میں پہنچ کر میں نے شکر سے پھر معافی مانگی تھی۔ "آپ بڑے بھائی ہیں۔ اور غلطی میری تھی۔ مجھے ہوں
 شمس نہیں ہونا چاہیے تھا۔"

"کوئی بات نہیں یار۔" شکر نے خوش دلی سے میری پیٹھ تھپکی۔ "مجھے تو بس باس کی فکر تھی کہ جس کا دیا کھاتے ہیں
 کہیں بے نہ ہو وقت آنے پر خدمت کا حق ادا نہ کر سکیں۔ اب تمہاری لڑنے کی صلاحیت دیکھ کر مجھے لگ نہیں رہی۔"
 میں مزاحیہ انداز میں بولا۔ "بس ککا ہی لگ گیا تھا۔ اگر آپ کا بھاری کھونسا میری کنپٹی پر لگ گیا ہوتا تو شاید کل تک
 ہوش نہ آتا۔"

شکر کھل کھلا کر ہنسا۔ "لڑائی بھڑائی میں تو بس داؤ چلنے کی بات ہوتی ہے۔"
 "صحیح کہا بھائی۔" میں نے تائید میں سر ہلا دیا تھا۔ اب اتنا بچہ تو وہ بھی نہیں تھا کہ اسے معلوم نہ ہوتا کہ ککا کسی ایک
 فصل کے خلاف تو لگ سکتا ہے ایک ساتھ تین افراد پر اتھاتی داؤ کیسے چل سکتا ہے۔ لیکن ایسا باور کرا کے میں کیسے کرائے پر
 پانی نہیں پھیر سکتا تھا۔
 اس نے موضوع تبدیل کیا۔ "آج تو کافی دیر لگادی۔ کوئی خاص پروگرام تھا شاید۔"

دھماکا چنے والے تھے۔
 اندر جھرا دھواں ہی دھال کا لاوا آگیا تھا۔ ہم باہر نکل آئے۔ تھوڑی دیر بعد وہ تینوں جیب میں اور میں ہاس کے
 ہیکل میں بند کر رکھا گئے سے نکل آئے تھے۔ مجھے جانے کی سست کا بتا کر وصال گیتا نرم لہجے میں نصیحت کرنے لگا۔
 ”تم، کیسے ہو اور وہ تین لڑکیاں۔“ حسیر جھٹکا سول لینے میں احتیاط برتنا چاہیے تھی۔ دھننی میں لوگ بہت کچھ کر جاتے
 ۔ میں اس وقت جب اتنی قریب ہو۔ کوشش کر کے صبح کر لو۔ یہ نہ ہو وہ میری لائٹس میں تھیں نقصان پہنچا دیں۔“
 ”جی ہاں۔“ میں نے سعادت مندی ظاہر کی۔ ”تینوں سے معافی مانگ لی ہے۔ اور اب ہمارے تعلقات کافی بہتر
 ہیں۔ تھوڑی دیر پہلے میں ان سے بات بھی سیکھتا رہا ہوں۔ بلکہ دوسروں سے ہارنے پڑے کہ یہ کھیل میرے لیے نیا ہے۔“
 وصال نے معنی فیز انداز میں کہا۔ ”سمجھ دار ہو۔ آگے تک جاؤ گے۔“
 ”آپ کی آشر بار چاہیے ہاس۔“ جھگوان کی کرپا سے اتنی جلدی مار نہیں کھاؤں گا۔ کم عمری ہی سے ٹھوکریں کھا رہا
 ہوں۔ زندہ رہنے کا ذہن سیکھ رہا ہے۔“

اس نے معین انداز میں سر ہلا دیا تھا۔
 ہم گئے ہر بعد ایک عالی شان کوٹھی کے دروازے پر پہنچے۔ کوٹھی کیا پورا محل تھا۔ جانے کیوں مجھے لگا وہ دھیرندرا شکلا
 کی کوٹھی ہے۔ لیکن میں نے وصال گیتا سے پوچھنے کی کوشش نہ کی کہ یہ مناسب نہیں تھا۔ اگر واقعی وہ شکلا کی رہائش گاہ تھی تو
 تھوڑی دیر بعد حقیقت سامنے آ جاتا تھی۔

دولت کا اہم کوٹھی کے سبزہ زار میں کیا گیا تھا۔ ٹھکر لوگ پارکنگ ہی میں رک گئے تھے۔ میں وصال گیتا کے ہمراہ
 اندر پہنچی ہو۔ سرخ بھری کی روش پر سبزہ زار کے بالکل آغاز میں ”واک تھرو گیٹ“ (ایسا دروازہ جس سے گزرتے وقت اگر
 آگ کے پاس دھات کی غنی اشیاء ہوں تو سیٹی بجنے لگتی ہے) رکھا ہوا تھا۔ وہیں ایک جانب بڑی میز رکھی تھی جس پر تمام
 مہمان اپنا سونو وغیرہ رکھوا رہے تھے۔ یہ منظر بھی میرے اندازے کو تقویت دے گیا تھا کہ وہ دھیرندرا شکلا ہی کی رہائش
 تھی۔ پتوں جمع کرا کے میں نے نوکن لیے اور وصال گیتا کے عقب میں چلتا ہوا اندر پہنچ گیا۔ یہ ایک مخلوط تقریب
 تھی۔ مہمانوں کی آمد جاری تھی۔ میں عادت کے برخلاف لڑکیوں کو تاڑنے لگا۔ ممکن تھا کہ پرما انصاری دکھائی دے
 جاتی۔ گردہاں اکثریت خواتین کی تھی ایک دولڑکیاں ہی نظر آئی تھیں، ان کی عمر بھی میرے اندازے میں پرما انصاری سے
 زیادہ تھی۔ اور شکل بھی انصاری صاحب کے بتائے ہوئے حصے سے کافی مختلف تھی۔ ایک لڑکی کے بال کافی لمبے اور آنکھیں
 موٹی تھیں۔ دوسری گہرے سر نو لے رنگ کی تھی۔ جبکہ تیسری کا قد ضرورت سے زیادہ لمبا تھا۔

وصال گیتا مختلف لوگوں سے عینک ملیک کرنے لگا۔ میں آنکھوں پر کالی عینک چڑھائے اس کے عقب میں چلتا
 رہا۔ اس کا بڑا بھائی راجپوت دادا بھی وہاں آیا ہوا تھا۔

چوتھ لوگوں میں انجیل تھی۔ مرکز دیکھنے پر لورڈ براؤن نظر آئی۔ آج تقریب کی مناسبت سے اس نے خوب صورت
 برنس ریب تن کیا تھا۔ اب میں تو اس لباس کا نام ہی نہیں جانتا۔ میں صرف شلوار قمیض، ساڑھی اور پتلون کوٹ کا نام جانتا
 ہوں۔ سفید رنگ کا جسم سے چپکا ہوا ایسا لباس جس کا گلہ اتنا کھلا ہو کہ عورت کے اندر دنی لباس کی تھلک واضح نظر آئے۔ کمر
 پر صرف دو تھمہ نما لڑیاں جو لباس کو نیچے گرنے سے بچانے کو سہارا دیں۔ اور کمر وہاں تک برہنہ کہ اس سے آگے خطرے کی
 حدود شروع ہو جاتی ہو۔ ایک مانگ ران سے تھوڑا اوپر تک عریاں اور دوسری گھٹنے سے نیچے تک ڈھکی ہو۔ بازو کا کپڑا
 کھلیں تک آئے مگر ایسا ہر ایک اور چپکا ہوا کہ نہ تو بازو کی ہیئت چھپائے اور نہ رنگت۔ بہر حال لباس کا نام نہ جاننے کی
 وجہ سے مجھے اتنی وضاحت کرنا پڑی۔

کافی لوگ اس کے ہاتھ کی نرمی جاننے کو قریب سٹ گئے تھے۔ متبسم چہرے کے ساتھ ہر مٹنے والے سے صبر کرتے ہوئے اس نے ایک صوفے پر نشست سنبھال لی۔ اس اکٹھ میں چند ایسے بھی تھے جنہوں نے اسے بالکل جبر نہیں دی تھی۔ ان میں ایک راجپوت دادا بھی تھا کہ ایک صوفے پر بیٹھا شراب سے شغل کرتا رہا۔ دشمال البتہ اس نے سامنے بچھا بچھا جا رہا تھا۔

سب سے آخر میں منحوس شکل شکلا کی آمد ہوئی تھی۔ اس کے پہلو میں چلنے والی لڑکی کو دیکھ کر میرا دل مار سے دھڑکا۔ یہ دھڑکنا غدا خواستہ محبت یا اس کی شکل سے متاثر ہونے کی وجہ سے نہیں تھا۔ بلکہ اپنا ہدف ملنے کی خوشی تھی۔ یہ قامت، سانچے میں ڈھلائے مناسب بدن، کندھوں کو چھوتے سنہرے ریشمی بال، معصوم چہرہ، آنکھوں میں دنیا جہاں کی شہنی ہونٹوں پر خوب صورت مسکراہٹ نکھیرے وہ سچ سچ پری لگ رہی تھی۔ وہ انتہا کی خوب صورت نہیں تھی، مگر سب سے بڑا ہونٹ ضرور تھی۔ ایسی لڑکی جسے دیکھ کر بے ساختہ پیار آجائے۔ میں فوراً ہی پرمانہ صاری کو پہچان گیا تھا۔ اس کا لباس بھی لور براؤن ہے کم نہیں تھا۔ آدمی رانوں تک آتا ہوا سکرٹ، کمر کا ہالٹ بھر کا علاقہ کپڑے سے بے نیاز اور بالائی جسم پر کچلے گلے اور بغیر بازوؤں کی چولی۔ گورے بازو بالکل عریاں تھے۔ چہرے کی سفیدی میں سرخی نمایاں تھی۔ یقیناً مارت حسن و کھار نے میں اہم کردار ادا کرتی ہے۔

شکلا کے پہلو میں چلتے ہوئے وہ یوں لگ رہی تھی جیسے ذرے کے ساتھ ہر نی۔

اس نے شکلا کے ساتھ ہی نشست سنبھال لی۔ لور براؤن نے قریب آ کر شکلا سے مصافحہ کیا، پرما کو گلے سے لگا کر ماتھے اور گالوں پر پیار دیا اور ساتھ ہی بیٹھ گئی۔

میں دائیں بائیں کا جائزہ لینے لگا کہ شکلا کو وہیں قتل کر کے اگر پرما کو اغواء کر لوں۔ مگر پھر مجھے اپنی سوچ پر ہنسی آئی تھی۔ پوری عمارت میں جا بجا مسلح کمانڈریوں چکرار ہے تھے جیسے ایٹمی پلانٹ کی حفاظت پر چاق و چوبند فوجی دستے ہوتے ہیں۔ میں نے کوٹھی سے باہر نگاہ دوڑائی، گورات کا وقت تھا مگر تیز روشنی کی وجہ سے دور تک عمارات کی نشان دہی ہو رہی تھی۔ البتہ رات کی وجہ سے کوئی ایسی مناسب جگہ نظر نہ آئی جہاں دور سے شکلا کو نشانہ بنانا ممکن ہوتا۔ شاید ان کو کوئی ایسی عمارت نظر آجاتی۔

ہلکا ہلکا میوزک بجا رہا تھا۔ حاضرین کے چہروں پر خوشی کی چمک تھی۔ اچانک کوئی قریب آ کر کھنکارا۔ سرگھمانے پر مجھے مضبوط جسم کا جوان نظر آیا جس کی عقابی نگاہیں مخالف کو بدن چھیدی محسوس ہوتیں۔

”تم شاید دشمال گپتا کے محافظ ہو۔“ اس نے ہاتھ مصافحے کو بڑھایا۔

اس کی گرفت میں ہاتھ تھماتے ہوئے میں نے اشارت میں سر ہلا دیا تھا۔

اس نے ہاتھ کی گرفت مضبوط کی۔ یقیناً اس کا ہاتھ کافی سخت اور طاقت ور تھا۔ مگر اس کی بد قسمتی کہ عملی زندگی میں سخت حالات کی چمکی میں پے ہوئے سنائپر پر دھاک بٹھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے جوابی زور آزمائی کے بجائے بس فاعی انداز میں ہاتھ کو اتنا سخت کیا تا کہ اسے ہٹا چل جائے کسی اناڑی کا ہاتھ نہیں دبا رہا۔

اس نے زہریلے لہجے میں سرگوشی کی۔ ”وہ شکلا صاحب کی نواسی ہے۔ جانتے ہو پچھلے ہفتے میڈیکل کے ایک حال کو مڑک کنارے روک کر ایک آنکھ سے محروم کر دیا گیا۔ کیوں کہ اس نے راج کمار کی پرما کی تنبیہ پر انھیں گھورنا نہیں تھا۔ اب سنا ہے اس نے وہ کالج ہی چھوڑ دیا ہے۔“

ایک دم میرے دماغ میں خطرے کی گھنٹی بجی۔ دریا میں رہ کر مگر پچھ سے بیر رکھنا ممکن نہیں ہوتا۔ شکلا کی حیثیت جنگل شاہ شیر کے بجائے ڈائنوسار کی سی تھی۔ میرے جیسے معمولی حیثیت کے آدمی کا قتل تو اس نزدیک چوٹی مسئلے سے بھی

میں نے فوراً فریاد مچا دی۔ "اگر یہ دوست اچھا ہے تو آپ میری عاقبت کو حوالہ دے کر اسے ہمارے پاس لے جائیں۔"

میرے سامنے اس نے اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھیر دی تھی۔ میرا ہاتھ آزاد کرتے ہوئے وہ نرم لہجے میں

کہا: "میرے دوست! یہ سب کچھ آپ کی زندگی گزارو گے۔"

"اس گوری کو دیکھئے، یہ تو پابندی نہیں ہے ناں اس۔" میں نے مزاحیہ انداز اپنایا۔

وہ اطمینان سے ہلکا ہلکا "جھک" کرتا رہا۔ "جب تک راجکاری پرما کے ساتھ بیٹھی ہے صبر کرو، اس نے بعد گھوڑا تو چھوڑا، کہیں جگہ

پہنچنے کی جرات کرتا۔"

کھانا شروع ہوا۔ سب لوگ لوازمات سے بچے طویل اور وسیع و عریض دستروں کی طرف بڑھ گئے جو کئی میزوں کو جوڑ کر بنایا گیا تھا۔ اسے جسم کے کھانوں کی بہتات تھی کہ تمام قسموں کو چھکنے والے کا پیٹ بھی بھر جاتا۔ میرے پیٹے محافظ

ہیں اسے آقا کا دم چھلانے چاک و چوبند اور چمک رنے کی اداکاری کر رہے تھے۔ ایسی محفل میں ہاں لوگوں کو کیا غصہ

درجی ہو سکتا تھا۔

دعوت طعام کے بعد محفل موسیقی شروع ہوئی۔ گانے کے ساتھ ناچنے والیوں کا بھی بندوبست تھا۔

لورا براؤن، میرنڈر شکلا کے پہلو میں بیٹھ کر سر جوڑے مصروف گفتگو رہی۔ یقیناً اس کی آمد کا مقصد شرب و طعام سے

زیادہ سودے بازی سے تھا۔ میرنڈر شکلا کو راضی کر کے وہ ہتھیاروں کی بہت بڑی مانگ حاصل کر سکتی تھی۔ کثیر فوج کو

بڑے عدد کی گنتی کے ہتھیار درکار ہو سکتے تھے۔ فوج کے علاوہ شکلا کے دہشت گردوں سے بھی تعلقات تھے۔ اور فی زمانہ

سائبر رائفلیں تو دہشت گرد بھی استعمال کرنے لگے ہیں۔ انھان سرحد پر پاک آری کے خلاف دہشت گردوں کے کافی

سائبر سرگرم عمل ہیں۔

پرمانہ انصاری زیادہ دیر نہیں بیٹھی تھی اور شکلا سے اجازت لے کر اندرونی عمارت کی طرف بڑھ گئی تھی۔ چار پانچ

ہست و چالاک کمانڈر تھوڑا سا فاصلہ رکھ کر اس کے پیچھے چل پڑے۔ اگر گھر کے اندر اس کی حفاظت کا یہ اہتمام تھا تو گھر

سے باہر کیا حالت ہوتا تھی۔ انصاری صاحب نے صحیح مصیبت میں پھنس دیا تھا۔

محفل موسیقی رات گئے تک جاری رہی اس دوران شکلا اور لورا بھی سر جوڑے مصروف گفتگو نظر آئے۔ میں اتنی دور

تھ کہ ان کے مابین ہونے والی گفتگو کا اندازہ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اور پھر شاید ان کے درمیان کچھ طے ہو گیا کہ شکلا نے لورا

سے الوداعی مصافحہ کیا اور اندرونی عمارت کی طرف چل پڑا۔ محافطوں نے اسے دائیں بائیں، عقب اور سامنے سے گھیر لیا

تھا۔ وہ مخصوص فاصلہ رکھے آگے بڑھتے رہے۔ فوجی جرنیل یوں بھی اس پذیرائی کے عادی ہوتے ہیں۔ اور وہ تو جرنیل

کے ساتھ اور بھی بہت کچھ تھا۔

طاقت و اختیار انسان سے بہت سے وہ کام بھی کر دیتے ہیں جن کے بارے عام انسان سوچ بھی نہیں سکتا۔ یہ

اختیاری تو تھا جس نے فرعون و فرود سے خدائی کا دعویٰ کر لیا، شہداد کو خدا کے مقابلے میں جنت بنانے پر اکسایا، ابرہہ کو خانہ

کعبہ پر حملے کا حوصلہ دیا، ابو جہل کو کفر پر ثابت قدم رکھا، کسریٰ پرویز کو نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے نامہ مبارک کو چاک کرنے کی

ترغیب دی۔ یزید بد بخت کو جگر گوشہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا سر قلم کرانے پر جری کیا، تیورنگ کو مسلمان سالار یلدرم کے خلاف میدان میں اترنے پر مجبور کیا، سلمان بن عبد الملک سے محمد بن قاسم جیسے مجاہد کی چھانی کا حکم نامہ جاری کروایا۔ ابو جعفر منہر سے امام ابو حنیفہ جیسے ولی اللہ کو قید و بند کی صعوبتوں میں مبتلا کر کے رہ دینے کا گناہ کروایا، یہی تو طاقت و اختیار کی سب سے بڑی خالی ہے کہ انسان سے انسانیت چھین کر خدا بننے کی احقانہ و حماقت بھری سوچ عطا کرتی ہے۔ اور جب مالکہ حنظل ڈھیلی رسی کھینچتا ہے تو انسان کے پاس کھینچنے کی مہلت بھی نہیں ہوتی۔

لورا براؤن نے بھی دھیر بندر کے اٹھتے ہی جانے کو پر توئے۔ وشال گیتا بھی شاید اسی کے انتظار میں تھا جیڑ قدوساں سے اس کے پیچھے چل پڑا۔ میں بھاگ کر اس کے قریب پہنچ گیا۔

واک تھر ڈیٹ پر کھڑے ایک محافظ نے اسے کوئی پیغام دیا۔ ”میں شکلا سے مل کر آتا ہوں۔“ مجھے دھماکے سے اشارہ کر کے اس نے حسرت بھری نگاہ لورا براؤن کی شفاف کمر پر ڈالی اور اندرونی عمارت کی طرف بڑھ گیا۔

میرا دل چاہا پستول اٹھا کر اس کے پیچھے چل دوں لیکن شکلا کے محافظوں کی کڑی نظریں مجھ پر مڑی تھیں۔ یقیناً مجھے اندرونی عمارت کی طرف جانے کی اجازت نہ دیتے۔ وشال گیتا نے زیادہ دیر نہیں لگائی تھی۔ پندرہ بیس منٹ بعد باہر نکل آیا۔ تھوڑی دیر بعد ہم کار میں بیٹھ کر ٹھکانے کی طرف روانہ ہو گئے تھے۔

وہ سارے رستے خاموش رہا۔ مگر جیسے ہی اسے اتارنے کو کار کی سنجیدہ لہجے میں بولا۔

”کار پارک کر کے میرے کمرے میں آ جاؤ۔“

”جی ہاں۔“ کہہ کر میں نے کار آگے بڑھا دی۔

وہ تینوں جیپ پارک کر کے میرے منتظر کھڑے تھے۔ ایک جھڑپ میں ہمارے فاصلے سمٹ گئے تھے۔

کار روک کے میں ان کے پاس پہنچا۔ ”آپ لوگ چلو مجھے باس نے بلایا ہے۔“

وہ سر ہلاتے ہوئے اپنے کمروں کو بڑھ گئے۔ میں وشال گیتا کی رہائش گاہ کی طرف بڑھ گیا۔ وہ ڈرائیونگ رام میں نظر نہ آیا۔ اس سے متصل دو خواب گاہیں تھیں۔ ایک وشال کے استعمال میں جبکہ دوسری خالی پڑی رہتی۔ یقیناً وہ کسی خصوصی مہمان کے لیے بنائی گئی تھی۔ وہ اپنی خواب گاہ میں تھا۔ دستک کے جواب میں اس کی۔ ”آ جاؤ۔“ سنائی دی تھی۔

”بیٹھو۔“ میرے اندر داخل ہوتے ہی اس نے دعوت دی۔

میں نے خاموشی سے نشست سنبھال لی۔ وہ کسی گہری سوچ میں کھویا گلاس سے گھونٹ گھونٹ کر کے زہر معدے میں اتارتا رہا۔ میں خاموشی سے اس کے بولنے کا منتظر تھا۔

”ایک اہم کام کو مجھے ایسے بندے کی ضرورت ہے جو رازداری برتنا جانتا ہو۔“ لہو قی خاموشی کو توڑتے ہوئے اس کی مضمبیر آواز ابھری۔

میں محتاط انداز میں بولا۔ ”ہاں! صرف رازی رکھنے سے تو بات نہیں بنے گی مسئلہ تو اہم کام کی تکمیل سے حل ہوا۔“

اس نے ترغیب دی۔ ”تم دولت بننا چاہتے ہوناں اور خواہشات کی تکمیل قربانی، لگتی ہے۔“

میں صاف گوئی سے بولا۔ ”قربانی کا معین کریں گے تو کچھ طے کر سکوں گا۔“

”کسی پر گولی چلانے کا کہوں تو کیا جواب ملے گا۔“

”بے گناہ آدمی کو مارنا اتنا آسان نہیں ہوتا ہاں۔ ایک دولت بھلا کب سکون دے گی جو کسی کی چتا جدا کر حاصل ہو۔“ اس نے فلسفہ بھاڑا۔ ”اخلاقیات کا وزن بہت زیادہ ہوتا ہے سندیپ! انھیں اٹھا کر ترقی و بندگی کی منازل طے نہیں

کی جاسکتیں۔ اور یاد رکھو خیر ایسی ہی ہے جو بیشخص غریب کے کھونٹے سے باندھ کر رکے گی۔ پن (نکل) اور باپ (گناہ) لفظ کمزوروں اور گھٹوؤں کے چیلے ہوتے ہیں۔ ورنہ انسان کی پہلی ترجیح اپنی ذات ہونا چاہیے۔

نہ جانے وہ کیا کام لینا چاہتا تھا۔ اگر کسی بے گناہ کے قتل کا کہنا تو میں بعد میں الکار بھی کر سکتا تھا۔ میں نے کون سا ہیٹ دیا وہ جتنا تھا۔ البتہ جب تک تھا اس کی ہاں میں ہاں ملانے ہی میں بہتری تھی۔ یہ بھی ممکن تھا اس کا ہدف میرا بھی دشمن ہوتا۔ میں نے دو تین لمبے سوچنے کی اداکاری کی اور پھر کام کا پوچھنے کے بجائے انعام کے بارے جاننے کی جستجو کی جو پوچھا میرے کردار سے زیادہ میل کھاتا تھا۔ "کتنی دولت ملے گی؟"

"شاباش یہ ہوئی ناقص مندوں والی بات۔" خوشی سے چبکتے ہوئے اس نے دائیں ہاتھ کی پانچ انگلیاں اٹھا دیں۔ "پانچ لاکھ۔"

"کسے قتل کرنا ہے۔ اور کیا گولی چلانے کے بعد میرے بچنے کی امید ہوگی؟" میں نے ایک ساتھ دو سوال پوچھے۔ "ڈیڑھ کلومیٹر کے فاصلے سے گولی چلانے والے کو کیا خطرہ ہو سکتا ہے۔" اس نے ہدف کا نام ظاہر نہیں کیا تھا۔ میں چونک گیا تھا۔ اپنے شک کو حیرانی میں ڈھالتے ہوئے پوچھا۔ "اسنے لے فاصلے سے میں گولی کسے چلاؤں؟"

وہ ہنسا۔ "بھول گئے کل گوری حسینہ نے کتنی آسانی سے چند سو میٹر کے فاصلے پر چھوٹے سے ہدف کو نشانہ بنایا تھا۔" میں نے مصنوعی بے بسی ظاہر کی۔ "باس! وہ پیشہ ور نشانے باز ہے۔ اور میں بس پستول چلا لیتا ہوں۔" "راجہ تمہاری نشانہ بازی کی تعریف کر رہا تھا۔ یقیناً تم رائل بھی آسانی سے چلا لو گے۔" میں نے دلچسپی سے پوچھا۔ "سکھائے گا کون؟"

وہ چبکا۔ "سکھانے والے کا نام جان کر شاید تم خوشی سے پھٹ جاؤ۔"

ابنحس آمیز انداز میں سر کھاتے ہوئے میں اسے گھورتا رہ گیا تھا۔

مجھے خاموش پا کر اس نے تجسس ختم کیا۔ "کیپٹن لورڈ براؤن کا شاگرد بننے میں کوئی اعتراض تو نہیں ہوگا۔" "وہ گوری؟" میں حقیقتاً اچھل پڑا تھا۔

"ہا۔ ہا۔ ہا۔" وہ شال گپتانے بلند بانگ لہجہ اچھالا۔ "گویا تم بھی گھائل ہو چکے ہو۔"

میں لٹی میں سر ہلاتے ہوئے مطلب کے موضوع پر آیا۔ "باس! شکا صاحب کے پہلو میں بیٹھی ہوئی نوجوان حسینہ کون تھی۔"

"چپ۔" اس نے ایک دم ہونٹوں پر انگلی رکھتے ہوئے گھبرائے ہوئے انداز میں کہا۔ "دوبارہ تمہارے منہ سے یہ کچھ نہ سنوں۔"

"شش۔" شما چاہتا ہوں باس۔" میں نے بکھلانے کی اداکاری کی۔

"بے وقوف! وہ دھیرندرشکا کی نواسی راج کمار کی پرما شکلا ہے۔ اسے گھورنے والے کی آنکھیں پھوڑ دی جاتی ہیں۔ اس کے بارے بولنے والے کی زبان کاٹ دی جاتی ہے اور اسے سوچنے والے کا سر سلاست نہیں رہتا۔ چپلی اور نری بار عجیبہ کر رہا ہوں۔ دوبارہ تمہارے منہ سے اس کا نام نہ سنوں۔"

"معافی چاہتا ہوں باس۔" میں نے ندامت ظاہر کرنے میں دیر نہیں لگائی تھی۔

"تو تیار ہو۔" وہ موضوع کی طرف پلٹا۔

"آپ نے ہدف کا نہیں بتایا۔"

اس نے ی چیز بچے میں پوچھا۔ ”بڑی جلدی ہے۔“

میں نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”کیوں کہ مزید غربت برداشت نہیں ہوتی۔“

”فکر نہ کرو بالک! اگر یہ کام کامیابی سے کر دیا تو چھپڑ پھاڑنے میں کامیاب ہو جاؤ گے، اس کے بعد دولت کی بات میں نہاتے رہو۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے گہرا سانس لیا۔ ”اب آرام کرو کل یا پرسوں سے تمہاری تربیت شروع ہو جائے گی۔ اور یقیناً یہ بتانے کی ضرورت تو نہیں ہوگی کہ اس گفتگو تک کسی تیسرے کی سماعتوں کی رسائی نہیں ہونا چاہیے۔“

”جی ہاں۔“ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے میں کمرے سے نکل آیا۔ تھوڑی دیر چہل قدمی کر کے میں کمرے میں ٹ گیا۔ وقتاً فوقتاً میں عمارت میں گھومتا رہتا تھا۔ اب تو عمارت کا چپہ چپہ ازبر ہو گیا تھا۔ حالات کا کچھ پتا نہیں تھا کہ کب اس سے بھاگنا پڑتا۔ اور وصال گیتا کے پاس سنا پُرا انگلیں دیکھ کر بھی میرے دل میں چور پیدا ہو گیا تھا۔ ضرورت پڑنے ہاں سے سنا پُرا نفل حاصل کی جاسکتی تھی۔

شکر میرے انتظار میں جاگ رہا تھا۔ ”کافی دیر نگاہی یار! کوئی خاص بات تھی کیا؟“ اس نے میرے بیٹھے کا انکار کیا تھا۔

بستر سنبھالتے ہوئے میں نے پہلے سے سوچا ہوا جواب اگلا۔ ”ہاں چاہتے ہیں میں مزید تربیت حاصل۔ جسمانی داؤ پیچ کے ساتھ وہ مجھے ہر قسم کے ہتھیار چلانا بھی سکھانا چاہتے ہیں۔“

”مجھ داری سے بولا۔“ لازمی بات ہے اپنے خصوصی محافظ کی تربیت پر اس نے توجہ تو دینا ہوگی۔“

”تھک گیا ہوں یار! سوتے ہیں۔“ اس کے مزید سوالوں سے بچنے کو میں نے جمائی لیتے ہوئے کر دٹ تہہ پل کی۔

”نے چپ رہ کر میری خاموش تائید کی تھی۔“

اچھے دن اتفاق کرنے کے تھوڑی دیر بعد ہی وصال کہتا کا ۱۱۰ آ گیا تھا۔ میرے دلچسپ پر علم قبیلہ ہند سے مجھے کسی خاص جگہ جانے کا مزدور ملا۔ مزید یہ کہ اس نے سو بائلوں پر سونے کا منہ ہند سے کرتار ہونے کا حکم سنا دیا۔ اپنا منظر سامان لپیٹ کر میں نے سڑی بھولے (بیک) میں ڈالا اور جانے کو تیار ہو گیا۔ فکر لوگوں کو میں نے تربیت دہلی کہانی دہرا کر مطمئن کر دیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد میں راجپوت کے ساتھ انہماں منول کی جانب گامزن ہو گیا۔ راستے میں راجپوت نام منظر کر چارہا۔ میرے جانے کے مقصد اور کام وغیرہ کے بارے اس نے مجس ظاہر نہیں کیا تھا۔

میں نے اپنے دلچسپ مزاج پر زیادہ بھروسے لکل کر مضافات جانے والی سڑک پر رواں دواں تھے۔ میں بھی شہر کے راستوں سے بالکل باواقف تھا۔ بس جتنا کہ انصاری صاحب نے نقشوں کی مدد سے سمجھا یا تھا وہی اہن میں تھا۔ اور نقشوں کی مدد سے کسی ملائے سے خاطر خواہ واقفیت حاصل نہیں کی جاسکتی۔ راجپوت سے بھی زیادہ نہیں پوچھ سکتا تھا کہ اس کے میں میں بھی ہی کا ہاتھ تھا۔ زیادہ مشکل مجھے بات چیت کے وقت پیش آتی تھی کہ ہندی اور اردو کی اصل ایک سی بول چال میں کافی فرق ہے۔ روزمرہ کے عام الفاظ جو کوئی اور بولے تو ہم بڑی آسانی سے سمجھ جاتے ہیں، مگر اپنی زبان میں روانی سے بولنا کافی دشوار تھا۔ جاسوس بنانا اتنا مشکل ہو گیا۔ مجھے اب پتا چل رہا تھا۔ جنگوں بیابانوں میں بھی ایک سائبر ہر لمحہ خطرے کی زد میں رہتا ہے مگر یہاں دشمن خطرہ محسوس ہو رہا تھا۔ راز فاش ہو جانے کے بعد بچنے کی امید منظر لہند بھی نہیں تھی۔ اتفاق سے وصال کہتا کا سہارا مل گیا تھا ورنہ میں اب تک اند میرے ہی میں ٹانگ ٹوٹتا مار رہا ہوتا۔ انسان کے منصوبے اور تدابیر ہمیشہ پاپو تکمیل کو نہیں پہنچتیں۔ کبھی مقصد کو درمیان میں چھوڑنا پڑتا ہے اور کبھی اللہ پاک اپنی قدرت سے ایسی آسانیاں فرمادیتا ہے کہ انسان کی عقل دنگ رہ جاتی ہے۔

مجھے دیر نہ دیکھا اور پرمانہ انصاری کی تلاش کے بعد سب سے مشکل کام کسی معیاری سائبر رائل کی تلاش کا لگ رہا تھا۔ اور اللہ پاک نے ایسی آسانی فرمائی کہ نہ صرف میں شکلا کے ٹھکانے تک پہنچ گیا بلکہ مجھے سائبر رائل تک بھی رسائی ہو گئی تھی۔ اور سونے پر سہاگا کہ دشمن خود میری تربیت پر کمر بستہ تھا۔ میں اب جلد از جلد نشانہ بازی کی تربیت مکمل کر کے وصال کہتا کا مقصد جاننے کا خواہاں تھا۔ جہاں تک میرا اندازہ تھا اس کام کا منصوبہ ساز (ماسٹر مائنڈ) دھیرندر شکلا ہی تھا۔ البتہ بہت زیادہ سوچنے کے بعد بھی ہدف کے بارے اندازہ نہیں لگا پا رہا تھا۔

مزید اوروں کو جاننے کے سفر کے بعد ہم ایک ڈیرے (فارم ہاؤس) کے پاس پہنچ گئے تھے۔ کافی وسیع اور کشادہ عمارت تھی۔ ارد گرد سبز کھیت خوب صورت منظر پیش کر رہے تھے۔ ممبئی شہر کی اونچی عمارتوں شہر کی بھیڑ، چنچ و دھار وغیرہ سے دور ایک پر نضا مقام تھا۔ ممبئی آبادی کے لحاظ سے دنیا کا دوسرا بڑا شہر ہے۔ اور اتنی بڑی آبادی میں شہر کی فضا کا کیا حال ہوگا اس کا اندازہ کرنے کو یقیناً عقل کل ہونا ضروری نہیں ہے۔

داخلی دروازے پر کارروک کر راجپوت نے کہا۔ ”اُپن سالا یہاں سے واپس جائیں گا۔“

چوکیدار باہر نکل آیا تھا۔ راجیو کو دیکھ کر اس نے خناسائی کا اظہار کیا تھا۔ کار سے نکل کر راجیو نے سہانہ کر سٹے پر میرا تعارف کرایا۔

”سندھ پہاڑ کے بارے میں جیسے جیسے بات چکا ہو گا۔“

چوکیدار نے اٹھاتے میں سر ہلاتے ہوئے مجھ سے مصافحہ کیا۔ اور راجیو سے کھانے پینے کی ہدایت پوچھنے لگا۔ راجیو نے اس میں سر ہلا کر کار میں ٹھک اور ہاتھ لہراتا ہوا ادھر سے چل گیا۔

میں چوکیدار کی صحبت میں اندرونی عمارت کی طرف بڑھ گیا جو دروازے سے کافی فاصلے پر بنی تھی۔ وہاں عکس خوب صورت اینٹوں کی روشنی تھی جس کے جوانب میں پھولوں کی کیاریاں بنی تھیں۔ ڈیرے کی چار دیواری چاروں طرف سے بلند نہیں تھی۔ البتہ اس کے اوپر مزید تین فٹ تک کا بخارا دار چار ایسے لگائی گئی تھی کہ تار کالے بغیر اندر داخل ہوا محسوس نہیں تھا۔ ڈیرے کا احاطہ آٹھ دس ایکڑ کے بہ قدر تو ضرور ہو گا۔ ایک کونے میں خوب صورت اور جدید طرز کی رہائش گاہ بنی تھی۔ جس کے بغل میں نہانے کا تالاب (سوئنگ پول) تھا۔ رہائشی عمارت اور بیرونی دیوار کے ساتھ چھوٹا میزبان خانہ بھی جس میں مجھے سات کاریں ایک ساتھ کھڑی کی جاسکتی تھیں۔ گیراج میں اس وقت دو قیمتی کاریں نظر آرہی تھیں۔ عمارت کے قریب ایک اور ملازم نظر آیا، چوکیدار مجھے اس کے حوالے کر کے واپس پلٹ گیا۔

رہائشی عمارت میں داخل ہوتے ہی ایک کھلا سا ہال نظر آیا جس کے ایک کونے میں باورنگی خانی بنا تھا۔ دوسرا کونہ چار صوفیہ بیٹ آئے سائے رکھ کر ڈرائنگ روم کی شکل دی گئی تھی۔ چاروں دیواروں کے ساتھ بڑی سکرین کی ایک ایک لائی نظر آرہی تھیں، تاکہ کسی صوفیہ نشین کو دایمیں بائیں دیکھنے کی زحمت نہ کرنا پڑے۔ باورنگی خانی کی مخالف دیوار کے ساتھ چند کمرے بنے تھے۔ اور ان کے ساتھ دوسری منزل کے لیے اوپر سیزھیاں جاری تھیں۔

ڈرائنگ روم میں لور ابراؤن کو میز پر پاؤں رکھ کر بیٹھ کر مجھے حیرانی نہیں ہوئی تھی۔ مجھ پر سرسری نظر ڈال کر وہ ٹی وی سکرین کی طرف متوجہ رہی۔ اس کے انداز و اطوار میں سکران قوم سے ہونے کا غرور و غرور شدت سے اعلیٰ رہا تھا۔ سونے پر سہاگا کہ وہ صنف نازک بھی تھی۔ اور ایسی آزاد خیال عورتوں کا ناز و خرم نہ کرنا باعث حیرانی و تعجب تو ہو سکتا ہے۔ ناز و داد کھلانا عجیب نہیں ہوتا۔ ہر خوب صورت بے حجاب عورت چاہے جانے کی منتہی ہوئی ہے، بلکہ اسے پیدائشی حق سمجھتی ہے۔ اور خیر سے مرد حضرات بھی ایسے قدر ناشناس نہیں ہوتے کہ انھیں مایوس کریں۔ یہ علیحدہ بات کہ صنف نازک ہی گھاس ڈالنے پر راضی نہیں ہوتیں۔

میں نے از خود تعارف کی کوشش نہ کی کہ مجھے اس کی ضرورت تھی نہ حاجت۔ ادھیڑ عمر ملازم سے اپنے کمرے کے بارے میں رہنمائی لے کر میں سیزھیاں چڑھنے لگا۔ دوسری منزل پر ایک خوب صورت خواب گاہ میری منتظر تھی جس کی کھڑکی سے ڈیرے سے باہر کا علاقہ بھی دور دور تک نظر آتا تھا۔ جوتے اتار کر میں بستر پر لمبا پڑ گیا۔ جب تک دشال گپتا کی طرف سے کوئی ہدایت نہ ملتی مجھے از خود عقل مند بننے کی ضرورت نہیں تھی۔

میں ابھی آدھی حالت کو سوچنے لگا۔ نہ جانے دشال گپتا کس کا قتل کرانا چاہتا تھا اور اس کی نظر انتخاب مجھ پر کیوں پڑی تھی۔ لور ابراؤن کیسے مجھے تربیت دینے پر آمادہ ہوئی تھی۔ ایک دور رس سوچ یہ بھی ذہن میں جاگی کہ شاید ایسے آرون سٹائپر انٹلوں کی خریداری کو دیر نہ رہ سکے۔ ایسی کوئی شرط لگائی ہو۔ بلاشبہ ہندو دنیا موقع سے فائدہ اٹھانے کا ماہر ہے۔ اسی وجہ سے لور ابراؤن کے چہرے پر بھی مجھے دیکھ کر جوش یا دوارفتگی نہیں ابھری تھی۔ اگر اس کا اپنا کام ہوتا تو وہ ضرور مجھے خوش آمدید کہتی اور ایک لمحہ بھی ضائع نہ کرتی۔ مزید غور کرنے پر مجھے اپنی سوچ حقیقت کے قریب ہی لگی تھی۔ البتہ اپنے نازک کے بارے میں کوئی قابل حل سوچ نہیں سوچھی تھی۔ کیوں کہ دشال گپتا میری اصیت سے تو واقف نہیں تھا۔ یونہی

میرے یہ طور سب سے بڑا ہونے کے سیرے ماضی سے بھی واقف نہیں تھا۔ کہ میری وفاداری وغیرہ سے حشر ہو کر اس نے میرا پتا ڈکھایا۔ صرف ہسپتال کا خزانہ اچھا ہونے سے کوئی سائبر نہیں مان جا کر رہا۔ بہت زیادہ رکھنا تھا۔ بلکہ میری وصال گھنٹا کے ٹیبلٹ کی وجہ سے نہیں کر سکا تھا۔ کبھی کبھی انسان غصہ جاتے اور پرکھے کی پراندہ جادو کرتے گھنٹا سے جو میری خیال میں وصال گھنٹا بھی مجھ پر کرنے لگا تھا۔ اس کے علاوہ میرے انتظام کی کوئی وجہ نہیں ہوتی تھی۔ لیکن جیسے شرم میں کرائے کا قائل و صوبہ دار یا اس کے کنارے بیٹھ کر پانی کی پالی بھرنے کی فکر کرنے جیسا تھا۔

پھر مجھے خیال آیا، صرف قائل نہیں دھونڈنا تھا، لیکن ایک سائبر چاہیے تھا۔ اور چاہے۔۔۔ تو اس کا نام میرا نہیں ہوتے، جبکہ مجھ پر وصال اختیار کر سکتا تھا۔ اور میری تربیت کو لورا براؤن میری قلمی و انجمن سے واقف تھا۔ لہذا صاحب سمجھا، اگر میں اچھا ثابت ہوتا تو آئندہ بھی ان کے کام آسکتا تھا۔ فی زمانہ قلمی قتل (جسٹ فکٹ) کا چہرہ ہے۔ اور مخصوص افراد کو نشانہ بنانے کو سب سے بہترین ذریعہ سائبرنگ ہی ہے۔

شام تک میں انہی خیالوں میں الجھا رہا۔ دن کا کھانا میں نے کمرے ہی میں منگو کر کھا لیا تھا۔ میرا ملاوٹو شرم و جی کمرے سے نکلنے کا نہیں تھا۔ اور ملازم کو کھانا کمرے میں لانے کا کہہ دیا تھا، مگر اندر چلا گیا۔ اچھا، اس کے تھوڑی دیر بعد ملاوٹو آ گیا تھا۔ وصال گھنٹا کو وہاں پا کر مجھے حیرت نہیں ہوئی تھی۔ البتہ اس کے آنے پر گریہ ضرور ہوتی۔ لورا براؤن سے آگے پیچھے پھرنے والے کا وہاں نہ آنا حیران کن ہی ہوتا کہ وصال کی حیثیت میزبان کی تھی۔

”تم نے کیپٹن کو اپنا تعارف نہیں کرایا۔“ مجھ دیکھتے ہی وصال تبسم ہوا۔

”آپ کا خطر تھا۔“ اس کے اشارے پر نشست سنبھالتے ہوئے میں نے سوچا نہ سچے میں جا۔

اس نے غلطی ظاہر کی۔ ”تمہیں سب کچھ بتا دیا تھا۔“

”ہاں! میں انگریزی سمجھنے کی حد تک ہی جانتا ہوں، بولنے میں دشواری محسوس کرتا ہوں اور مادام کو ہندی نہیں آتی ہے تو آپ کے بغیر کیسے کام چلتا۔“ ہم ہندی ہی میں بات کر رہے تھے۔ لورا بے پروا بنی تھی۔ اس نے میری طرف دیکھنے کی زحمت ہی نہیں کی تھی۔ ملازم کھانا لگا رہے تھے۔ لورا پھرے کی قاش اٹھا کر کھانے لگی۔ اس کے انداز میں قلمی میزبانی تھی جو ظاہر کر رہی تھی کہ وہ مجھے تربیت دینے پر مجبور آئی راضی ہوئی تھی۔

وصال گھنٹا، لورا کی طرف متوجہ ہوا اور میرا تعارف کرانے لگا۔ ”سندھ پیر اعظم محافظ ہے۔ اس کا ہتھوڑ کاغذ بہت اچھا ہے۔ امید ہے سائبرنگ اٹھانے کو بہت جلد سمجھ جائے گا۔“

”اے انگریزی آتی ہے۔“ وہ وصال ہی کو مخاطب ہوئی تھی۔

وصال نے سے تسلی دی۔ ”بے فکر رہو مادام، پڑھا لکھا جوان ہے۔ بھٹوان کی سرپرست سے ہمارا نوجوان ہندی سے زیادہ

انگریزی سمجھتا ہے۔“

وہ میزبانی سے بولی۔ ”میں ایک ہفتے سے زیادہ وقت نہیں دے پاؤں گی۔ کام مکمل کرنے کی ذمہ داری تمہارے

اپنے آدمی کی ہوگی، اس کی مالالتقی کو میرے حساب میں نہ ڈالا جائے۔“

”میرا کام ایک باصلاحیت جوان سپاہی کرنا تھا۔ باقی آپ کے اور شکلا صاحب کے مابین جو معاہدہ ہوا ہے اس سے

میں لاعلم ہوں۔“

لورا طنز پر سچے میں بولی۔ ”مسٹر شکلا موقع کافی دہا اٹھانے کا ہے۔“

وصال پچھلے انداز میں بولا۔ ”اس بارے کوئی تبصرہ نہیں کر سکتا، البتہ ڈیو اے اس چھٹی سے بڑے شکلا صاحب کے

بہ خیال ہیں۔“

لورا نے انکشاف کیا۔ "میں خود 'داد' کہتی کے ڈائریکٹر بورڈ کا حصہ ہوں۔ بلکہ پچاس فیصد حصص کی مالک ہوں۔ فون پر شکلا صاحب نے کسی پریشانی کا ذکر نہیں کیا تھا۔ یہاں شوٹنگ کلب کی انتظامیہ کے مجبور کرنے پر جسبہ میں نے حماقت کا ارتکاب کرتے ہوئے سٹائٹنگ کا مظاہرہ کیا تو اسے اپنی راہ کی رکاوٹ دور کرنے کی سوچی۔ مگر ایک سلسلہ کے حصول کو میں قائل تو نہیں بن سکتی تھی۔"

وشال سسے لہجے میں بولا۔ "شکلا صاحب کے کسی فعل کی سزا مجھے تو دے دیں۔"

لورا مکمل کھلا کر تھی۔ "تمہیں تو کچھ نہیں کہا۔"

وشال معنی خیز لہجے میں بولا۔ "جی تو دکھ ہے کہ ہمیں آپ نے توجہ کے قابل ہی نہیں سمجھا۔"

لورا بے باکی سے بولی۔ "گلتا ہے تم سسر شکلا سے بھی بڑا مطالبہ پورا کرانے کی فکر میں ہو۔"

وشال نے لجاجت سے کہا۔ "غریب مطالبہ نہیں درخواست کیا کرتے ہیں۔"

"وہ بے باکی سے بولی۔ "پہلے سے کافی امراء کے مطالبے اور بیسیوں غریبوں کی درخواستیں موصول ہو چکی ہیں۔ جن میں سسر شکلا ہیں۔ باتوں کی طرح تم بھی معذرت قبول کر لو۔"

"شروع کریں۔" وشال گپتانے دعوت کی آڑ میں سخت چھپائی۔

لورا اطمینان سے لوازمات سے بھری میز کی طرف متوجہ ہو گئی۔ آزاد خیال اور بے راہ ہر معاشرے سے تعلق رکھنے کا مطلب ہرگز یہ نہیں تھا کہ وہ فاحشہ تھی اور جس کی مرضی ہوتی ہاتھ بڑھا کر دبوچ لیتا۔ پورچین عورت جسم دکھانے میں فراخ دل تھی، جسائی تعلقات کے معاملے میں اپنی پسند کے تابع ہوتی ہے۔ جی وجہ تھی کہ اس نے دیرینہ شکلا اور وشال گپتا کو خوب صورتی سے ہری جھنڈی دکھا دی تھی۔ کھانے کے بعد اس نے ٹھکن کا بہانہ کرتے ہوئے وشال گپتا سے معذرت کی اور مجھے صبح جیسے بچے تیار ہونے کی ہدایت دے کر مٹکتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

وشال گپتا، خواب گاہ میں گم ہونے تک اس کے جینز میں مستور جسم کو حسرت بھری نظروں سے گھورتا رہا۔ دروازے کے بند ہونے کی "کٹک" سن کر وہ میری طرف متوجہ ہوا اور پھکی مسکراہٹ سے بولا۔ "تمہارے پلے کچھ پڑا۔"

میں مصحوبیت سے بولا۔ "کچھ زیادہ نہیں، بس اتنا کہ مادام نے شکلا صاحب کو بھی گھاس نہیں ڈالی۔"

مزاحیہ انداز میں کہتے ہوئے اس نے منہ بنایا۔ "اور مجھے تو کھیت میں کھلا چرنے کی جھوٹ دے دی ہے نا؟"

"چھوڑیں باس! اس سے کئی گنا خوب صورت لڑکیاں اپنے دیش میں دھکے کھاتی پھر رہی ہیں۔"

"تمہیں بے وقوف کہنے کے علاوہ کیا تبصرہ کر سکتا ہوں۔ پاگل، دل آنے کی وجہ خوب صورتی نہیں پسندیدگی ہوتی ہے۔"

میں نے مزاحیہ انداز میں ترغیب دی۔ "آسان حل یہی ہے باس کہ آپ خود نشانہ بازی سیکھنا شروع کر دیں۔ کم از کم ہفتے بھر کا قرب تو مل جائے گا۔"

"کیا فائدہ مال پکانے کا۔ خواہ مخواہ اپنا خون ہی جلاتا رہوں گا۔" مایوسی ظاہر کرتے ہوئے وہ اٹھ گیا۔ "تم پوری کوشش اور محنت سے سیکھو۔ یہ فن تمہیں آئندہ بھی کام آئے گا۔ ہمیشہ اپنا مقصد مقدم رکھنے والے فائدے میں رہتے ہیں۔ شیر اگر ہرن کی فکر کرنے لگے تو بھوکا مرے گا، بلی چوہوں پر ترس کھا کر اپنے ساتھ ظلم کی مرتکب ہوگی، چھپکلی کیڑے، پتنگے کھانا چھوڑ دے تو جان سے جائے گی۔ یاد رکھنا خود غرضی قانون فطرت ہے۔ سب سے پہلے انسان کا اپنا وجود ہے اس کے بعد کسی دوسرے کے بارے سوچا جاسکتا ہے۔ اخلاقیات کے علم بردار، سن (نیکی) کمانے والے، دھرم کے ٹھیکے دار، انسانیت کی مالا جھنے والے بھی باتوں کی حد تک مخلص ہوتے ہیں۔ کبھی اپنے منہ کا نوالہ بھوکے کے پیٹ میں نہیں

والے۔ میری صیغہ پڑے ہاندہ نو بھلا (کاسالی) کو فٹل کرنے والوں کو حاصل ہوتی ہے۔ اس نے واپس ہانا تھا۔ میں سلیو مل پڑا۔ کارنگک جاتے ہوئے کھینچیں جاری رہیں۔ اسے رخصت کر کے میں کمرے میں آ گیا۔

دن کو آرام کرنے کی وجہ سے رات گئے تک بکریٹس بدلنا پڑیں۔ آگے کی صورت حال واضح نہیں تھی۔ جب تک وصال نہ ہوتا تھے ہدف کے بارے میں نہ کر دیتا کچھ غمے کرنا مشکل تھا۔ گویا سوچنے کو کوئی خاص موضوع نہیں تھا اور مجھے دل ہیندہ کی جھوٹ تھی۔

اپنی پلوشے کو یاد کر کے جہاں میرے ہونٹوں پر غصہ آیا وہاں اس کا ناراضی بھر اردو یہ بھی دل کو اداس کر گیا۔ بیب مولہ آکر اسے غل کی سوچی تھی۔ بلا شک وہ میرا بھائی تھا، غلطی تھی، حماقت تھی۔ لیکن اس کا اتنا شدید رد عمل ظاہر کرنا یقیناً جدائی کی لہر تھا۔ مجھے صفائی کا موقع دینا چاہیے تھا۔ میں غلط فہمی سے گھٹکارے پاس گیا تھا اور نہ اس ہی کا کوئی ایسا ارادہ تھا۔ انسان جس سے محبت کرنا ہے اس کے دل میں اپنی اہمیت اور قدر و قیمت دیکھنے کا مقصد ہوتا ہے۔ گھٹکارے بے چاری بھی اسی فتنے سے مطلوب ہو کر مجھ پر حق جتانے لگی۔ اس کے روپے کو شری لحاظ سے جائز کہا جاسکتا تھا۔ اخلاقی لحاظ سے درست سمجھا جاسکتا تھا اور نہ ہماری تہذیب و ثقافت اس کی اجازت دینے پر تیار تھی، یونہی مجھ سے بھی جلد بازی میں صبح کی لہر نہیں ہو پاتا تھا۔ رات گئے ایک نامحرم لڑکی کے ساتھ کمرے میں بند ہونا بغیر کسی شک و شبہ و تردید کے مکمل بے حیائی و بے شرمی تھی۔ قابل مواخذہ فعل تھا۔ مگر محبت کرنے والی بیوی کو کم از کم تحقیق کرنا ضروری تھا۔ اس کے میں اگر اس نے مجھے رگے ہاتھوں پکڑا تھا تو میرے گناہ کے ثبوت کو اسی وقت کھوج سکتی تھی۔ شوہر کا جسم بیوی کے لیے مکمل کتاب ہوتا ہے۔ اور بے حیائی کے اثرات کو موقع واردات پر چھپانا ممکن نہیں ہوتا۔ مگر اس نے مجھے صفائی کا موقع دیا تھا۔ نہ میری منتوں پر غصہ تھی۔ میری ہر غلطی، مستی اور درشتی کو غیر اہم و بے وقعت جاننے والی کا پانسا ایک دم پلٹ گیا تھا۔ ایک لمبی جدائی نہ سینے والی پر میرے خطرناک مشن پر آنے کا بھی کوئی اثر نہیں پڑا تھا۔ حالاں کہ رومہ کو بھی میں نے گھٹکارے والے واقعے کی اطلاع دی تھی۔ مگر اس نے ذرا سی بھی اہمیت نہیں دی تھی۔ رومہ بلاشبہ مجھے بہت چاہتی تھی، مگر پلوشہ کی محبت بھی رومہ سے کم نہیں لگی تھی۔ رومہ نے میری جدائی کو روگ بنالیا تھا تو پلوشہ بھی ہر وقت جان قربان کرنے پر تیار رہتی۔ البتہ وہ رومہ سے بڑھ کر لاڈلی اور مجھے پیاری تھی۔ کیوں کہ دل پر انسان کا اختیار نہیں ہوتا۔

کافی دیر یونہی پلوشے کے روپے کو سوچتا رہا۔ یہاں تک کہ نیند نے ان سوچوں سے چھٹکارا دلایا۔ دیر تک جاگنے کی وجہ سے صبح جلدی آنکھ نہیں کھلی تھی۔ سورج طلوع ہو چکا تھا۔ گھڑی کی سونیوں کو جھمکے بجے کا اعلان کرتے دیکھ کر میں اچھل پڑا تھا۔ لور ابراؤن نے جھمکے بجے ہی کا وقت دیا تھا اور ایک فوجی کو جھمکے بجے کا مطلب ہوتا ہے۔ ”پانچ منٹ کم جھمکے بجے۔“ گولورہ کی نظر میں میں فوجی نہیں تھا لیکن وہ جس قوم سے تعلق رکھتی تھی ان میں کم از کم وقت کی پابندی پائی جاتی ہے۔ اس معاملے میں پاکستان اور انڈیا کے لوگ ماشاء اللہ اتنے بے پرواہیں کہ جھمکے بجے کا مطلب بغیر کسی اچھکچاہٹ یا تردد کے گیارہ بجے ہی لیتے ہیں۔ اگر کسی کو شک ہو تو دعوت نامے پر درج وقت پر شادی ہال میں جا کر دیکھ لے۔

خیر تازہ دم ہو کر میں کمرے سے نکلا۔ سیزھیماں اتر کر نیچے پہنچا۔ ملازم سے استفسار کرنے پر پتا چلا مادام تالاب (سوئنگ پول) میں تیراکی فرما رہی ہیں۔ میں اسی طرف بڑھ گیا۔ وہ اس وقت باہر نکل رہی تھی۔ تیراکی کا لباس یوں بھی

ع کوئی دیکھے یہ کیا ہے تو نظر صاف آئے
کی عملی تفسیر ہوتا ہے۔ اور اس نے تو پہنا بھی ”ٹوپس“ لباس تھا۔ یعنی ایک دم جی بالائی اور دوسری زیریں بدن پر لپٹی

”کوئی ایسی چیز جس کے بچنے میں دقت پیش آرہی ہو۔“ وضاحت دینے کے بجائے اس نے موضوع تبدیل کر دیا۔
ضروری سمجھا تھا۔
میں نے ٹلی میں سر ہلا دیا۔

محضرہ ملتے دیکھ کر میں نے سکون کا سانس بھرا۔ گو یہ سکون عارضی تھا۔ کسی بھی وقت اسے میری آواز و انداز پر منحصر
ایس کا گمان کر سکتا تھا۔ البتہ ایک بات میرے حق میں جاتی تھی۔ اب تک میں نے بہت مختصر بات چیت کی تھی اور وہ
تراس کی سنار رہا تھا۔ آگے اس گفتگو کو مزید مختصر کر کے میں اس خطرے کا تذکرہ کر سکتا تھا۔
”مج دیر نہیں ہونا چاہیے۔“ وہ ہدایت دے کر اٹھ گئی۔ میں چہل قدمی کو باہر نکل گیا۔

اگلی صبح میں پانچ بجے سے پہلے تیار ہو کر سبزہ زار کی طرف نکل گیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد روڈ کر کے میں نے الگ جگہ
کی، ڈنڈ پہلے، چند اور مشقیں کیں، کیوں کہ جسم کو تندرست و توانا اور قابل عمل رکھنے کو ورزش نہایت ضروری و اہم سمجھتا
ہوں۔ پہلے میں راتل اور سنا پٹنگ کے سامان سمیت چھت پر پہنچ گیا تھا۔ وہ تیراکی میں مشغول تھی اور اس کا کڑھوا
لباس ایسا نہیں تھا کہ مجھے وہاں جانے کی جرات ہوتی۔

تھوڑی دیر بعد وہ بھی پٹکے میلے سنہری بال لہراتے ہوئے پہنچ گئی۔ مجھے ایس آرون کے ساتھ مشغول دیکھ کر اس نے
اطمینان کا اظہار کیا تھا۔ تربیت شروع ہو گئی۔ اس دوران میں نے کافی انارڈی پن کا مظاہرہ کیا۔ کیوں کہ کل اس نے جس
الجھن کا اظہار کیا تھا، مجھے حقا ہونا پڑا تھا۔

پانچ دنوں تک تربیت کے ساتھ وہ مجھے ذرائعی ریہرسل (بغیر گولی چلائے فائر کی مشق) کرواتی رہی۔ میں نے اپنے
اساتذہ سے بھی یہی سنا تھا کہ ایک نشانہ باز کے لیے ذرائعی ریہرسل بہت ضروری اور اہم ہوتی ہے۔ اور ذرائعی ریہرسل
پرانے سائیر کے لیے بھی اتنی ہی مفید ہوتی ہے جتنے نوآموز سائیر کے لیے۔ وہاں چونکہ فائرنگ رینج نہیں تھی اس لیے مجھے
دن و شبال گپتا کو کہہ کر فائر کرنے کو ہم شوٹنگ کلب پہنچ گئے تھے۔ کافی عرصے سے میرے کندھے نے سنا پٹراٹل کے پٹکے
کا خوشگوار اور دوستانہ لمس محسوس نہیں کیا تھا۔ پہلے ہی دن میں نے تین سو، پانسو اور پھر ہزار میٹر پر فائر کر کے پورا اطمینان
دلا دیا تھا۔ مزید دو دن کی مشق کے بعد میں پندرہ سو میٹر پر بھی ہدف کو نشانہ بنانے لگا۔ البتہ اس دوران میں جان بوجھ کر
ہدف کے درمیان یا خاص چند پر گولی نہیں مارتا تھا ورنہ پورا کوشش ہو سکتا تھا۔ میری اس نشانہ بازی پر بھی وہ دو تین
اعتراف کر چکی تھی کہ میرا فائر قدرتی طور پر اچھا تھا۔ اور اس کے ہمیں ایسا ہونا ناممکن یا تعجب انگیز نہیں تھا۔ بلاشبہ اچھی نشانہ
بازی کی صلاحیت کسی (کوشش سے حاصل کردہ) کے بجائے وہی (قدرت کی طرف سے عطا کردہ) ہوتی ہے۔

نہتے بھر کے بعد اس نے وصال گپتا کو ”سب اچھا“ دے دیا تھا۔ اسی شام وہ ہمارے پاس ڈیرے پر پہنچ گیا۔ رکی
کلمات کے بعد پورا مطلب کی بات پر آئی۔ ”میں نے تمہارے آدمی کو سکھا دیا ہے۔ بے شک امتحان لے کر جانچ سکے
ہو۔“

”مادام! مسئلہ صرف ہمارے آدمی کی سکھلائی سے حل نہ ہوگا۔ اگر یہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا تو بات بنے
گی۔“

وہ برہم ہوئی۔ ”یہ میرا مسئلہ نہیں ہے۔“

وصال معنی خیز لہجے میں بولا۔ ”سچ میں اتنی سادہ ہو یا شکلا صاحب نے پوری بات نہیں بتلائی تھی۔“
اس کے لہجے میں درشتی سوا ہوئی۔ ”تمہارا مطلب یہ ناکام ہو گیا تو معاہدہ نہیں ہو پائے گا۔“

دشال گپتانے وضاحت کی۔ ”یہی عرض تو کی ہے، کہ راہ کاروڑا بٹے بغیر معاہدہ کیسے ہو پائے گا۔“

لورائے انکار میں سر ہلایا۔ ”میں کسی پر گولی نہیں چلا سکتی۔“

دشال چاہتوں سے بولا۔ ”آپ بالکل ایسا نہ کریں، مگر اپنے شاگرد کی حوصلہ افزائی کو سامھو تو جاسکتی ہیں۔ گولی

سندھ چلانے کا جس تھوڑی سی رہنمائی اور نگرانی کی ضرورت پڑے گی۔“

لورائے انکار پر ڈٹی رہی۔ ”ڈیپ، ڈیڑھ کلومیٹر تک آسانی سے کسی بھی شخص کو نشانہ بنا سکتا ہے۔“

”شوٹنگ رینج پر ہدف کو نشانہ بنانے والا ضروری نہیں عملی میدان میں بھی اتنا ہی کامیاب ثابت ہو۔ آپ کے بقول

تا پینچ سائٹس ہے اور گولی چلانے سے پہلے کئی ایک تیاریاں کی جاتی ہیں۔ بے شک آپ گولی نہ چلائیں اور نہ آخر تک

وہاں موجود رہیں۔ بس سندھ کو گولی چلانے کی مکمل تیاری کروا کر واپس آ جانا۔“

لورائے ابھمن خاہر کی۔ ”تیاری کروا تو دی ہے۔“

دشال نے وضاحت کی۔ ”میرا مطلب ہدف کو نشانہ بنانے کی حتمی تیاری۔ ایلیوشن، ڈیلیکشن وغیرہ کا جائزہ لے کر

آ جانا کہ اس نے سب کچھ صحیح طریقے سے لگایا ہوا ہے۔ اس سے تو شاید فائدہ بھی ٹھیک سے نہ ٹاپا جائے۔“

لورائے ہچکچائی۔ ”میں اس کام میں اتنا زیادہ ملوث نہیں ہونا چاہتی کہ قانونی طور پر مجرم ٹھہرائی جاؤں۔“

”مادام، یہ موقع بار بار نہیں ملے گا۔ اور یہ بھی جان لیں سندھ کی ناکالی ہم سب کی ناکامی کہلائے گی۔ ہدف

صرف زخمی بھی ہوا تو کام بگڑ جائے گا۔“

وہ بگڑ کر بولی۔ ”اگر مجھے ہی سب کچھ کرنا تھا تو وقت ضائع کیوں کر آیا۔“

لورائے بچہ میں لپک دیکھتے ہوئے دشال نے تسلی دی۔ ”آپ کو صرف رہنمائی کرنا ہے۔ باقی سب کچھ سندھ پر

لے گا۔“

”کب جانا ہے۔“ لورائے ہتھیار ڈال دیئے تھے۔ اس کے لہجے میں مجبوری و بے بسی واضح جھلک رہی تھی۔

دشال گپتا کے چہرے پر فاقہ نہ قسم ابھرا۔ ”پرسوں۔“

”منصوبہ کیا ہے؟“

”کل شام کو میں حتی منصوبہ لے آؤں گا۔“ دشال کی گفتگو سے شک ہوا وہ ہدف سے لاعلم تھا۔ یا شاید منصوبہ لورائے

ہنپانے کو اسے کسی کی اجازت درکار تھی۔

لورائے مزید سوال پوچھے بغیر اپنی خواب گاہ کی طرف بڑھ گئی تھی۔

میں نے تبصرہ کیا۔ ”مادام خفا لگ رہی ہے۔“

دشال گپتا رکھائی سے بولا۔ ”اسے خوش کرنے کو ہم خطرہ نہیں مول سکتے۔“

میں شاک ہوا۔ ”تو آپ کو مجھ پر اعتبار نہیں ہے۔“

وہ صاف گولی سے بولا۔ ”اگر تم اس سے اچھے بھی ہو تو یہ ثابت کرنے کو تمہیں کافی وقت چاہیے۔“

”میں اچھائی کا دعویٰ نہیں کر رہا، لیکن اتنا گیا گزرا بھی نہیں۔“

میری شکایت کو دوسرا رخ دیتے ہوئے وہ معنی خیز لہجے میں مسکرایا۔ ”پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، تمہیں معاوضا

ملے گا۔“

”پھر ٹھیک ہے۔“ میں نے اپنا شکوہ واپس لیا کہ خواہ مخواہ کی تکرار کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ نہ مجھے کوئی ایس ایس کی

بت سے جانتا تھا اور نہ شکلا کے دشمن کا خاتمہ کرنا ثواب کا کام تھا۔ البتہ میں یہ ضرور چاہتا تھا کہ وہاں لورا موجود نہ

ہو۔ کیوں کہ شکلا کے دشمن کو ختم کرنے کا میرا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ میں ایس آرون سمیت فرار کا منصوبہ سوچ رہا تھا۔
 لورا میرے منصوبے کی راہ میں روزے لگا سکتی تھی۔ وہ تربیت یافتہ کمانڈر تھی۔ اتنا آسان ہدف ثابت نہ ہوئی۔
 اسے رخصت کر کے میں کمرے میں لوٹا۔ یہ مشکل بیٹھ ہی رہا تھا کہ دروازہ بجا کر لورا اندر داخل ہوئی جس پر
 گیا تھا۔

”جی، دام۔“ میں نے کھڑے ہو کر تعظیم دی۔“

مجھے بیٹھنے کا اشارہ کر کے اس نے نشست سنبھالی۔ ”جانتے ہو کس پر گولی چلانا ہے؟“
 میں نے نفی میں سر ہلایا۔

اس کے لبوں پر طنزیہ مسکراہٹ ابھری۔ ”مسٹر بکرم سنگھ پر۔“

”بکرم سنگھ؟“ میں نے سوالیہ انداز میں دہرایا۔

”نہیں جانتے؟“ طنزیہ ہنسی استعجاب میں ڈھل گئی تھی۔

میں نے نفی میں سر ہلایا۔

اس نے قدرے درشتی سے پوچھا۔ ”جنرل بکرم سنگھ کو نہیں جانتے؟“

”آ آرمی چیف“ میں ہکا بکا گیا تھا۔

”شکر ہے۔“ وہ کھل کھلائی۔

”مم“ مگر ویشال جی ایسا کیوں کریں گے۔ کہیں وہ پاکستانی جاسوس تو نہیں۔“

”جاسوس بے چارے تو مفت میں بدنام ہوتے ہیں، اصل جنگ تو اندرون ملک اپنے مفادات کی لڑی جاتی ہے۔“
 ”یہ تو غدار ہی ہے۔“

اس نے منہ بنایا۔ ”میں تمہارے پاس غداری یا دبیش بھگتی کا مقدمہ لے کے نہیں آئی۔“

”مجھے اعتماد میں لینے کی وجہ؟“ میں مصعب کی بات پر آیا۔

اس نے پھلجھڑی چھوڑی۔ ”تمہاری ہمدردی حاصل کرنا۔“

”یقیناً بہت چھوٹا آدمی ہوں۔“ میں نے حقیقت اُگلی۔

”ان کی اہمیت کا تعین حیثیت و مرتبہ سے نہیں ہوتا۔ دروازے پر کھڑا چہڑا اسی وچوکیدہ بھی بعض اوقات بہت
 عہدے و مرتبے والوں سے زیادہ کام کر جاتا ہے۔“

میں معنی خیز لہجے میں بولا۔ ”اور یہ چہڑا آپ کے لیے کیا کر سکتا ہے؟“

”جانتے ہو شکلا، مسٹر سنگھ کو کیوں قتل کرانا چاہتا ہے۔“ وہ اس موضوع پر آئی جس بارے جاننے کو میں سخت بے چین

شتیاق دہاتے ہوئے میں نے بد ظاہر بے پردائی ظاہر کی۔ ”مجھے مقتول کا نام ابھی معلوم ہوئے تو وجہ کیسے جان سکتا

نے انکشاف کیا۔“ مسٹر بکرم سنگھ، شکلا کے راستے میں رکاوٹیں کھڑی کر رہا ہے۔ ایس آرون رافضوں کی خریداری
 مسٹر بکرم سنگھ کی اجازت پر منحصر ہے۔ دو تین اور ہتھیاروں کے معاہدے بھی بکرم سنگھ کی وجہ سے نہیں ہو
 سکتے۔ یہ کانا نکال کر ہی شکلا مرضی کا چیف سامنے لاسکتا ہے۔“

”دم مجھے حقیقت کا ادراک ہوا، شکلا اب اتنا طاقت ور ہو گیا تھا کہ چیف آف آرمی سٹاف پر ہاتھ ڈالنے پر عطا

سجایا جاتا۔ میں لادو (کال گرل) نہیں ہوں۔ ایسا ہوتا تو مسٹر غلامی، جو تھوڑے قیام کر لیتی۔

میں جان پھراتے ہوئے بولا۔ "دشال گیتا میرا پاس ہے۔ ضروری نہیں کہ مجھ سے انتظار کرے۔ وہ نکلتا ہے۔" ہو جائے۔ البتہ اپنی ہی کوشش کروں گا۔

"کبھی کبھی لگتا ہے تم وہ نہیں ہو جو نظر آتے ہو۔" اس نے بھول پن سے میری دھمکی تک نہ اچھٹکا۔

"ایسا کیوں؟" اپنی بدخواہی پر پردہ ڈالتے ہوئے میں نے بظاہر حیرت الی غلامی۔

وہ بے باکی سے بولی۔ "تمہاری آنکھوں میں مجھے ایسی کوئی خواہش نظر نہیں آتی جو یہاں ہر مرد کی اہمیت ہے۔"

جھٹک رہی ہے۔

"کیوں کہ میں چار روپے کرپاؤں پھیلاتا ہوں۔ ایک ملازم کی اتنی ادکات نہیں ہوتی کہ اسے بے خواب لگے۔" گناہ کرنے پر مصافی دی جاتی ہے۔ مگر تب مجھے گناہ نہ کرنے کی وضاحت دینا پڑی۔

اس کا مترنم جواب بلند ہوا۔ "خواہشات و خواب حقیقت و مرتبے کے تابع نہیں ہوا کرتے۔"

میں نے بات بدلی۔ "ضروری نہیں ایک لڑکی ہر مرد کے لیے باعث ترقیب ہو۔ پسند و میلاد تو سب کا جملہ ملکہ ہوتا ہے۔"

"خوب صورت عورتوں کے معاملے میں تمام جوان مردوں کی پسند و ناپسند کی بنیاد خواہش سے گزرتی ہوئی ہے۔" میں نے معنی خیز انداز میں سر ہلایا۔ "شکر ہے آپ نے خوب صورت کہا۔"

وہ قدرے برہم ہوئی۔ "تو میں بد صورت ہوں۔"

"سب کا دیکھ لیں ہوں کہ اپنی پسند کو بنیاد بنا کر آپ کی خوب صورتی یا بد صورتی کا پیمانہ (سکیل) طے کر دیں۔"

اس نے موضوع تبدیل کیا۔ "تو امید رکھوں کہ کوشش کرو گے۔"

"ایک بات پوچھوں؟"

اس کی استغناء سے نظریں میری جانب متوجہ ہوئیں۔ میں نے کہا۔ "زیادہ تو نہیں جانتا، مگر جہاں تک اندازہ چلے اس آرون بہترین رائٹل ہے۔ اگر شکلا صاحب کو خریداری میں دلچسپی نہیں تھی تو آپ کہیں اور گاہک ڈھونڈ لیتیں۔ بلکہ بلا راست بکرم سنگھ سے بھی رابطہ کیا جاسکتا تھا۔"

مجھے ٹالتے ہوئے بولی۔ "تمہاری کھوپڑی میں جو چھوٹا سادماغ ہے، اس پر زور نہ دینا مفید رہے گا۔"

"حیرانی ہے کہ میری کم مٹلی سے آگاہی کے باوجود مجھے اتنی اہم ذمہ داری سونپنے چلی آئیں۔"

وہ طعنہ زن ہوئی۔ "تمہاری استاد ہوں، میرا کام تمہاری پہلی ترجیح ہونا چاہیے۔"

میں نے منہ بنایا۔ "اس سکھلائی کے پس پردہ آپ کا ذاتی مفاد ہے۔"

گہرا سانس لیتے ہوئے اس نے مجھ پر شاکی نگاہ ڈالی اور دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

"اپنی ہی کوشش کروں گا۔" میں نے با آواز بلند کہا۔ مگر وہ رک نہیں تھی۔

میں رات گئے تک جاگتا رہا۔ لورا کی رضامندی میری سمجھ سے باہر تھی۔ آخر انہی کون سی مجبوری تھی کہ وہ اتنا خطرہ مول لینے پر تیار ہوئی تھی۔ آری چیف کی موت چھوٹا معاملہ نہیں تھا۔ بعید نہیں تھا کہ ایک کنسیوں کی تحقیقات کا اختتام شکلا کی شخصیت پر جا کر ہوتا۔ اس میں لورا براؤن کی کہنی کا نام آ جاتا تو عالمی عدالت کی طرف سے نہ صرف کہنی کا لاسٹنس ضبط ہو جاتا بلکہ بھاری ہرجانے کے ساتھ کڑی سزا ملنے کا بھی امکان تھا۔

مجھے اپنی فکر بھی لاحق ہوئی۔ اب بھاگنے کا وقت قریب آ گیا تھا۔ بس وشال گپتا کی تصدیق کا انتظار تھا۔ گوجومی وہ ہدف کا انکشاف کرتا میں انکار میں سر ہلا سکتا تھا۔ اس ضمن میں آسان بہانہ تھا کہ آرمی چیف پر گون چلانا جرم کے علاوہ دھرتی مانتا سے غداری کرنے کے مترادف تھا۔ لیکن اس راز پر مطلع ہونے کے بعد دو مجھے زندہ جانے کی اجازت نہ دیتے۔ اس لیے بہتر یہی ہوتا کہ میں دوران مشن بھاگنے کی کوشش کرتا۔ اس طرح میں سنا پیر انفل بھی ساتھ لے جا سکتا تھا۔ صرف لورا براؤن کا مسئلہ تھا۔ اور اسے بے خبری میں بے ہوش کرنا اتنا مشکل بھی نہیں تھا۔

اگلے دن لورا سے ملاقات نہ ہوئی۔ یقیناً وہ خفا تھی۔ میں نے بھی اس کے کمرے کا رخ کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ صبح سبزہ زار پر بھاگتے وقت میں نے دور سے اسے تیراکی کرتے دیکھا تھا۔ دو صبح کے وقت باقاعدگی سے تیراکی کرتی تھی۔ میں دوپہر کو یہ شوق پورا کرتا کہ صبح کے وقت اس کی موجودگی میں ایسا کرنا مناسب نہیں لگتا تھا۔ دوسرا دوپہر کی گرمی میں تیراکی کا الگ ہی مزا تھا اور اس کے بعد بھوک بھی خوب کھل جاتی تھی۔

ہمارا اجتماع رات کے کھانے پر ہوا۔ وشال گپتا اپنے منصوبے کے ساتھ پہنچ گیا تھا۔ کھانے کے بعد ہم نے لورا کے کمرے میں بند ہو کر وشال گپتا کا منصوبہ سنا تھا۔ تفصیلات سنتے ہی میرے دل کی دھڑکن بڑھ گئی تھی۔ بکرم سنگھ، دھیرندر سنگھ کے ہاں کسی خاص تقریب میں شرکت کو آ رہا تھا۔ وہاں اس نے ایک گھنٹا گزارنا تھا۔ گھنٹے کے دوران ایک سنا پیر کو اسے نشانہ بنانے کے کئی مواقع مل سکتے تھے۔ حفاظت کا سخت انتظام تھا۔ شکلا کی محل نما کوٹھی کے ایک کلو میٹر کی حدود میں آنے والی دوپہر کی عمارتوں پر تو سخت پہرہ تھا۔ اس سے زیادہ فاصلے کی عمارتوں کو نظر انداز کر دیا گیا تھا۔ یوں بھی بکرم سنگھ کی آمد مخصوص افراد کے علاوہ کسی کے علم میں نہیں تھی۔ ”شری پتی آرکیڈ“ عمارت کا فاصلہ شکلا کی کوٹھی سے ڈیڑھ کلو میٹر کے بقدر تھا۔ اس کی اونچی پانچ سو فٹ یا ڈیڑھ سو میٹر تھی۔ 45 منزلہ عمارت کی چھت سے دکھاؤ کے عمدہ آلات کی موجودگی میں دھیرندر شکلا کی کوٹھی کا سبزہ زار واضح نظر آ سکتا تھا۔ منصوبہ بے داغ تھا۔ ایک اچھے سنا پیر کو وہاں سے نشانہ سادھتے ہوئے ذرا بھی دقت نہ ہوتی۔ فائر کرنے بعد فرار ہونا بھی مشکل نہیں تھا۔ انڈیا کی پولیس یا ایجنسیاں اتنی تیز رفتار نہیں تھیں کہ آناً فلناً عمارت کو گھیر لیتیں۔

وشال گپتا نے ایک وڈیو کے ذریعے ضروری جگہوں کی وضاحت کی۔ لورا بھی سب کچھ دلچسپی سے سنتی رہی۔ میں نے ایک دم اپنی حکمت عملی تبدیل کر لی تھی۔ شری پتی آرکیڈ سے فرار ہونا بھی اتنا مشکل نہیں تھا۔ جتنی مشکلات میں سوچے ہوئے تھا۔ شکلا کا شکار اس سے کئی گنا آسان ثابت ہو رہا تھا۔ پورا منصوبہ دشمن نے خود ترتیب دیا تھا، ہتھیار بھی مہیا کر رہا تھا اور ہدف سامنے بٹھا کر نشانے بازی کی دعوت بھی دے رہا تھا۔ میں اب بھی ناشکری کرتا تو یقیناً مجھ سے بڑا بد بخت کوئی نہ ہوتا۔

ہم کافی دیر منصوبے کی نوک چمک سنوارتے رہے۔ کئی جزئیات زیر بحث لائیں۔ اور آخر کار کارروائی کی ترتیب پر متفق ہو گئے۔ لورا نے مجھے فائر کے لیے تیار کر کے واپس لوٹ آنا تھا۔

مقررہ دن سے پہر ڈھلے ہم شری ہتی آرکیز میں پہنچ چکے تھے۔ رہائشی فلیٹوں پر مشتمل اونچی عمارت میں دو بہت
آمدورفت جاری تھی۔ ہمارے لیے چھتالیسویں منزل پر ایک فلیٹ مخصوص تھا۔ جس کا ٹینک ماضی طور پر کھینک گیا تھا۔
فلٹ میں داخل ہو کر ہم نے آخری منزل کا بٹن دبایا، فلٹ میں دو تین اور افراد بھی موجود تھے۔ ایک بیوا
جوڑا، کسی تکرار میں لگا تھا۔ ان کی نوک جھونک نے ہمارے لیوں پر تبسم بکھیر دیا تھا۔ لورا کی سمجھ میں ان کی گفتگو نہیں
تھی۔ البتہ ہمیں ہنسا دیکھ کر اس کے ہونٹوں میں بھی خوشگوار کھنچاؤ آ گیا تھا۔

تھوڑی دیر بعد ہم مطلوبہ فلیٹ کے سامنے کھڑے تھے۔ چابی میرے پاس موجود تھی۔ اندر دھس کر ہم نے
بند کیا۔ اس آرون اور سٹائنگ کے سامان کے تھیمے بند پر رکھ کر کمرے کا جائزہ لینے لگے۔ ہمیں چھت سے وہ
تھا۔ لیکن کھڑکی سے شکلا کی کوٹھی کا جائزہ لیتے ہوئے لورا نے خیال ظاہر کیا۔ ”چھت کے بجائے کھڑکی سے دیکھنا
رہے گا۔“

گوچھت سے فائر کرنا زیادہ آسان تھا۔ لیکن یہ ظاہر وہ میری استاد تھی اور میں جلد کے انتخاب پر غور نہیں کر
تھا۔ البتہ سیکنے کے بہانے پوچھنے میں مضائقہ نہیں تھا۔ ”چھت سے کرا بہتر ہے؟“
اس نے جیسے لہجے میں پوچھا۔ ”سیکھ رہے ہو یا طنز کر رہے ہو۔“ کیوں کہ کوشش کے باوجود میرے منہ
استفسار کے بجائے محاصرانہ (ہم پیشہ، ہم رتبہ) عجب در آیا تھا۔

میں نے بات سنبھالی۔ ”کیا اتنا اچھا بن گیا ہوں کہ آپ پر طنز کر سکوں۔“
”چھت پر فائر بہتر طریقے سے کر سکیں گے، مگر وہاں مداخلت کا دھڑکا لگا رہے گا۔“ اور یقیناً ہدف کی قریبی پوز
پر تعینات محافظوں کے پاس شب دید آلات موجود ہوں گے۔“ اس نے کشادہ دلی دکھاتے ہوئے وضاحت کی۔ یہ پہ
میری نظر سے بھی اوجھل نہیں تھا۔

”کیا اتنی بلندی سے فائر کرتے ہوئے کوئی احتیاط وغیرہ نہیں رکھی جاتی۔“ میں نے بندی و پستی (اپ بل ہڈوں اور
سے فائر کرتے وقت رخ میں ہونے والی امکانی کمی کی طرف سے متوجہ کیا۔ شری ہتی آرکیز کی بندی 150 میٹر تھی۔ اور
اتنی بلندی سے فائر کرتے ہوئے فارمولے کے مطابق صل فاصلے سے مرنے کا لگ بھگ
مجھے گھورتے ہوئے اس کی آنکھوں میں شکوک کی لہریں نمودار ہوئیں۔ ”تمہیں ایسے معلوم کہ اونچائی سے فائر کرتے
ہوئے ایسی احتیاط برتی جاتی ہے۔“

”ایسا کب کہا۔“ میں گڑبڑا گیا تھا۔ ”آپ نے فائر پر اثر انداز ہونے والے امور کے بارے اتنی جزئیات کا ذکر
کیا تھا۔ تبھی یہ پوچھ بیٹھا۔“

مجھے چند لمحے گھور کر اس نے گہرا سانس لیا اور بیگ سے زاویہ پیمانہ نکال کر مجھے بلندی و پستی کا زاویہ تاپ کر رخ میں کی

کرنے کے طریقہ کار کے بارے میں سمجھنے لگی۔ چند لمبے سیدھے سوال کر کے میں نے سمجھ جانے کا عندیہ دے دیا۔ رات کے وقت دکھاؤ کے حالات سنا چنگ فائر کے لیے ہرگز موزوں نہیں ہوتے۔ لیکن شکلا کی کوشش میں اتنی تیز روشیوں کا بندوبست کیا گیا تھا کہ دن کا سماں تھا۔ پونھی ایس آرون کی ٹیلی اسکوپ سائیٹ کے اندرونی منظر کو روشن کرنے کو بھی سائیٹ میں خصوصی بندوبست کیا گیا تھا۔ اس کی وجہ سے رات کے وقت بھی سن پیر ہدف کو نشانہ بنا سکتا تھا یہ شرط ہدف کی روشنی حد موجود ہوتا۔ اس کے باوجود دشمن گپتا نے مسٹر بکرم سنگھ کی مشقت کی اچھی طرح نشان دہی کر دی تھی۔ شکلا نے اپنی جگہ بکرم سنگھ سے چند نشستیں دور رکھی تھی۔ اس سے اس کی بہادری و دیرپائی پر روشنی پڑتی تھی۔ ویسے بھی شکلا جیسے لوگوں کو میں نے عموماً بزدل و ڈرپوک ہی پایا ہے۔

یقیناً اس کے ہمیں بکرم سنگھ سے فاصلہ بڑھانے سے گولی کے اس تک پہنچنے کا امکان نہ رہتا لیکن یہ احتیاط برتنے وقت دوبارہ بھول گیا تھا کہ موت و زندگی کے فیصلے ہماری تدابیر و چالوں کے مرہون منت نہیں ہوتے۔ یہ اختیار تو اس کا اختیار کے بقدر قدرت میں ہے جس کے سامنے کوئی رکاوٹ منصوبہ بندی اور حفاظتی اقدام کامیاب نہیں ہو سکتا۔ وہ جو چاہے وہی ہوتا ہے۔ زندگی دینے پر آئے تو موت خود محافظ بن جائے۔ درموت کا ارادہ کرے تو حفاظت کا ہر اقدام موت کا پھندہ

ثابت ہو۔ شکلا نے بکرم سنگھ کے قتل کا منصوبہ سوچا ہوا تھا اور میں شکلا کی زندگی کے درپے تھا۔ جبکہ مقدر بنانے وار فیصلہ کر چکا تھا کہ اس کی چال سے کامیاب ہونا تھا۔
”نہیں مضمونہ کرسی پر رائل قائم (فکس) کر دیتی ہوں۔ بس ہوا کا خیال رکھنا ہے کہ تیز ہو جائے تو ڈیفنڈیشن میں مناسب تبدیلی کر دینا۔ یقیناً تم مجھے مایوس نہیں کر دو گے۔“ اس نے امید بھرے لہجے میں تصدیق چاہی۔
”فکر نہ کریں مارام۔“ میں نے اطمینان ظاہر کیا۔

مطمئن انداز میں سر ہلاتے ہوئے اس نے لکڑی کی میز کھڑکی کے سامنے رکھی۔ اور ایس آرون کو جوڑنے لگی۔ میں بھی ہاتھ بٹانے کو تریب ہو گیا تھا۔ میرے تیزی سے چلتے ہوئے ہاتھ دیکھ کر اس کے ہونٹوں پر مدہم قسم ابھرا۔
”کبھی کبھی لگتا ہے تم بہت پہلے سے یہ جانتے ہو۔“

میں جلدی سے بول۔ ”آپ نے سکھایا ہی اتنے عمدہ طریقے سے ہے کہ کوئی اشکال باقی نہیں رہا۔“
وہ کھل کھلا کر ہنسی۔ ”تمہاری وضاحتیں میرے شکوک کو مزید پختہ کر دیتی ہیں۔“
میں نے تعجب ظاہر کیا۔ ”کیسا شک۔“

”یہی کہ تم پہلے سے سنا پیر رائل کا استعمال جانتے ہو۔“

میں نے منہ بنایا۔ ”اور آپ سے چھپانے کی وجہ۔“

”یہی کہ یہ تو مجھے بھی ہے۔“ وہ ہار ماننے پر تیار نہیں تھی۔

میں نے ٹیلی اسکوپ سائیٹ لگا کر گھنے قالین پر ٹیکے ورائس آرون کا بٹ کدھ میں پھنسا لیا۔ شکلا کی کوشش کا منظر سے میری آنکھوں کے سامنے آ گیا تھا۔ بہت سارے ملازم بندوبستی کارروائیوں میں مصروف تھے۔

لورائے فاصدہ ناپنے والے آئے (لیزر ریخ فائنڈر) سے ہدف کا فاصدہ ناپا۔ ”1475۔“ فاصلہ بتا کر اس نے یہ کہا اٹھالیا۔ رائل کا بٹ میرے کدھ میں ہونے کی وجہ سے اٹھ گیا تھا۔ اور نال (بیرل) کا رخ ہدف کی طرف زاویہ پکا سے اس نے ہستی کا زاویہ دیکھا اور کیلکولیٹر پر انگلیاں مار کر مجھے ایلیوشن بتا دی۔

ایلیوشن تاب گھر کر میں مطوبہ ریخ لگانے لگا۔ کھڑی سے ہاتھ نکال کر وہ بار پیا (ونڈ میٹر) سے ہوا کی رفتار ناپنے

”مشاریہ پانچ کلومیٹر۔“ اس نے فی گھنٹہ ہوا کی رفتار بتائی۔ جو اتنی کم تھی کہ ڈھلکیکس ریڈنگ پر کوئی اثر نہیں رہی تھی۔

ایلیٹریشن کا جائزہ لے کر اس نے مجھے پیچھے ہونے کا اشارہ کیا اور خود رائل کے پیچھے بیٹھ کر شست مار کرنے لگا۔ ہو کر اس نے بٹ میز پر ٹکا یا اور جانے کے ارادے سے کھڑی ہو گئی۔

”مہمانوں کی آمد شروع ہو گئی ہے۔ گھنٹے، ادھ گھنٹے تک مسٹر بکرم سنگھ پہنچ جائے گا۔ تیزی دیکھانے کی ہاتھ بندھ نہیں خوب اطمینان دسکون سے لیلی رہا نا۔

”بے فکر رہیں مادام۔“ میں نے اعتماد دکھا کر کیا۔

”بجائے کیوں ایسا لگ رہا ہے کہ تم بڑی آسانی سے یہ کر لو گے۔ اور اس وضاحت کی ضرورت تو جیسا نہیں ہون۔

”مسٹر بکرم سنگھ کی موت میرے لیے نہایت ضروری ہے۔“

”استاد کو اپنے شاگرد پر اعتماد ہونا چاہیے۔“

”تمہاری کامیابی میرے لیے بڑے سنی رکھتی ہے۔ اور سچ کہوں تو میری انگلی سیکروں بار لیلی دبا کر کھینچاں لے چکی ہے۔ مگر اس قتل پر میرا ضمیر مطمئن نہیں ہو رہا تھی جاری ہوں۔ ورنہ یہ نہایت آسان ہدف تھا۔“

”کہانیاں یہ مجھ پر چھوڑ دو۔“ میں نے تسلی دی۔

”مسٹر گھانے تمہیں کتنا معاوضہ دینے کا وعدہ کیا ہے؟“

”پانچ لاکھ۔“

اس نے فراخ دلی سے اعلان کیا۔ ”کامیاب ہو جاؤ، اتنی ہی رقم میں بھی دوں گی۔“

اس کی احتیاط کی تاکید اور انعام کی ترغیب پر میرے منہ سے نادانستگی میں نکلا۔ ”اگر انعام میں ڈیٹ پر جاننا وعدہ بھی شامل ہو جائے تو سو فیصد کامیابی کی ضمانت دیتا ہوں۔“ ایسا میں نے بہ طور مزاح و شرارت کہا تھا ورنہ مجھے مسائل سے کوئی غرض نہیں تھی۔ نہ بکرم سنگھ پر گولی چلا کر میں حماقت کا ثبوت دے سکتا تھا۔ میرا ہدف دند میرٹھ کا چھو وجود تھا۔ اور اس کی ہلاکت کے بعد میں نے وقتی طور پر غائب ہونا تھا۔ جو بھی معاملہ ٹھنڈا ہوتا، پرانا انصاری کو اس کی طرف سے یا زبردستی پاکستان لے جانا تھا۔

ایک دم اس کے چہرے پر تحیر ابھرا۔ آنکھوں میں گہرے شک کی پر چھائیاں نمودار ہوئیں۔ مجھے لگا حیران سے نکل چکا ہے۔ افغانستان میں دائر لکس پر بات کرتے ہوئے میں اسے کئی بات ڈیٹ پر جانے کا کہہ چکا تھا۔ اور اندازاً بیسہ ہی ہوا کرتا تھا۔ شرارتی و مزاحیہ۔

اس کے ہونٹوں سے سرسراہٹ ہوئی آواز برآمد ہوئی۔ ”کون ہو تم؟“

جواب دینے سے پہلے دروازے پر آہٹ سنائی دی۔ میں اس جانب متوجہ ہوا۔ دروازے میں چابی کھونٹنے کی آواز کے ساتھ ایک دم دروازہ کھلا اور چار افراد دندناتے ہوئے اندر آئے۔ تمام کے ہاتھوں میں کھشن کوفیں تھیں، جن پر ریڈ ڈاٹ سائیٹ لگی ہوئی تھی۔ (ریڈ ڈاٹ ایسی سائیٹ ہے جو فائر کو نشانہ سادھنے میں بے حد سہولت دیتی ہے۔ سرخ نقطہ ہدف سے ملا کر لیلی دبا دو گولی ضائع نہیں جاتی)

کرخت لہجے میں کہا گیا۔ ”ذرا سی حرکت پر بدن میں اسے سوراخ ہوں گے کہ شمار ممکن نہ ہوگا۔“

گو الفاظ لورا کی سمجھ میں نہیں آئے تھے کہ ہندی میں دھمکا یا گیا تھا، لیکن کلاشن کونوں کے خوفناک دہانے اور ان کا

سے آگے نکالی۔ ہم چپ رہے۔

جائزہ لے کر وہ دوبارہ مجھے سامنے آیا۔ "شکلا صاحب کی کوئی تک کتنا فاصلہ ہے۔"

میں دھیرے سے بولا۔ "پندرہ سو میل۔"

اس نے سنی ٹیڑھے کچھ میں کہا۔ "اور تم تو دو اڑھائی کلو میٹر تک نشانہ بنانے کی اہلیت رکھتے ہو۔"

مجھے سے چھوٹے پرچہ دلی سودا ہوئی۔ اس کا خط یہ دستہ زانی لہجہ اور لورا سے زیادہ مجھے اہمیت دینا مشہور ہے۔

والا۔

اس نے لو بھر توقف کر کے جواب کا انتظار کیا اور پھر میرے سر پر دم پھوڑا۔ "کیا میں غلط کہہ رہا ہوں راجا جی؟"

جیدر؟

"آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ میرا نام سندھ چوڑا ہے۔" میں نقلی شناخت پر بہ ضرر ہا۔

"مجھے غلط فہمی ہو سکتی پٹری کانت کوئٹس۔" (یقیناً قادیان کوئٹس کانت یاد ہو گا جو امریکہ میں سنا پٹر کوئٹس کے درمیان

برادری کوئی سے زخمی ہوا تھا)

میری آنکھوں میں بے چینی ابھری۔ کرن چاول زہر خند ہوا۔ "صحیح سوچ رہے ہو، تم ابتداء ہی سے ہماری نظر میں ہو۔ مجھے بھی محسوس ہو گیا تھا کہ بیڈ کے نیچے کوئی زرگ داسی (جینی) چھپا ہے۔ بس کچھ سوچ کر مہلت دی تھی۔"

وہ لورا کو قاطب ہوا۔ "بے بی! تم کیوں کو کہنے مسلسل گھور رہی۔ بزدل پاکستانی جاسوس مجھ سے خوب صورت تو نہیں

ہے۔"

یقیناً اسے لورا کے گھورنے کا اندازہ نہیں تھا۔

"میں نے کوئی جرم نہیں کیا، مجھے جانے دو ورنہ جواب دہی تمہارے لیے مشکل ہوگی۔"

کرن متبسم ہوا۔ "مذ کے سپہ سالار کے قتل کی منصوبہ بندی کرنا اور سنا پٹر انٹل کے ساتھ یوں رگے ہاتھوں گرفتار

ہونا کتنا غلط سپہ سالار کی کرسی پر قائم (فکس) کی گئی ہو۔ تمہاری نظر میں کوئی جرم نہیں ہے۔"

"یہ ثابت کرنا آسان نہیں ہوگا۔ میں انڈیا میں داخل کا سودا کرنے آئی ہوں اور بس

کرن چاول اس کی برہمی پر محفوظ ہوا۔ "یہاں کیا کر رہی تھیں؟"

"مسٹر گپتا نے بلوایا تھا۔" لورا پہلے جھٹکے سے سنبھل گئی تھی۔

"پاکستانی جاسوس کی سہانہ (مدد) کرنا تمہاری مشکلات کتنی بڑھا چکا ہے اس کا اندازہ تمہاری سوچ سے جید ہے۔"

"میں اسے نہیں جانتی۔" لورا مجھے پچھاننے سے مکر گئی تھی۔

کرن معنی خیز مسکراہٹ سے بولا۔ "تو تربیت کیوں دے رہی تھیں۔"

"کوئی ثبوت۔" وہ انکار پر ڈنی رہی۔

"بہت سارے ایسا۔" اطمینان سے کہتے ہوئے وہ اپنے آدمیوں کو ہدایت دینے لگا۔ "بھاگنے والے کی لاش پا کر

بھی تم سے باز پرس نہیں ہوگی، مگر کوئی نکل گیا تو ذمہ دار کی جان بھی ضرور نکلے گی۔"

"مسٹر کرن! یقیناً تم غلطی کر رہے ہو۔" لورا جان چھڑانے کی کوشش میں لگی رہی۔

"غلطی تو تم کر چکی ہو بے بی۔ اب خیرا زہ بھگتو۔ اور یہ غلط فہمی بھی دل سے نکال دو کہ شکلا صاحب تمہاری مدد کر پائیں

ہے۔"

"مجھتاؤ گے۔" لورا ہارے نئے پر تیار نہیں تھی۔

میں ہونٹ بھیج کر خاموش ہو گیا تھا۔ کم ظرف دشمن سے اچھائی کی توقع مٹ گئی۔

لفٹ کی حرکت رکنے پر میری غلامی ہو پائی تھی۔ دروازے کی طرف دھکا دے کر اس نے میری شریک چاند رسید کی، میں بہ مشکل گرنے سے بچا تھا۔

اپنی بے عزتی اور میری شکائی کر اکر لورا براؤن کے منہ پر بھی ڈھکن لگ گیا تھا۔

میں بے دو پار کنگ میں پہنچے جہاں کالے شیشوں والی وین کھڑی تھی۔ اندر بٹھا کر انھوں نے ہمارے سر پر موٹے کپڑے کے نقاب چڑھائے، یوں کہ کچھ بھی نظر آنا ممکن نہیں رہا تھا۔

پلکے سے جھپٹے سے دیکھیں آگے بڑھی اور نامعلوم منزل کی طرف روانہ ہو گئی۔ ہم گھٹنا بھر سفر میں رہے، اس سلاطین ٹریفک کی آواز، ہمارن کا شور، ان فون کی چھوڑا ہوا سلسل سے ہماری سماعتوں میں گونجتی رہی۔ دیکھیں رک کی اور لوہے کا جھلی دروازہ کھلنے کی آواز ابھری۔ دیکھیں آگے بڑھی، ہلکی سی چڑھائی کے بعد تھوڑا سا رنگی اور دو پارہ رک گئی۔ کسی نے مجھے ہانپنے سے باز کر کے دردی سے باہر کھینٹا۔ میرا گھٹنا بری طرح سیٹ سے ٹکرایا تھا۔

ایک ہی کچھ لورا کے ساتھ بھی ہوا تھا کیوں کہ اس کا زوردار انداز میں۔ "وحشی، جانور۔" کہتا میری سماعتوں تک پہنچ گیا تھا۔ بے چاری کو دہری اذیت کا سامنا تھا۔ ایک جوان عورت جو خوب صورت بھی ہو، اسے قیدی بننے کے بعد کیا بد سہنا پڑ سکتا ہے اس کا اندازہ کرنے کو زیادہ عقل مند ہونا نہیں، صرف بالغ ہونا کافی ہے۔ اور جب قید کرنے والے اخلاقی اقدار اور شرم و حیا کے تقاضوں سے ناواقف ہوں تب تو تبصرے کی گنجائش ہی نہیں رہتی۔

"تجسس بد تمیزی کرنے کا کوئی حق نہیں۔" لورا نے جھلائے ہوئے لہجے میں احتجاج کیا تھا۔ یقیناً کسی کم ظرف شہدے نے ہاتھوں کی آداری سے اپنی غیظ سوچوں کو اجاگر کیا تھا۔

پلکے سے قہقہے کے ساتھ کردہ اردوہ ظاہر ہوا۔ جو یقیناً لورا کی سمجھ سے بالاتر تھا کہ ہندی میں کیا گیا تھا۔

"کتی کے بچے، غیظ سوز۔۔۔" لورا کے ہونٹوں سے مغفلات نکلیں۔ جو ظاہر کر رہی تھیں کہ وہ فراخ دلی سے اوپار فطرت کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ مجھے لورا براؤن سے امدادی محسوس ہوئی۔ دیرینہ دشمن جیسے بڑے شخص کو دھتکارنے والی نچلے درجے کے ملازموں میں پھنس گئی تھی۔ گوان کا حوصلہ دست درازی سے آگے نہ بڑھتا، مگر ایسی گھٹیا حرکتوں کو برداشت کرنا بھی تو کسی عورت کے لیے کام دار ہوتا ہے۔ اور ان کے بڑوں کو تو یقیناً کوئی روک ٹوک نہیں ہونا تھی۔

دو تین سوڑ مڑ کر ہمیں سیز حیاں اترنا پڑیں۔ احتیاط سے قدم لیتے ہوئے میں سیز حیاں گنتا رہا۔ بارہ قدم پچوں کے پور ہوا فرش شروع ہو گیا۔ دس پندرہ قدموں کے بعد ہمیں رکنے کی ہدایت ملی، تالے میں چابی گھومی اور دروازہ کھلنے کی آواز ابھری۔ کسی نے میری ہتھکڑی کھول کر سر سے غلاف ہٹایا، اس کے ساتھ ہی دروازہ بند ہوا۔

میری آنکھوں کے سامنے قریباً چھ فٹ چوڑا اور دس فٹ لمبا کمرہ تھا۔ جس کے ایک کونے میں تین مربع فٹ کا پانچ فٹ بلند بیت الخلاء بنا تھا۔ باقی کمرہ ہر قسم کے ساز و سامان سے عاری تھا۔ میں پیچھے مڑا۔ داخلی دروازہ حوالات کی طرف لوہے کی مضبوط سلاخوں کا بنا تھا اور پوری دیوار جتن چڑھا تھا۔ میرے خیمے (قید خانہ) کے سامنے ہی لورا کا زندان تھا۔ دونوں کوٹھڑیاں ایک ہی حجم، ساخت اور ہیئت کی تھیں۔ درمیان میں تین فٹ کی گلی تھی۔ جو اتنی چوڑی تھی کہ ہم سلاخوں سے ہاتھ نکال کر ایک دوسرے کو با آسانی چھو سکتے تھے۔

وہ مجھے گھور رہی تھی۔ بھوری آنکھوں میں فکر مندی اور تشویش اس کی اندرونی حالت کا پتہ دے رہی تھی۔ ہمیں رانے والے واپس جا چکے تھے۔

”وہ چند لمبے ساکت کھڑی رہی اور پھر سلاخوں کے قریب کمر سے کی داخلی دیوار سے ٹک لگا کر پاؤں ہمارے ہوتے ہوئے
مستتر ہوئی۔“ مجھے چالنے کی سازش میں تم بھی شریک تھے۔“

”میں ہنسا۔“ چنانچہ مجھے کیا ہے محترمہ۔“
”جو تم ایسے ایسے ہو۔“ اس کی نظریں کمرے کی چھت سے میرے چہرے پر منتقل ہوئیں۔

”میں نے لٹی میں سر ہلایا۔“ میرا نام راجا ایشان حیدر ہے۔“
”میرے پیٹر ہنڈ سٹے سے تمہاری بابت کافی معلومات ملی تھیں۔“
”وہ میری بہت اچھی دوست ہے۔“

”وہ سنی خیز انداز میں بولی۔“ ”صرف دوست۔“
”ہاں۔“ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ایسی قلص دوست جس پر میں آنکھیں بند کر کے اعتبار کر سکتا ہوں۔ جس
کے میری ذات پر کئی احسان ہیں۔ اور جو مجھے اتنی ہی پیاری ہے جتنا کسی کو محبوبہ ہو سکتی ہے۔“
”تم نے مجھے زندہ کیوں چھوڑا تھا، حالاں کہ تمہارے نشانے پر تھی۔“ یہ سوال اس نے مجھ سے تب بھی پوچھا
تھا جب میں تک کو ٹھکانے لگا چکا تھا۔ بلکہ یہ قول جیسی میرا یہ فعل لورا کے نزدیک کسی خاص احساس کے تابع تھا۔
میں صاف گوئی سے بولا۔ ”کیوں کہ تم پر گولی نہ چلانے کا وعدہ کر چکا تھا۔ اور ایک مسلمان کو وعدہ خلافی زیب نہیں

دیتی۔“
اس نے اکتاف کیا۔ ”مجھے تم سے نفرت ہے۔“
میں نے صفائی دی۔ ”کیا لگتا ہے، میں تک کو چھوڑ دیتا تو موقع ملنے پر وہ بھی فراخ دلی کا مظاہرہ کرتا۔“
”یہ فلفلہ میرے دل سے تمہاری نفرت کا گراف کم نہیں کر سکتا۔“
”مجھے تمہاری نفرت سے مسئلہ ہے تا محبت سے غرض۔ اتفاقاً ایک کشتی میں سوار ہونے کا مطلب یہ نہیں کہ ہماری

مڑا بھی ایک ہے۔“
اس نے ارادہ ظاہر کیا۔ ”جب بھی موقع ملا میں تک کی موت کا بدلہ ضرور لوں گی۔“
”کوئی اور بات کرو۔“ بے پروائی ظاہر کرتے ہوئے میں نے بھی دیوار سے ٹیک لگائی اور پاؤں پار لیے۔
”میری دھمکی تمہیں کیدڑ بھی لگ رہی ہے۔“
وہ برہم ہوئی۔ ”میرے موجودہ صورت حال کی طرف متوجہ کیا۔“ ”تمہارے ساتھ آخر کیا مجبوری تھی کہ اس دلدل میں گردن
میں نے اسے موجودہ صورت حال کی طرف متوجہ کیا۔“ ”تمہارے ساتھ آخر کیا مجبوری تھی کہ اس دلدل میں گردن
بھنال۔“

”وہ طعنہ زن ہوئی۔“ ”تمہیں میری فکر میں دبلا ہونے کی ضرورت نہیں۔ شاید لفٹ میں جبیعت صاف نہیں ہوئی تھی۔“
میں نے اگلا سوال کیا۔ ”فوج کی نوکری کیوں چھوڑی۔“
اس نے دانت پیسے۔ ”تاکہ تمہیں ڈھونڈ کر ٹھکانے لگا سکوں۔“
میں ہنسا۔ ”ڈھونڈا تو تمہیں میں نے ہے۔ بلکہ اپنا استاد بھی بنا لیا ہے۔“
اس نے منہ بنایا۔ ”تربیت کی شروعات سے جانتی تھی کہ تم سنا پیر ہو۔“
میں نے طعنہ کسا۔ ”جھوٹی۔“
”بکواس بند کرو۔“

”ٹھیک ہے مادام! اب جھگڑا چھوڑو اور اس صورت حال سے نکلنے کا حل سوچو۔“

”کبھی پہنوں گی تو نہیں۔“ اس کی سوتلی بہن نے کہا۔

میرا شہر ہے وہ۔ ”کون کونسا ہے؟“ اس نے کہا۔ ”کون کونسا ہے؟“

”سوچ لے، یہ ہے یہاں کا شہر۔“

”یہاں تو کبھی صرف گاؤں تھے، اب یہ شہر ہے، آتا جاتا چلا چلا گیا۔“ اس نے کہا۔ ”پتہ تو دے دے گا۔“

اس نے ہڈی سے ہڈی لگا کر کہا۔ ”اچھا جتنی اچھائیاں یاد ہیں، سب یاد رکھو۔“ اس نے کہا۔ ”یہاں تو کبھی صرف گاؤں تھے، اب یہ شہر ہے، آتا جاتا چلا چلا گیا۔“ اس نے کہا۔ ”پتہ تو دے دے گا۔“

قدموں کی چاپ نے مجھے خیالوں سے نکالا۔ وہ تین مسلح افراد تھے۔ لگا لگا ہواؤں کا بلاوا آگیا ہے۔ گھر بھروسے قید خانے کا دروازہ کھولا، دو آدمیوں نے ہتھیار تانے اور تیسرا میرے ہاتھ جکڑنے لگا۔

لورا انہیں کڑی نظروں سے گھورنے لگی۔ مگر انھوں نے لورا کو کچھ نہیں کہا تھا۔ میرے سر پر سیاہ نقاب ڈال کر بھارتوں پر پردہ ڈالا اور قید خانے سے باہر لے آئے۔ میرا خیال تھا سبز میاں چڑھتا پڑی کی، مگر ایک دوسرا عہدہ رکھتا تھا۔ بارہ، تیرہ بیڑیوں کے اختتام پر چند قدم ہوا، فرش پر لیٹا اور مجھے روک دیا۔

”بیٹے جاؤ۔“ کڑخت آواز میری ساتھیوں میں گونجی، ساتھ ہی بازوؤں سے پکڑ کر پیچھے کی طرف مہکا دیا گیا۔ میں دھپ سے نیچے بیٹھا۔ لوہے کی کڑی کڑی محسوس ہوتے ہی میں نے پھر یری لی۔ یقیناً وہ وقت آگیا تھا جس کا اندیشہ تھا۔

جھٹکڑی کھول کر میرے ہاتھ کڑی کے دتے اور پاؤں کڑی کے پائوں سے باہر دے دیے۔ میں نے پاپے۔ میں گڑے ہوئے تھے۔

میں نے نقاب کھینچا، میری نظر سب سے پہلے رن چاول کی منٹوں شکل پہ پڑی تھی۔ یقیناً جنس اچھی صورتوں۔ عقب میں بھی تک چرے میچے ہوتے تھے۔ وہ اچھا خاصا پریشانی دہیہ مرد تھا۔ جسمانی لحاظ سے بھی مضبوط اور سزاؤں نظر آتا تھا۔ جس اطمینان سے اس نے لورا کا حمل کام کیا تھا اس سے صاف ظاہر تھا کہ اچھا لڑکا تھا۔

دوسرے تھے بارے دل میں پیدا ہونے والے احساسات شکل و صورت اور خوب صورتی و بد صورتی کی تمیز سے بے نیاز ہوتے تھے۔ کبھی نہایت بد صورت نظر آنے والے شخص کو دیکھ کر انسان کی ساری محسوس دور ہو جاتی ہے اور دل میں خوشی کی لہر نہاؤں پڑتی ہے، جب نہایت خوش شکل و خوب صورت شخص کو دیکھ کر انسان بیزار کی، کوفت اور تنگی محسوس کرنے لگتا ہے۔ اس

کے پاس سے ہٹا کر میں نے نظریں گھما لیں۔ "راجاؤں پر ایسا اور مالی کے ملک آلاٹ لگے ہوئے تھے۔ کھیت میں
وہ بچے کے منہ کوڑے لگے تھے جن کے ساتھ زچہ میں ٹک رہی تھیں، جو قیدیوں کے لیے تھیں۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔

سرری نظر دوا کر میں دوبارہ اس کی طرف متوجہ ہوا۔
"کیا حال ہے جوان؟" اس نے اس کی آنکھوں میں دیکھا اور اس نے اس کی گویا میرا نظریہ لے لیا۔

"اللہ اللہ۔" میں نے سندھ سے چڑھنے کا کتاب اتارنا فیض سے جانا تھا۔

"یہی چوڑی کھیت میں پڑنے کے چائے بس اتنا اگل، دو کر کھاری اٹل یا آمہ، قصہ کیا ہے؟"

"بتائے گا کچھ، جب تم نے یقین ہی نہیں کرنا۔"

"وہ ستانہ دوزخ میں مقیم ہوا۔" کوشش کر رہا۔

"راتی کام سے یہاں آیا ہوں۔" جاسوسی کا ارادہ ہے، نہ دہشت گردی مقصود ہے۔"

"وہ مزاحیہ لہجے میں بولا۔" اور ذاتی کام کی نوعیت انڈین آرمی ہینٹ کاٹل ہے۔"

"مگر میں کھاری نظر میں تھا تو یہی اصل وجہ سے بھی واقف ہو گئے۔"

"ہفتی ہے۔" اس نے اشارت میں سر ہلا دیا۔ "البتہ تمہارے مشن سے لاعلم ہوں۔"

"مجھے اپنے دشمن کی تلاش یہاں سمجھ لانی ہے۔"

"کون ہے؟"

"راج پال۔" (راج پال امریکہ کورس میں ہمارے ساتھ تھا، بعد میں سردار کے ہاتھوں وزیرستان میں قتل

ہوا۔) میں نے اسی کا نام استعمال کرنے کا فیصلہ کیا تھا)

"راج پال؟" اس نے سوالیہ انداز میں دہرایا۔

میں نے کہانی گھڑی۔ "شری کانت کے ساتھ یہ صاحب بھی امریکہ کورس میں ہمارے ساتھ تھا۔ بعد میں افغانستان

ہو کر اس کی وجہ سے میری بیوی معذور ہوئی۔ اور اسے معلوم تھا کہ پولش میری بیوی ہے تبھی اس نے گھنیا حرکت کی۔

بیٹا بولہ لیا میرا حق بننا ہے۔"

مجھے گہری نظروں سے گھورتے ہوئے اس نے نشست چھوڑی اور عقوبت خانے سے باہر نکل گیا۔ چند منٹ بعد

واپس آکر اس نے نشست سنبھالی۔

"کہانی اچھی گھڑی ہے۔"

میں ہلکی مسکراہٹ سے بولا۔ "کہا تھا، یقین نہیں کرو گے۔"

وہ نظریہ بچے میں بولا۔ "اگر تمہارا خیال ہے، راج پال کی موت کی خبر بھارت سرکار تک نہیں پہنچی تو اسے سادگی کے

علاوہ کوئی نام نہیں دے سکتا۔"

"راج پال کی موت؟؟" میں نے گہرے تعجب کا اظہار کیا تھا۔

اس نے تعبیر کی۔ "جان بچنے کی کوشش میں خود کو مزید پھنسا رہے ہو۔ راج پال کا ذکر تمہیں اس کی موت کا ذمہ دار

نہیں رہا ہے۔"

میں نے ڈینگ مارتے ہوئے ارادہ ظاہر کیا۔ "اگر مر چکا ہے تو اللہ پاک کی قسم میرے ہاتھوں قتل نہیں ہوا۔ اور زندہ

ہے تو میری زندگی کی صورت میں اس کی موت میرے ہی ہاتھوں لکھی ہے۔"

وہ فلسفیانہ لہجے میں بولا۔ "برخوردار خالی خالی قسموں کو ثبوت نہیں مانا جاتا، بلکہ تمہارے مذہب میں بھی ملزم کو قسم

کھانے کے بل بوتے پر بے گناہ قصور نہیں کیا جاتا۔

میں نے پوچھا۔ "کیسے تھیں آئے گا؟"

وہ اطمینان سے بولا۔ "بچ سن کر۔"

میں نے احمد کی بار بار پوچھا۔ "بچ کو بتا دیا ہے، اب کون سا جھوٹ سنا ہے اس بارے میں؟"

وہ تسلیم کر دوں گا۔

"سلطان دادا سے کہا تعلق ہے؟"

"کوئی نہیں، صرف سر پہانے کو ٹھکانہ چاہیے تھا۔"

"چاہتے ہو تم نے کتنے افراد کو قتل کیا تھا۔"

"قتل میرے مرنے والی ساتھی نے کیے تھے، میں بے قصور ہوں۔"

وہ کل کھلا کر رہا۔ "جس کے ہاتھ میں تم نے پستول پکڑا یا تھا اس کے مرنے کا انداز بتا رہا تھا۔ کوئی چلانے والا نہیں ہے۔ ایک نظر ڈال کر ہی میں سمجھ گیا تھا کہ اصل قاتل کوئی اور ہے۔ تبھی تمہیں وہاں سے نکلنے کا موقع دیا جائے گا۔ تمہارا مشن مکمل ہائے۔"

"آپ جو سمجھیں، میرا بیان یہی ہے کہ کوئی چلانے والا میں نہیں ہوں۔"

"عام آدمی ہوں اور ست فائر نہیں کر سکتا، ایسا کوئی پیشہ ور سنا پڑی کر سکتا ہے۔ جو تم ہو۔"

میں نے رد کیا۔ "سنا پڑہ مخصوص رائلٹ سے اچھا فائر کر سکتے ہیں، پستول سے نہیں۔"

"میں نہیں مانتا عام مجرم اتنے مضبوط طریقے سے ایجنسیوں کی آنکھوں میں دھول جھونک سکتے ہیں۔ تمہیں یاد

پہلے سے موجود جاسوسوں کی مدد حاصل تھی۔ اور بہتر ہوگا تمام جاسوسوں کے ٹھکانے اگلے دو۔"

"جب جاسوس پکڑا جاتا ہے تو کیا اس کے ساتھی اپنے ٹھکانوں پر نکلے رہتے ہیں۔"

معنی خیز مسکراہٹ سے اس نے ٹلی میں سر ہلایا۔ "یقیناً ایسا نہیں ہوتا۔ البتہ اپنے قتل ہونے والے ساتھیوں کی خبریں

کر ٹھکانے تبدیل کرنے کی ضرورت کم ہی محسوس کی جاتی ہے۔"

میں نے سلطان دادا کے اڈے اور اس سے متصل ہوٹل کے بارے میں صاف گوئی سے اگلے دیا۔ اس کے ساتھ ہی

دماغ میں متا باجی کا معصوم چہرہ لہرایا اور میرا دل بری طرح دھڑکنے لگا۔ یقیناً میرے وہاں چھپنے سے وہ ناواقف نہیں

تھے۔ اور اگر تفتیش کے نام پر وہ باجی کو بھی پکڑ لیتے تو یقیناً اس سادہ گھریلو عورت کو نا قابل تلافی نقصان پہنچا سکتے تھے۔ اور

اس پر یہ مصیبت میری وجہ سے نونما تھی۔

"تمہارے اور گوپال (ڈینو) کے ٹھکانے جانتے ہیں۔ ہمیں دھپک کا ٹھکانہ بتاؤ۔" ڈینو کے ساتھ شہید ہونے

والے عہد کا شافی نام دھپک تھا۔ یقیناً اس کے اصل نام سے کرن بھی ناواقف تھا۔ بلکہ اسے تو ڈینو کا نام بھی معلوم نہیں

تھا۔ البتہ میرا نام اسے شری کانت سے معلوم ہو گیا تھا۔ وہ منحوس جانے کہاں سے نپکا تھا۔

میں نے ٹلی میں سر ہلایا۔ "معلوم ہوتا تو بتا دیتا۔"

کرن کا افسار جاری رہا۔ "تمہارے پاس ان کے رابطہ نمبر ہوں گے۔"

میں نے بے دھڑک پیش کش کی۔ "میرے موبائل فون کو کھنگال سکتے ہو۔"

گردن نیڑی کر کے اس نے ہاتھوں کو آہٹ میں مسلاتر بھی نظر سے دیوار پر لٹکے چمڑے کے اسٹر کو لے بھر گھور اور

پھر گھبراہٹ سے لے کر میری طرف متوجہ ہو گیا۔ "تو تم نے طے کر لیا ہے۔"

لذت ہر سے انداز میں ہولوں پر زبان بھیرتے ہوئے اس نے دیوار پر لگا ہوا سے کاغذ کا ڈاکہ اور لہو سیلا رکھا
میں لہرایا۔ "خواب۔ خواب۔" کی جیسا کہ آواز نے گھم آئے والے پر "ایک لمحہ کی آگاہی دی۔ لکھنؤ وہ خطاب
معد میں تھا۔ گھر اور بھی عجیب ہوتا کہ اصل ہاتھ اگل کر میں اپنا چلا ادا لے سے۔ ہاتھوں کا تو کیا، جگر۔ جو خام ہموں
تھی۔ بلکہ ان کے جان کے لالے پڑ سکے تھے۔
رومی کے منظر پکڑنے کا اندازہ واضح کر رہا تھا کہ وہ اس میدان کا غلاڑی تھا۔

گوتم کا۔ "انکار کس ہاتھ کا ہے۔" سنتے ہی اس نے چند قدم دور سے ہاتھ لہرا کر میری طرف ہلکا۔
اذیت کی شدت لہر اٹھی، کوشش کے باوجود میں اپنی کراہ نہیں روک سکا تھا۔ انٹر کی رسائی دیکھ کے ساتھ ہی دھڑکے
جیسے ایک پہلی تھی۔ صوبہ کا تو معلوم نہیں البتہ جیت پر گہرے سرخ رنگ کی لکیر جھٹ ہو گئی تھی۔ لگتا تھا کسی نے بھڑکی لوک سے
کیر کھینچ کر اندر سرخ مرچیں بھر دی ہوں۔

رومی کا ہاتھ مسلسل سے چلنے لگا۔ ظالم نے انداز سے محسوس ہو رہا تھا مجھ سے پرانی دشمنی ہے۔ میں نے حق سے ہونٹ
بچنے ہوئے تھے، لیکن وہ وہ کر سکی دکر اچھ ہوئوں سے کھل جاتی تھیں۔ چند منٹوں میں میرے جیت پر بھی چھانٹیں
(کوڑے گنے کے نشان جو سرخ لکیروں کی صورت ظاہر ہوتے ہیں) پھیل گئی تھیں جن۔ ہلاک ہلاک خون رشتے لگا تھا۔ کچھ
کا تو جانے کیا حال تھا۔

اور پھر درد سے بے حال ہو کر میری آنکھیں بند ہو گئیں۔ لیکن مدد ہوشی کا یہ واقعہ بہت مختصر تھا۔ ایک م لگا دیکھ رہا تھا اب
پیشہ کیا ہو۔ درد بھری کراہ سے میری آنکھ کھلی۔ وہ میری دینے پر تنک پھینک رہے تھے۔ زخموں میں پہلے مرچیں بھر دی تھیں
اب تنک نے تکلیف کو زیادہ کر دیا تھا۔

"کچھ یاد آیا۔" گوتم نے سامنے آ کر پر سکون انداز میں پوچھا۔

ہونٹ بچنے ہوئے میں ناک سے گہرے سانس لے رہا تھا۔

"جوان یاد ہے، سب کچھ اگلا پڑے گا۔ اس سے پہلے تمہیں مرنے کی اجازت بھی نہیں ہوگی۔ تو بہتر ہے اذیتیں
جھیلنے کے بغیر ہی سب کچھ بک دو۔"

میں کراہتے ہوئے بولا۔ "تم صرف اذیت رسائی کا شوق پورا کر رہے ہو۔"

دو اطمینان سے بولا۔ "تمہیں جھٹلا نہیں سکتا، البتہ سچ بتا دو تو تھوڑے ہی پر اکتفا کر لیں گے۔ ضروری تو نہیں ہمیشہ زندہ
پورا ہو۔"

میں نے بے بسی ظاہر کی۔ "سچ، جھوٹ کی پہچان کیسے ہوگی۔"

"اتنا تجربہ تو رکھتے ہیں ہاں لک۔"

"سچ تو بتا چکا ہوں جو تم مان ہی نہیں رہے۔"

وہ اپنے ساتھیوں کو مخاطب ہوا۔ "بھائیو اب تک رسی ہی نہیں جلی تو بل کیا دیکھوں۔"

سرین زہر خند ہوا۔ "رسی جلتے نہ جلتے بل ضرور لکھیں گے۔"

گوتم نے دعوت دی۔ "تو تمہاری باری۔"

والہاری کی طرف بڑھنا واپسی پر ہاتھ میں لوہے کا گولا تھا جس کے ساتھ دو تین فٹ زنجیر جڑی تھی۔ زنجیر کے سرے
پر حلقہ بنا تھا۔

"بندش ڈھیلی کر دو۔" اس نے رومی کو آواز دی۔ اور انتظار کیے بغیر میرے بالوں سے پکڑ کر بے دردی سے نیچے جھکا

طرہ اپنایا تھا۔ میری کانچوں سے بجلی کی لگی تار لپیٹ کر کرفٹ دینا شروع کر دیے۔ پہلے جھٹکے کے ساتھ میری جلیق سے کو
چنگ لگی تھی۔ اور پھر یہ سلسلہ شروع ہو گیا۔ ان کے ہاتھ دل پہنہ مغلط آ گیا تھا۔ جس شخص کو ظلم کر کے سکون ملے وہ کب ہل
میر ہوتا ہے۔

بجلی کے جھٹکوں سے میرا بدن ریشے کے مریض کی طرح کاہپ رہا تھا۔ یہ سلسلہ بھی میری بے ہوشی تک جاری رہا۔
دو بارہ آگے زردان میں کھلی تھی۔ میں دوندھے منہ لپٹا تھا اور ساتھوں میں لورا براؤن کی ہلکی ہلکی آوازیں آ رہی
تھیں۔ ”ریہا ریہا“ (راہا)

میں نے سیدھا ہونا چاہا اور ہونٹوں سے بے ساختہ کراہ خارج ہوئی۔
”آرام سے آرام سے“ اس کی آواز میں لگرمندی اور رومی کھلی تھی۔

میرا بالائی بدن برہنہ تھا۔ اور اب بجک زخموں پر نمک لگا تھا۔ حد درجے کی کمزوری و نفاست محسوس ہو رہی تھی۔ کوئی
پر لگاہ دوڑائی رات کے تین بج رہے تھے۔ آزمائشی رات کی چند گزریاں اب تک باقی تھیں۔

”نہانو“ لورا براؤن نے میرے زخموں پر لگے نمک کی وجہ سے مشورہ دینے میں تسامح نہیں برتا تھا۔ ابھی غاس
گری تھی۔ بلب کی بجلی روشنی ماحول کو مزید پر اسرار بنا رہی تھی۔

مجھے اس کا مشورہ مناسب لگا تھا۔ میں دیوار کے سہارے کھڑا ہوا اور آہستہ رومی سے بیت الخلاء کی طرف بڑھ
گیا۔ تین مربع فٹ کے بیت الخلاء کے کونے میں کھڑا لگا تھا۔ ساتھ ہی جستی لوٹا رکھا تھا۔ پتلون و زیر جامہ اتار کر میں نے
دیوار پر رکھا اور پانی کا ٹونا بھر کر جسم پر بہایا۔ اذیت کی تازہ لہر جسم میں دوڑ گئی تھی۔ میں درد کو خاطر میں لائے بغیر ٹونے بھر
بھر کر جسم پر بہا تا رہا۔ نہانے سے طبیعت کافی سنبھل گئی تھی۔ میں پتلون پہن کر باہر نکل آیا۔

”مجھے نہیں لگتا یہ انسان ہیں۔“ میرے بیٹھے ہی لورا نے زبان کھولی۔ نفرت کی دعوے دار میری حالت دیکھنے پر
اھردی کرنے لگی تھی۔

میں بھی مسکراہٹ سے بولا۔ ”اچھا ہوا تمہیں تو سکون پہنچا۔“

اس نے صفائی دی۔ ”اتنی عالم نہیں ہوں۔“

”میں تو باری بھگتا چکا ہوں لگتا ہے اگلی باری تمہاری ہے۔“

”لاوارث نہیں ہوں کہ تشدد کا نشانہ بنائیں گے۔“ یہ ظاہر اس نے بے پروائی ظاہر کی تھی مگر اس کا لہجہ اعتماد سے خالی

تھا۔

میں نے حقیقت اگلی۔ ”بے وقوف ان کے پاس ہمارے خلاف ثبوت موجود ہیں۔“

وہ جلدی سے بولی۔ ”مجھے کچھ بھی چھپانے کی ضرورت نہیں ہے۔“

میرے ہونٹوں پر شرارتی مسکراہٹ ابھری۔ مجھے براہی سے گھورتے ہوئے اس نے جلدی سے تصحیح کی۔ ”میرا
مطلب انہیں سب کچھ بتاؤں گی۔“

”تمہارا کیا خیال ہے میں نے سب کچھ نہیں بتایا۔“

وہ گھٹنوں میں سر دے کر بیٹھ گئی۔ اسے ڈرانے کا ارادہ نہیں تھا، مگر حقیقت یہی تھی کہ اسے مجھ سے زیادہ خطرہ درپیش
تھا۔ حوا کی بیٹی جب درندوں میں گھر جائے تو اس کی بے بسی سے یہ ظالم کیسے کھیل سکتے ہیں، وہ انجان نہیں تھی۔ شاید اسے
اپنی کہنی ”ڈبلیو اے ایس“ سے تھوڑی بہت امید تھی ورنہ وہ سرکاری دورے پر نہیں آئی تھی کہ برطانیہ حکومت اس معاملے
میں دخل ہوتی۔ گو بڑے مالک اپنے شہری کو آزاد کرانے کی خاطر کافی حد تک چلے جاتے ہیں۔ لیکن ایسا تب ہوتا ہے

جس پر سید احمد رحمہ اللہ جانے اس نے چاروں کے قہری ہونے کی خبر جب تک سنا، ہاں اللہ! جسے یقینی تھا کہ وہ بھی ہوگی۔ وہ جب بہت سارے حادثوں کی کھالی ٹھکن نہ رہی۔
 چند لوگوں کی خاموشی کے بعد اس کی لہجہ بھری آواز ابھری۔ "کیا تو ایسا مصیبت مند کہتا ہے کہ وہ بھی ہوگی؟"
 اس نے کھانچ کر کہا۔ "مگر تمہیں احتیاط سے کام لینا چاہیے تھا۔ کھتہ بیٹھا نہ ہوتا تھا۔ ۱۹۶۱ء کے جلدی میں سے لٹی میں سر ہلا دیا۔"
 خدوہ نہیں تھی۔ "وہ بھارتی خالق سے لاطم ہو اس لیے عرصہ تکسا رہا ہے۔"

دوسروں سے بولی۔ "وہ بھارتی خالق سے لاطم ہو اس لیے عرصہ تکسا رہا ہے۔"
 میں نے افسانہ ظاہر کیا۔ "تو تمہیں بلھا دو۔"
 "میں نے افسانہ نہیں دیا تھا میرا کورٹ مارشل ہوا تھا۔ دوسری لوکری لی تلاش میں سرگرداں ہوئی۔ اور اس زمانہ میں نے افسانہ نہیں دیا تھا میرا کورٹ مارشل ہوا تھا۔ ہم دونوں نے وار (ڈبلیو اے ایس) کھلی کی لہجہ دیا۔
 ڈبلیو اے ایس کے حالات ہوئی جسے سنا پھر ڈاکٹروں میں جدت لانے کا شوق تھا۔ ہم دونوں نے وار (ڈبلیو اے ایس) کھلی کی لہجہ دیا۔
 ڈاکٹر میں نے اپنی ساری جمع پونجی یہاں تک کہ اپنا پارمنٹ بھی بیچ کر لہجہ میں لگا دیا۔ پوچھنے لگا کہ سارا سرمایہ بھروسہ ڈاکٹر کی تفصیل میں نہیں جاتی مختصر ایہ کہ ایس آرون ہماری پہلی مصنوعات (پمپا کٹ) تھیں۔ کسی بھر سودے کی تلاش کچھ وہ بھی سمجھ لائی۔ پہلے مسٹر شکلا نے رخصت مندی ظاہر کی تھی مگر بعد میں مدد پیش کیا کہ بکرم سنگھ آڑے آ رہا ہے۔ کیوں کہ وہ اپنی آڑی کے پاس پہلے سے روس کی بنی "ڈورنگو" اور انڈیا کی اپنی ایجاد کردہ "ودوالسک" سنا پھر رائل مل موجود ہے۔ اور نئی بنی سنا پھر رائل کی مختصر پیش نہیں لکل رہی تھی۔ مسئلہ بتا کر مسٹر شکلا نے حل بھی خود پیش کیا کہ اگر میں بکرم سنگھ کو نقل کر سکوں تو دوسرے کی منظوری دے دے گا۔ میں اس حد تک جانے پر تیار نہیں تھی۔ تب اس نے ایسا نشانے باز تیار کرنے کی فرہم بھی جو یہ کام کر سکتا ہو۔ آگے کی کہانی ختم ہو گئی۔
 میں متعجب ہوا۔ "ایس آرون ابھی رائل ہے۔ تمہیں اتنا خطرہ مول لینے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ دیر سے ہی فکر میں متعجب ہوا۔" ایس آرون ابھی رائل ہے۔ تمہیں اتنا خطرہ مول لینے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ دیر سے ہی فکر میں متعجب ہوا۔

آفراس نے شبہ زور ہوئی جانا تھا۔ مختلف محلک کے کمانڈر یقیناً اس بلکی اور کارآمد رائل کو خریدنے میں دلچسپی لیتے۔
 وہ پہلی مسکراہٹ سے بولی۔ "کہا نام کچھ نہیں جانتے۔"
 یقیناً وہ کچھ اور بھی چھپا رہی تھی۔ میں نے کرید نام مناسب نہ سمجھا۔
 "اس بارے میں پوچھا جاتا ہے۔"

دورانے اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔
 میں نے تسلیم کرتے ہوئے کہا۔ "یقیناً شکلا اسے صورت حال سے آگاہ کر چکا ہوگا۔ اور امید ہے جلد ہی تمہارے بارے میں مثبت پیش رفت ہوگی۔"

اس کے چہرے پر امید کی رقع ابھری، مگر کوئی تبصرہ کیے بنا وہ کروٹ بدل کر بیٹ گئی۔ میں نے بھی آنکھیں موند لی
 تھیں۔ ہوا سے گپ کرتے ہوئے میرا دھیان اپنے زخموں سے ہٹ گیا تھا، لیکن خاموش ہوتے ہی زخموں میں ٹیسس اٹھنے لگیں۔ آنکھیں بند کرنے پر بھی نیند نہ آئی۔ بس کبھی کبھار بلکی سی غنودگی چھا جاتی اور جو بھی کروٹ تبدیل کرتا آنکھ کھل جاتی۔

میری غنودگی قدموں کی چاپ سے ٹوٹی۔ دو افراد ناشائے آئے تھے۔ لورا کو بھی اچھی طرح سے نیند نہیں آئی تھی۔ وہ
 دہارے لک گا کر بیٹھی تھی۔ ناشائے کے ٹرے انھوں نے دروازے کے نیچے سے اندر دھکیلے اور خاموشی سے واپس مڑ گئے۔

کل رات سے کچھ نہیں کھایا تھا۔ تھرو یا لذیت انسان کی بھوک کو ختم نہیں کر سکتی۔ سخت بھوک محسوس ہو رہی تھی۔ مگر نے پہلے بیت الخلاء میں جا کر ہاتھ منہ دھو لیا اور پھر ناشا کرنے لگا۔ ناشتے میں دو توس ایک ابطا ہوا انڈا اور چائے کی چٹائی تھی۔ اتنی سخت بھوک کے سامنے اس ناشا کی کوئی حیثیت نہ تھی۔ میں سب کچھ چٹ کر گیا تھا۔ لورا براؤن نے صرصر ایک توس کو ہلکا سا کاٹ کر چھوڑ دیا تھا۔ شاید پریشانی نے اس کی بھوک ختم کر دی تھی۔

”کھاؤ گے؟“ میری پلیٹ میں جھاز و پھر اوکھ کر وہ مستفسر ہوئی۔

میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اس نے ٹرسے میری طرف دھکیل دی تھی۔ دروازے کے نیچے سے ہاتھ گزار کر میر نے پلیٹ پکڑی اور اس کا ناشا بھی چٹ کر گیا۔

پیشانی ناشتے سے فارغ ہوا تھا کہ چند افراد کے قدموں کی چاپ ابھری۔ لمحہ بھر بعد وہ ہمارے سامنے تھے۔ پھر پر سرری نظر ڈال کر انھوں نے لورا براؤن کا دروازہ کھولا۔ وہ بدک کر کھڑی ہو گئی تھی۔

”میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گی۔“

تین ہتھیاروں کے دہانے اس کی طرف سیدھے ہوئے۔ جو تھا جس کے ہاتھ میں ہتھکڑی تھی، انگریزی میں بولا۔

”مادام جانا تو پڑے گا، چل کر نہیں جاؤ گی تو اٹھا کر لے جائیں گے۔“

”میں نہیں جاؤں گی۔“ وہ خوفزدہ تھی۔

”اگر یہ حرکت کرے تو تانگ میں گولی مار دینا۔“ اپنے ساتھیوں کو کہہ کر اس کے قدم لورا کی طرف بڑھے۔ دو ہتھیار کے ساتھ سٹ گئی تھی۔ اس نے زبردستی لورا کو ہتھکڑی پہنا دی۔

جو بھی دروازے کی طرف دھکیلا وہ پھلتے ہوئے پیچھے ہٹنے لگی۔

سرغز نے دو آدمیوں کو اشارہ کیا۔ ہتھیار کندھے پر لٹکا کر انھوں نے لورا کو دونوں بازوؤں سے تھم لیا تھا۔

”تم زبردستی نہیں کر سکتے تم بچھتاؤ گے میں برطانیہ کی آزاد شہری ہوں بغیر کسی ثبوت کے تم مجھے زبرد کو ب نہیں کر سکتے۔“ لورا ابھی سے بولتے ہوئے خود کو چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی۔ مگر دونوں ڈشکروں کے سامنے اس کی ایک نہیں بلی تھی۔

”رجا! مجھے بچاؤ۔“ رجا۔۔۔ ”اچانک وہ مجھے مدد کو پکارنے لگی۔ اسے یہ بھول گیا تھا کہ رجا بچے چارہ خود کو نہیں بچا سکا اسے کیا چھڑائے گا۔ لیکن اس کے بار بار پکارنے پر میں سلاخیں پکڑ کر کھڑا ہوا۔

”سر! آپ کو ایک لڑکی کا احترام نہ نظر رکھنا چاہیے۔“ میں ان کے سرغزہ کو مخاطب ہوا تھا۔

”اپنی فکر کر دالک“ مجھے جھڑکتا ہوا وہ آگے بڑھ گیا۔

پھلتی بدکئی لورا کو وہ سیز میوں سے اوپر لے جانے لگے۔ یقیناً کسی سے حوالے جا رہے تھے۔ یا کم از کم لے جانے کا مقصد تفتیش نہیں تھا، کیوں کہ غوثیت خانے میں جانے کو تو مزید نیچے اترنا پڑتا تھا۔

اگلے ایک گھنٹے میں میرا بھی بلاوا آ گیا تھا۔ مجھے لے جانے والے دہی پرانے جلا دتے تھے۔ تھوڑی دیر بعد میں اسی منوں کرسی پر بندھا بیٹھا تھا۔

”جوان رات کو تم جیت گئے تھے۔ اور میں حمیس خراج حمیسین پیش کرتا ہوں۔“ زبریلے لہجے میں کہتے ہوئے گونم تالیاں پیٹنے لگا۔ سرین اور روی نے بھی استہزائی ہنسی سے اس کا ساتھ دیا تھا۔

”لیکن کیا ہے کہ مقابلہ ختم نہیں ہوا۔ اور اب اگلا مرحلہ آن پہنچا۔“ وہ اپنے ساتھیوں کی طرف متوجہ ہوا۔ ”تم لوگ تیار ہو دو ستون۔“

میں نے آنکھیں کھول کر اٹھنے کی کوشش کی، ہونٹوں سے بے ساختہ کراہ خارج ہوئی تھی۔
 لورا ہمدردی سے بولی۔ ”آرام سے۔“

میں نے زندہ دلی ظاہر کی۔ ”یہ نفیحت انھیں کرونا کہ آرام سے درگت بنایا کریں۔“

اس نے مشورہ دیا۔ ”جو پوچھ رہے ہیں، انھیں بتا کیوں نہیں دیتے۔“

میں نے منہ بنایا۔ ”یہی تو معصوم نہیں کیا پوچھنا چاہتے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ اس نے حیرانی ظاہر کی۔

میرے یوں پر چمکی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ”تمہاری سمجھ میں نہیں آتا۔ اس تشدد کے پس پردہ طویل وجہات ہیں۔ انہیں سوسینٹالیس کی آزادی، اڑتالیس کی جنگ کشمیر، پینسٹھ کا معرکہ، کشمیر کی لڑائی، کارگل کا جھگڑا اور بہت ساری سرحدی جھڑپیں ہیں۔“

”اگر سیدھے انداز میں وصاحت کر دیتے تو تمہارا کیا جاتا۔“

”چھوڑو مادام!“

میری بات اتنی ضروری نہیں ہے

نہی سے تم بات اپنی سناؤ

میں نے ایک دم اردو کا شعر پڑھا۔ اور ساتھ وصاحت کی۔ ”میرے مسائل تمہارے بچے نہیں پڑنا اس لیے اہل
 سناؤ، کیا ہوا تھا؟“

وہ نفرت انگیز سچے میں بولی۔ ”مسٹر شکلا سے ملاقات ہوئی ہے، بے غیریت، گھٹیا انسان بلیک میل کر رہا ہے۔“

”ذرا تفصیل سے مادام۔“

گہرا سانس سیتے ہوئے اس نے دیوار سے ٹیک لگائی۔ ”سارے ڈرامے کے پس پردہ اس منحوس کے دو مقاصد ہیں۔ ایک تو وہ ایس آر ون کی خریداری کوڑیوں کے موں کرنا چاہتا ہے۔ ذرا سوچو پانچ ہزار پاؤنڈ کی رائفل کے پانچ سو
 پاؤنڈ لگا رہا ہے۔“

میں مستفسر ہوا۔ ”دوسرا مطالبہ؟“

”مجھے ایک ماہ اس کا کھلونا بننا ہوگا۔“ لورا کے چہرے پر گہری نفرت پھیل گئی تھی۔

گو دوسرا مطالبہ پورا کرنا کسی آزاد خیال یورپین ٹرکی کو اتنا مشکل نہیں ہونا چاہیے تھا۔ مگر ہر کسی کی عزت نفس، انا اور
 خودداری ہوتی ہے۔ یورپ فریقین کی رضامندی سے جسمانی تعلقات کی آزادی کا علم بردار سی، مگر زبردستی کرے یا کسی
 عورت کو بلیک میل کرنے کی اجازت ان کا قانون بالکل بھی نہیں دیتا۔

میں نے مشورہ دیا۔ ”تم ڈیوڈ کوچ میں لا کر اس پر مقدمہ کر سکتی ہو۔“

”اس کے پاس کافی وڈیو ٹیپس موجود ہیں، جن میں میں تمہیں تربیت دے رہی ہوں۔ چند جگہوں پر یہ بھی عتراف
 کیا گیا ہے کہ تمہاری تربیت کا مقصد مسٹر بکرم سنگھ کا قتل ہے شری ہتی آرکیڈ کالینٹ جہاں سے ہم نے فار کرنا تھا وہاں بھی
 نفیہ کیمرے نصب تھے۔ اور ہماری گفتگو بھی بالکل واضح ہے کہ ہم کیا کر رہے تھے۔ رائفل پر ہماری انگلیوں کے نشان ثبت
 ہیں۔ اس قصے میں سب سے اہم نقطہ یہ ہے کہ تم پاکستانی جاسوس ہو ورنہ دنیا میں تمہاری آمد غیر قانونی ہے۔ باقی اتنا تو تم
 اچھی طرح جانتے ہو گے کہ وڈیو میں سے ہمارے حق میں جانے والی باتیں کاٹ دی گئی ہیں۔“

میں نے حیرانی ظاہر کی۔ ”مگر ہمارا منصوبہ تو چھت سے فار کرنے کا تھا۔ پھر انھوں نے کمرے میں کیوں کیمرے

لگائے۔ انہوں نے ہمت اور کرداروں جھکوں پر کمرے نصب کیے تھے۔ کیوں کہ وہ ہماری وقت لی تھیں۔ یہاں تک کہ

ہوتے تھے۔ تاکہ میرے خلاف زیادہ سے زیادہ ثبوت حاصل کر سکیں۔

اب کیا سوچا ہے؟

اب ہم ہوئی۔ سوچنے کے قابل غلطیوں نے چھوڑا کہاں ہے۔

اب ہم ہوئی۔ سوچنے کے قابل غلطیوں نے چھوڑا کہاں ہے۔

میں نے پتہ کی۔ سچ کہتے ہیں، لائی بری بلا ہے۔

وہ جیسے پتہ کی۔ زخمی لہجے میں ہوئی۔ رہا! تم میرے حالات سے ناواقف ہو۔

یہاں یہ کیا یاد پہلے ہی کہ چکی تھی۔ میں نے معذرتی سے گریز کرتے ہوئے پوچھا۔ "ذرا اسے مشورہ کیا ہے؟"

وہ سر دنگ سے ہوئی۔ "اسے شک سب کچھ بتا چکا ہے۔ مجھ سے بھی مختصر ٹھیکو ہوئی۔ چپ لہجے میں تسلیم کرنے سے

اور اس کے پاس کچھ نہیں تھا۔"

اب کیا ہوگا؟ میں نے لفاظی بدل کر سوال دہرایا۔

اس کا مطالبہ تسلیم کرنے کی صورت ہم صرف فٹ پاتھ پر نہیں آئیں گے بلکہ سلاخوں سے پیچھے جانا پڑے گا۔ ہمارے پاس پانچ ہزار تیرہ سو روپے موجود ہیں اور شکا دس ہزار روپوں کا مطالبہ کر رہا ہے۔ جو ناممکن ہے۔ کیوں کہ وہ اپنی پتہ کی تیاری میں کتنی گردن گردن قرض کی دلدل میں دھنس چکی ہے۔ مزید پانچ ہزار روپے ایسے تیار ہو سکتے ہیں۔

میں نے پوچھا۔ "ذرا تمہارے لیے کس حد تک جاسکتا ہے۔"

وہ اطمینان لہجے میں ہوئی۔ "عملی زندگی میں ماضی کے دعوں کو کم ہی پورا ہوتے دیکھا گیا ہے۔"

"پھر بھی تمہارا سامنی ہے، یقیناً کچھ سوچ کر ہی تم نے مجھے دار (پائٹر) مٹا قبول کیا ہوگا۔"

اس کے ہونٹوں پر عجیبانہ ہنس ابھرا۔ "محبت کا دعوے دار ہے۔"

"پھر تو مجھے کی امید رکھنا چاہیے۔"

شکا کا مطالبہ اس کے بس سے باہر ہے۔ وہ بے چارہ تو میری کامیابی کا منتظر تھا۔ اور ہمیں لینے سے لینے پڑے۔

میں نے پوچھا۔ "مگر تمہارے بارے اسے اعتماد میں آیا تھا۔"

اور اسے اثبات میں سر ہلادیا۔

"پھر اس کا لگہ کرنا نہیں، نقصان میں شامل ہونا پڑا ہے۔"

وہ سر دنگ سے ہوئی۔ "وہ انکار نہیں کر رہا، بس پریشان لگ رہا تھا۔ ہم پہلے ہی مالی پریشانی کا شکار تھے، شکا نے نیا

مجھ سے منہ سے پھر حقیقت پھسی۔ "سچ کہوں تو یہ بے صبری کا انجام ہے۔"

وہ غصے سے ہوئی۔ "جب اصل بات معلوم نہ ہو تو کچھ اس نہیں کرنا چاہیے۔"

"مجھے سخت بھوک لگی ہے۔" میں نے موضوع تبدیل کیا۔

"میں شکا کے ساتھ زہر کھا کر آئی ہوں، مگر چند نوالے سے زیادہ نہیں لے پائی کہ بھوک ہی از گنی ہے۔"

میں نے پھل جڑی چھوڑی۔ "کہیں دوسرے مطالبے پر عمل درآمد تو شروع نہیں ہو گیا۔"

اس نے آنکھیں کھلیں۔ "سو۔۔۔ جو اس کے گھسے ہوئے ہاتھ میں تھیں۔ یہ غفلت نہ تھی۔ یہ اس کی طرف سے تھا۔
صرف اس کی کوئی بھی توجہ نہ تھی۔ اس نے کہا۔ "تو اپنی حالت پر رحم کرو۔"

اس نے غصہ اسٹائٹس بھرا۔ "خوب صورت ہوئی تو کچھ کرناں کے ساتھ وہ یہاں موجود تھا۔
وہ تیرے لیے تھا۔ یوں۔۔۔" مجھے یہ کہنے کی بات تھی (سوئٹ سوٹ) میں۔ یہ تو سب کو دیکھ رہی تھی۔
"انگور سٹائی سے دور ہوں تو انھیں کھا کر پڑا ہے۔" اس نے کہا۔ "میں نے کہا کہ ان کی دھن کی گانہ میں۔۔۔ یہ تو
تھی۔ یوں کہ زور سے ہنسنے کی وجہ سے ہائی جس کی جگہ تھیں۔ یہ جاتی ہے۔ یہ تو آدھے ہی اس سے ملے۔
"ہنسنے کی حالت تو بے ہوشی اور کیا کر لو گے۔"

میرے جواب دینے سے پہلے قدموں کی چاپ بھری۔ امیر لگی کہ شاید رات کا تھا۔ اس نے ان کا ہاتھ
کھینچ کر دیکھا۔ یہ تو۔۔۔ سورج جب کی جلی روشنی میں آئے۔ والے کو دیکھتے ہی اس نے پھل سے اس کا ہاتھ دھوا۔
نور۔۔۔ کھانے سے پہلے کی تھیں۔ کافور ہو گیا تھا۔ یہ شاید وہ مجھے جو دیکھنا چاہتے تھے۔۔۔ جو اس کی توجہ
تکلیف کا دوسرا نام ہے۔

بے چارے کے سر میں ان کے سر کو ہل پڑا۔ اور اس کے آئینہ نگاروں سے مجھے گھورتی۔ وہ تھی۔
میرے سر پر تھپ تھپ کا تھڑکنا۔ یہ تھی۔ اور دیکھتے ہوئے۔ غصہ کھانے کی طرف سے ہے۔
پاکہ تو نہیں ہے۔ اس انداز ہے کہ کئی سالوں پر محیط وقت تھا۔ شاید پانچ، دوں کوئی تھی۔ ایک رات کی ماہ
کیسے طویل ہو سکتی ہے۔ لیکن جن پر زوری ہے وہ ضرور اتفاق کریں گے۔ انہیں اپنا قدموں پہ نہیں ہوتی تھی۔
رات کا جانے کوں سا ہر تھا جب سور کے مسلسل "ریجا۔۔۔ ریجا۔۔۔" پکارنے پر آنکھ کھلی۔ اس میں تھیں۔
ساتھ ساتھ سر بھی۔ ہنسنے ہو رہی تھی۔ ناشتے کے لوازمات آتے۔ ذریعے کی غارت ہو گئے تھے۔ اب آنکھیں بھی
گائے کی طرح ڈکڑی تھیں۔

اس پر ہلکا سا ہوا اور دیوار سے پیٹھ ٹیک دی۔
"بھوک لگی ہو گئی؟" گورا نے بھر دی غارت۔

میرے لبوں پر پھٹک مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ "جب تمہارے پاس دوا ہی نہیں ہے تو استفسار کا فائدہ؟"
"یہ لو۔" اس نے سلاخوں سے ہاتھ گزار کر میری طرف بڑھایا۔ جس میں روٹیاں تھیں۔
میرے چہرے پر حیرانی نمودار ہوئی۔ وہ وضاحت کرتے ہوئے یوں۔ "میرے۔۔۔ یہ کھانا آیا تھا۔ بھوک نہیں
تھی، ابھی تمہارے بچے چھپا رہا۔"

مجھے وہ کتنی دیر سے روٹیوں و سالن چھپائے بیٹھی تھی۔ میرے چہرے پر شکر، زاری اور سلاخوں سے ہاتھ
گزار کر میں نے روٹیوں پر چڑھ کر۔ سبزی کا سالن اس نے روٹیوں پر چھپا دیا تھا۔ غصہ تھا۔ یہ وہ کھانا بھی مجھے بہت
نقد پر محسوس ہوا تھا۔

"شکریہ یادام۔" کھانا کھا کر میں نے شکر یہ ادا کرنا ضروری سمجھا کہ احسان کرنے والے کا حق ہے اس کی نوازش
مرا ہوا ہے۔

وہ فکر مندی سے یوں۔ "مجھے نہیں لگتا کہ زیادہ دن ہی پاؤ گے۔"
"اچھا ہے تمہیں جہنم لینے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ خواہ کچھ اور مجھے قتل کرنے کو مارا مارا پھرنا پڑا۔"
اس نے منہ بتایا۔ "یہ مذاق کا وقت نہیں ہے۔"

"تذوق کے علاوہ کبھی کیا جاسکتا ہے۔"

لوہر سوچ کر اس نے شورہ دیا۔ "تم بھائی کی کوشش کر سکتے ہو۔"

نک جی سے بولا۔ "میری حالت ایسی نہیں ہے کہ ایک ساتھ تین آدمیوں کا مقابلہ کر سکوں، البتہ کوئی ساتھ دے تو اور کچھ ہے۔"

میراں نک جی سے بولے اس نے نفی میں سر ہلایا۔ "فی الحال مجھے تو بھائی کی ضرورت نہیں ہے۔"

"تو تم نے نکلا کی شرائط ماننے کا ارادہ کر لیا ہے۔"

وہ نفی سے بولی۔ "ایسا کب کہا۔"

میں نے حقیقت کھولی۔ "کیونکہ یہ وہ تمہاری مرضی کا منتظر ہے گا، پہلے مطالبے کی تکمیل تمہارے ہاتھ میں سہی۔"

"اسطرح وہ بد رو باز و پورا کر سکتا ہے۔"

وہ حدی سے بولی۔ "برطانیہ کی آزاد شہری ہوں، جواب دہی اسے مشکل میں ڈال دے گی۔"

"مگر تمہیں آزاد کرے گا ارادہ ہوا تو تم سچ کہہ رہی ہو۔"

"کہنا کیا چاہتے ہو۔ اس کے چہرے پر تفکر ابھر۔"

میں صاف گوئی سے بولا۔ "جن کے پاس ضمیر نہ ہو ان کا کچھ بھی کرنا غیر متوقع نہیں ہوتا۔"

"یہ ہونا ممکن نہیں ہے۔" اس نے سختی سے جھٹلادیا تھا۔

میں نہ موٹ ہو گیا۔ وہ بھی گہری سوچ میں کھو گئی تھی۔ کھانا کھانے کی وجہ سے مجھ پر خماری چھانے لگی۔ میں نے صبر برداری نہیں۔ چوتھے دم سے کود کر نگاہوں کے سامنے آئی اور میرا سر گود میں رکھ لیا۔ ساتھ ہی ملائم ہاتھ میرے ماتھے پر پڑے لگی۔ اس حمایت کے بعد نیند کس کم سخت کو نہ آتی۔

”گل سے بولی۔“ ایسا کب کہا۔
 ”میرے حقیقت کھولی۔“ کیا خیال ہے وہ ہماری مرضی کا منتظر رہے گا، پہلے مطالبے کی میل مہارے ہا۔۔۔
 ”مطلبہ وہ بزدل باز و پورا کر سکتا ہے۔“
 ”جس سے بولی۔“ برطانیہ کی آزاد شہری ہوں، جواب دہی اسے مشکل میں ڈال دے گی۔“
 ”میرے جسے۔“ راد کرنے کا ارادہ ہوا تو تم سچ کہہ رہی ہو۔“
 ”کہا کیا چاہتے ہو۔“ اس کے چہرے پر تفکر ابھرا۔
 ”جس سے بولی۔“ جن کے پاس ضمیر نہ ہو ان کا کچھ بھی کرنا غیر متوقع نہیں ہوتا۔“
 ”ہاں ہوا ممکن نہیں ہے۔“ اس نے سختی سے جھٹلادیا تھا۔
 ”میں نہ موٹ ہو گیا۔ وہ بھی گہری سوچ میں کھو گئی تھی۔ کھانا کھانے کی وجہ سے مجھ پر خماری چھانے لگی۔ میں نے
 سید بند کر لی تھیں۔ پلو شہ دم سے کود کر نگاہوں کے سامنے آئی اور میرا سر گود میں رکھ لیا۔ ساتھ ہی ملائم ہاتھ میرے
 پر پھیرنے لگی۔ اس عنایت کے بعد خند کس کم بخت کو نہ آتی۔



03015271006

ہو رہی تھیں۔ میرا زخموں سے چور بدن نہ نئے مصائب اور کالیف سے آشنا ہو رہا تھا۔ مگر اس حتمی کا حوصلہ تھا اور نہ اپنے کی تدبیر۔ چہنچہ چلانے سے بھی کچھ حاصل ہونے والا نہیں تھا۔ البتہ یہاں بات کہ چہنچہ کریمہ اگلے ایڈ ہوتا تھا۔ اور یہ

پاکستان کے لیے باعث سکون و اطمینان ہوتی تھی۔
 دور ان تفتیش میں کئی بار بے ہوش ہوتا۔ ان کے لیے انسانی تشدد نے اب یہی مداخلتی قوت بخاری تھی۔ صرف زندہ
 ہونے کا حوصلہ اور دوبارہ سے اپنی پلوشے کو ملنے کی امید تھی کہ میں اٹا ہوا تھا۔ اب وہ باقاعدگی سے خوابوں میں آنے لگی
 تھی۔ شاید بچھڑنے کا وقت قریب تھا یا حوصلہ بڑھانے آتی تھی۔ اس رات بھی میری وہی ہوش و حواس تھی۔ بگاڑ نہ حالت میں
 ہوئی تھی۔

پلوشے جب معمول خوشی سے چبکے و کھل کھلاتے میرے پاس پہنچی تھی۔ میں جسم پر چادر اٹھایا تھا۔ مجھے پتہ نہیں
 تھے وہ میرے کانوں میں دس انڈیاتی رہی۔ جانے کون کون سے پھانے تھے اسے یاد آ رہے تھے۔ اور ان کپ شپ
 اچانک میرے جسم سے کپڑا ہٹا، میرے زخم دیکھتے ہی وہ تڑپ اٹھی تھی۔

”کیا ہے راجو“ وہ ہلکا گئی تھی۔
 ”کچھ نہیں چدا، معمولی سے زخم ہیں۔“ میں نے اسے تسلیم دینا چاہی۔
 ”وہ اتنا ظلم کر رہے ہیں میرے راجو پر، میں انھیں چھوڑوں گی تو نہیں۔“ دانت پیسے ہوئے وہ سک پڑی تھی۔ اور
 ہر اس کی سسکیاں بلند ہونے لگیں۔

”پلوشے پلوشے“ اسے ہچکارتے ہوئے میں نے ہاتھ بڑھایا، نبھانے کس زخم میں کچھ آ یا تھا کہ میرے
 من سے بلند کراہ خارج ہوئی اور آنکھ کھل گئی۔ لیکن پلوشہ کی سسکیاں اب تک کانوں میں گونج رہی تھیں۔ ”آج لورا کا۔“ رنجنا
 نے بغیر میری آنکھ کھل گئی تھی۔ شاید وہ غینہ میں تھی۔

”رنجنا“ نے بغیر میری آنکھ کھل گئی تھی۔ شاید وہ غینہ میں تھی۔
 بازوؤں پر زور دے کر میں اٹھ بیٹھا، سسکیوں کی آواز زیادہ صاف سنائی دینے لگی۔ وہ لورا تھی، گھٹنوں میں سر
 دے سک رہی تھی۔

”کیا ہوا“ روکیوں رہی ہو؟“ سلاخوں کے قریب ہو کر میں نے آواز دی۔
 اس نے گھٹنوں سے سر اٹھا کر مظلومیت سے مجھے گھورا۔ میرا دل بری طرح دھڑک اٹھا تھا۔ سفید گالوں پر دانتوں
 کے نشان یوں ثبت تھے جیسے کسی درندے سے پالا پڑا ہو۔ یقیناً میری غیر حاضری میں اس پر قیامت بیت چکی تھی۔ میرا
 اندیشہ غلط ثابت نہیں ہوا تھا۔ ہلکا جیسے گھٹیا انسان سے اس کے علاوہ امید بھی کوئی نہیں کی جاسکتی تھی۔
 ”یہ کیسے ہوا؟“ گو اس کا چہرہ چہچہا کر اعلان کر رہا تھا کہ اس پر کون سی قیامت ٹوٹ چکی ہے، لیکن اس کے علاوہ
 مجھے کچھ سمجھائی نہیں تھا۔

”میں اسے چھوڑوں گی نہیں۔ کسی بھی قیمت، کسی بھی صورت اسے قتل ضرور کروں گی۔“ دانت پیسے ہوئے وہ غضب
 لاک ہوئی۔

اس کی حالت ایسی نہیں تھی کہ اپنے اندازوں کی درستی پر داد طلب کر سکے۔ میں ہچکاکر اس کا حوصلہ بڑھانے
 لگا۔ عورت شرتی ہو یا مغربی، مرد کی درندگی کا سامنا کرتے ہوئے بے چاری ٹوٹ، بکھر جاتی ہے۔ ہلکا جیسے مرد وہی
 مریض ہوتے ہیں۔ اور اس کے مرض کی شدت مجھے لورا کے چہرے پر دکھائی دے رہی تھی۔ نبھانے باقی جسم کے ساتھ
 اندے نے کیا کچھ سلوک کیا ہوگا۔

میرے مسلسل تسلیم اپنے اور حوصلہ بڑھانے پر وہ کچھ سنبھل۔ اور جو کہانی سنائی اس کا لب لباب یہی تھا کہ میرے

جانے کے قہوڑی دیر بعد اس کا جلاوا آ گیا تھا۔ اس نے معمول کی ملاقات تصور کیا۔ مگر اسے لے جا کر ایک بندہ پرانہ دھوا گیا۔ بعد میں نئے میں دھت لگا آ یا اس کے پاس کا روپ بادلا کر اپنی ہرمن مانی پوری کی۔ اور ساتھ ہی مطلق ہو گیا۔

اگلے ایک ماہ اسے مسلسل لٹکا کی درندگی کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اب لورا کو وہاں سے بھاگنے کی سوجھ رہی تھی۔ لیکن یہ اتنا آسان نہیں تھا۔ ہمارے پاس کوئی منصوبہ نہیں تھا۔ قہر خانے کے دروازے وہ ایک ساتھ نہیں کھولتے تھے کہ ہم مل کر محافظوں پر قابو پانے کی کوشش کرتے تھے۔ لورا بدلتی جگہ سے بھرتی کر رہا تھا پالی کر سکتی تھی۔ میرے بدن میں تو مقابلے کی سکت نہ ہونے کے برابر تھی۔ بقیہ رات ہم قطر منصوبے سوچتے اور رد کرتے رہے۔ نالے کھولنے کے ہمیں کئی طریقے سکھائے گئے تھے، لیکن اس کے لیے کم از کم ایک منصوبہ کار کا حصول ضروری تھا۔ ہمارے پاس تو انھوں نے لوہے کی کوئی چیز ہی نہیں چھوڑی تھی۔ کھانا بھی پلاسٹک برتنوں میں آتا تھا۔

کافی دیر مغز ماری کے بعد ہم نے وقتی طور پر ہار مانی اور سونے کی کوشش کرنے لگے۔ صبح کے چار بجے بھوک کی شدت اور جسمانی تکالیف میں سونا تو محال تھا، بس بجلی غنودی آ جاتی تھی۔ جو چند لمحوں کے لیے دروازے افاتے کا باعث بنتی۔ سونے جاگنے کی کیفیت میں ناشائلانے والوں کے قدموں کی چاپ ابھری۔ میں اٹھ کر بیت اللہ کی طرف بڑھ گیا۔ تازہ دم ہو کر آیا اور ناشائستے کو جڑ گیا۔ لورا نے اپنی ٹرے میری طرف کھسکائی اور صرف چائے کی پیالی اٹھ کر چسکیاں لینے لگی۔ بد مزہ چائے پینا بھی اس کی مجبوری بن گئی تھی۔

پیٹ میں کچھ جانے کے بعد مجھ پر خماری چھانے لگی۔ لورا نے بھی دیوار سے ٹک لگا کر آنکھیں بند کر لی تھیں۔ قہوڑی دیر بعد جلا دوں نے آ جانا تھا۔ لیکن نہ سونے سے ان کا آنا مل نہیں سکتا تھا اس لیے میں نے آنکھیں بھی بند کر لیں۔

قدموں کی چاپ سننے ہی میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا تھا۔ شاید جلا د پہنچ گئے تھے۔ لیکن آنکھیں کھلتے ہی میرا دل مچھل مچھل مچھل میں آ گیا تھا۔ میرے اندیشے بے بنیاد ثابت نہیں ہوئے تھے۔

وہ متا دیدی تھی۔ تین افراد کے گھرے میں زندان کے قریب آئی۔ وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔ وہ درندے مصمم ہو کر تک پہنچ گئے تھے۔ یقیناً اب میں اپنی ہٹ پر قائم نہیں رہ سکتا تھا۔ مظلوم لڑکی کو بچانے کو میرا سچا اگنا ضروری ہو گیا تھا۔ یہ سچ کا پتا چلتے ہی دیر انداز شکلا پہلی فرصت میں میرا عدم آباد کا ٹکٹ کٹوا دیتا۔ ایک لمحے میں، دماغ نے مستقبل کا تجزیہ کر لیا تھا۔ میں بے قرار ہو کر کھڑا ہو گیا۔

وہ سلاخوں کے سامنے آ کر رکی۔ نظریں میرے وجود پر گڑی تھیں۔ وہ کالے رنگ کے تھری چرس سوٹ میں تھی جو بے پرواہی سے پہنچ رہا تھا۔ نبھانے درندے ان کا کیا حشر کرنے والے تھے۔ ایک پاکستانی جا سوس کو پناہ دینے والی کی رعایت حق دار نہیں ہو سکتی تھی۔ ان کی معذوری بھی خالوں کے لیے کوئی معنی نہ رکھتی۔ میں نے دل ہی دل میں ان کی مدد کا فیصلہ کر لیا تھا۔ انھیں بچانے کی خاطر میں نے کرن کے سامنے سارا راز کھولنے کا ارادہ کر لیا تھا۔

”دروازہ کھولو۔“ مجھے گھورتے ہوئے اس کی پراعتاد آواز ابھری۔ میرے دماغ کو جھٹکا لگا، کیوں کہ وہ تو اندھی تھی اندھے یوں کسی سے نظریں نہیں ملا سکتے۔ اس کے عقب میں کھڑے افراد کا انداز بھی سودا بانہ تھا۔ کسی کے ہاتھ میں ٹھیکہ تھا اور نہ متا دیدی ان کی قیدی لگ رہی تھیں۔

ایک دم جیسے انکشاف ہوا، وہ تو اس ڈراے کا خصوصی کردار تھیں۔ ورنہ کیسے ممکن تھا کہ اتنا عرصہ ان کے رونا بجنسی کی نظر سے اوجھل ہوتا۔ انھوں نے مہینا بھر مجھے نظر میں رکھا، حقیقت اگلوانے کی کوشش کی، بہن بن کر اتر

چاہوں کس سہرائی کا ذکر کر رہا تھا۔ اس کی مجبوری متادیدی کی صورت میرے سامنے کھڑی تھی۔ حقیقتاً ان کے درمیان میں
جس لحقات تھے، انہیں تو متاہلی نے اسے اسے صف الفاظ میں برا بھلا کہا تھا۔

میں نے پپ سادھ لی۔ وہ آدم ہو گیا۔ "اپنی دیدی کو مجبور کچھ کر ساف کر دو۔"

میں کراہنے لگی۔ "آپ کو یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔"

"مجبور ہو گئی تھی۔" میں دیکھنے کو دل کر رہا تھا، کسی اور کی تسلی سے مطمئن نہیں تھی جیسی ملی آئی۔

"ٹھیک ہے۔" کچھ لمبا، اب مل جائیگی۔

وہ لپا جے سے بولیں۔ "کھانا کھاؤ پھر ملی جاؤں گی۔"

"بھوک نہیں ہے۔"

"نہیں۔" انہوں نے منہ بسورا۔

"آپ ایک پائیدار رشتے کے قیام پر مصر ہو رہی ہیں۔" میں نے انہیں آئینہ دکھایا۔

"تو بردستی تو نہیں کر رہی، دل کے ہاتھوں مجبور ہوں۔ جانتے ہو یا میرے راجیو نے تمہارے روپ میں دھرا جی کا
ہس نے کئی بار کی کئی بات دہرائی۔ میں اس کے چہرے نے بھائی کی تصویر دیکھ چکا تھا۔ جیسی مشابہت ضرور تھی مگر
رے جیسا نہیں تھا۔ بلکہ دوبارہ تیرہ سال کا تھا کہ ایک حادثے میں گزر گیا تھا۔ وہ آج تک اسے نہیں بھلا پال تھی۔

آپ ابھی طرح جانتی ہیں میں پاکستانی ہوں۔"

جی سے بولیں۔ "پاکستانیوں سے محبت کرنا جرم ہے کیا۔"

یدی بھنے کی کوشش کریں۔"

کے چہرے پر قاتحانہ تبسم ابھرا۔ "جتنا کوشش کر لو، اپنی دیدی کی محبت کو دل سے نہیں کھرچ سکتے۔"

تعرض ہوا۔ "آپ میرے انجام سے واقف ہیں، پھر کیوں ایک نئے غم کو اپنا سینہ کشادہ کرنا چاہتی ہیں۔"

اسے بولیں۔ "خسب میرے تو نہیں دوں گی۔"

حقیقت اگلی۔ "مجھے نہیں لگتا آپ اتنی با اختیار ہیں۔"

جراتے ہوئے انہوں نے امید ظاہر کی۔ "ماؤں، بہنوں کی پرہیزگاری (دعا) میں بڑی طاقت ہوتی ہے۔
میں سامنے کھڑے معروف گفتگو تھے۔ متادیدی امید بھری نظروں سے مجھے گھور رہی تھی۔ اپنے لفظوں
وئی تو جیسہ نہیں تھی۔ لیکن رد یہ چیخ چیخ کر ان کی محبت و بے بسی کا اعلان کر رہا تھا۔ ان کی شفقت کے سامنے
میں دیر سے سے بولا۔

بھوک لگی ہے۔"

بہ بولیں۔ "بھٹو؟ دیدی اپنے ہاتھوں سے کھانا کھائے گی۔"

میری پسند کا کھانا بنالائی تھیں۔ انہوں نے خود بھی میرے ساتھ ہی کھانا کھایا اور پھر درخش گویوں کی
ساتھ ہی بعد میں کھانے کو بھی گولیوں کا ایک پتارے دیا تھا۔
"میں نے رسم نبھائی۔"

ہو۔ "مقبسم ہو کر انہوں نے میرا کان پکڑ لیا تھا۔ ان کی پختہ عادت تھی۔ خفگی و محبت ہر دو صورتوں

گستاخی کر سکتا ہوں۔"

”یہ مجھ کی دیکھائی کرو۔“ کہتے ہوئے وہ میری گھنٹی کھول لگیں۔

”آج ہی اس گھنٹی کا راز افشا ہوا ہے۔“

”یہاں۔“ شاید اصروری رسم کو اب پورا کر رہی تھیں۔
جبرہ کے پیڑ دعا ایک کالا دھاگہ میری کلائی پر باندھنے لگیں۔ ”شاید اصروری رسم کو اب پورا کر رہی تھیں۔“

”ایک بات مانو گے۔“

”دھاگانہ نہ کر انھوں نے خفیہ انداز میں پوچھا۔“

”آپ ابھی طرح جانتیں ہیں کیا منوا سکتی ہیں۔“

”میرے پاس۔“ ”جو نہیں منوا سکتی اب وہ منوانا چاہتی ہوں۔“

”میں نے محل سے کہا۔“ ”بولیں، سننے کے بعد ہی کچھ ملے کر سکوں گا۔“

”جنگ تانکوں نہیں دیتے۔ وعدہ کرتی ہوں تمہیں بھالوں گی۔“

”یہ وعدہ حکومت کے ایسے عہدہ دار کا ہے جو ذاتی وعدوں کو پورا کروانے کا اختیار نہیں رکھتا۔“

”اپنی دیدی سے اعتبار اٹھ گیا ہے۔“

”میں گلی سے بولا۔“ ”حقیقت تو یہ ہے کہ میں سچ بتا چکا ہوں۔ اب یہ بتائیں آپ کو کیسے جین آئے گا میرے پاس۔“

”جتنے کو کچھ اور نہیں ہے۔“

”کہا تھا اپنے ویش ٹوٹ جاؤ۔۔۔ ابھی طرح سمجھایا تھا مگر تم نہ مانے۔“ ”گادہ گڑے مرد سے اکیڑ رہی ہیں۔“

”اب بچھانے سے کیا وقت نہیں لوٹ سکتا دیدی۔“ میں نے بہ ظاہر غلطی کا اعتراف کرنا ضروری سمجھا۔

”چلتی ہوں۔ اپنا بہت زیادہ خیال رکھنا۔ اور میں بات کر کے تمہاری جان چھڑانے کی کوشش کرتی ہوں۔ بجلی

ذمت میں اپنے آدمیوں سے رابطہ کر کے پاکستان لوٹنے کی کرو۔“ وہ جین اسطور مجھے کرید رہی تھیں کہ اگر میرے راجے

کی سے ہیں تو اعتراف کر لوں۔

”اگر آپ کا کیا لگتا ہے؟“ میں نے اشتیاق سے پوچھا۔

”کچھ نہیں لگتا کہینہ۔“ ”ان کے ہونٹوں پر بدتم جسم ابھرا جو باور کر رہا تھا کہ وہ ان کا سب کچھ تھا۔“

”میں نے تصدیق چاہی۔“ ”روہن گجراں ایک فرضی نام تھا نا؟“

”اگر نا کا اصل نام روہن ہی ہے۔“ ”محبوب انداز میں کہتے ہوئے انھوں نے قریب ہو کر میرے اٹھے پر ہوا

دیاور جو مڑی، میری نظران کے بالوں میں اڑی لوہے کی باریک تار کی مٹی چمٹیوں پر پڑی۔ میں ایک دم ہلا۔

”متا دیدی!“

”دور کر پلٹیں۔ آنکھوں میں استفسار اور چہرے پر خفت تھی، جو اعلان کر رہی تھی کہ وہ میری ہر قسم کی مدد سے قاصر

تھیں۔“

”پلیز، یہاں آ کر خود کو تکلیف نہ دیا کریں۔ جانتا ہوں آپ

میں نے قریب ہو کر دونوں ہاتھ ان کے سر پر رکھے۔“ ”پلیز، یہاں آ کر خود کو تکلیف نہ دیا کریں۔ جانتا ہوں آپ

لیں۔ جب تک زندگی ہے، آپ میری دیدی ہی رہیں گی۔ پاکیزہ، مقدس، معصوم اور بہت زیادہ شفقت کرنے

لیں۔ میں چاہوں بھی تو آپ سے ناراض نہیں ہو سکتا۔ اور یہ بھی جانتا ہوں میری گرفتاری میں آپ کا کوئی کردار نہیں

ہے۔ نہ آپ کے بس میں میری آزادی ہی ہے۔ خود کو کبھی قصور وار اور دوشی نہ سمجھنا۔ کیوں کہ ضروری نہیں جو آپ چاہتی

ہے، سب ویسا ہی چاہیں۔ اپنا بہت سا خیال رکھنا۔“ ان کے بالوں پر بوسہ دے کر میں چمچے ہو گیا۔ اس دوران میرے

میں ہاتھ کی انگلیاں اپنا کام کر چکی تھیں۔

آنکھوں پر الٹا ہاتھ پھیرتے ہوئے وہ ایک دم مڑیں اور باہر نکل گئیں۔ یقیناً وہ دہرے، حساسات کا آثار

تھیں۔ بھارت ماما سے محبت و وفاداری ان کے خون میں شامل تھی۔ اور مجھے نادانگی میں اس بھائی کا درد سے ہمکنار
جس نے بھی ان کے ہاتھوں میں دم توڑا تھا۔

جدہ ساحت کی بالوں کی چنی پیرے داہیں ہاتھ سے جیب میں خصل ہو گئی تھی۔ چلی کی بناوٹ میں مشہور فہرہ
ہر استعمال ہوئی تھی۔ امید تھی اس سے نقل کھل جاتا۔
تینوں محافظ انتظار کر رہے تھے۔ ان کے نکلنے ہی ایک نے دروازہ قفل کر دیا۔ لورا پر انھوں نے سرسری خیرالہام
گوارا نہیں کی تھی۔

”کیا معاملہ تھا؟“ ان کے چاتے ہی لورا نے بے صبری ظاہر کی۔ میں نے مختصر الفاظ میں مسئلہ بی بی کا تعارف کر دیا۔
دو ماہی سے بولیں۔ ”موقع تھا، تم اسے یہ خیال بنا کر بھانسنے کی کوشش کر سکتے تھے۔“

میں نے منہ بنایا۔ ”انھیں اعتماد تھا تو اپنے آدمیوں باہر بھیجا، اور نہ دشمن ملک کے جاسوس کے ساتھ اکیلا بیٹھنے کا حق
کون سول لیتا ہے۔“

لورا ٹوٹ سے بولی۔ ”وہ بین بن کر تم سے سدا انگوانے آئی تھی۔ تمہی اسے تم تک آئے کی اجازت لی۔“

”یقیناً یہی ہے۔“ میں نے اثبات میں سر ہلایا کہ لورا کی بات سے رتی بھر اختلاف نہیں تھا۔

”اسے نقصان پہنچائے بغیر ہم اپنا کام کر گزرتے۔“ لورا نے گہرے دکھ کا اظہار کیا۔

میں نے جیب سے چنی نکال کر اس کی آنکھوں کے سامنے لہرائی۔ لورا کی آنکھوں میں خوشگوار حیرانی نمودار
ہوئی۔ ”کیسے؟“

”انھیں بین سمجھنے کا مطلب یہ نہیں کہ اپنی فکر چھوڑ دوں۔“

وہ مسکرائی۔ ”بلاشبہ تمہاری خیر خواہ تھی۔“

”وہ دل سے چاہتی ہیں میں فرار ہو کر پاکستان لوٹ جاؤں، مگر مدد کرنے سے قاصر ہیں۔ بلکہ ان کی حب الوطنی
سے لگتا ہے میرے فرار کو روکنے کو پہلی کولی انھی کے ہستول سے نکلے گی۔“

وہ عزم سے بولی۔ ”تم فرار ہو کر جو چاہے کرو، مگر میں شکا کو موت کے گھاٹ اتارے بغیر انڈیا نہیں چھوڑے
دلی۔“

میں بے ظاہر سنجیدگی سے بولا۔ ”اگر اس کام میں مددگار بنوں تو پھرانا وعدہ پورا ہو گا۔“

”کون سا وعدہ؟“ اسے حیرانی ہوئی تھی۔

میں شرارتی تبسم سے بولا۔ ”وہ ڈیٹ والا۔“

اس نے دانت پیسے۔ ”ریجا انڈین ایجنسیوں نے تمہارے ساتھ وہ سلوک نہیں کیا ہو گا جو میں کروں گی۔“

میں نے موضوع تبدیل کیا۔ ”پہلے یہاں سے نکلنے کا سوچو۔“

”مجھ کا شالانے والے صرف دو آدمی ہوتے ہیں، اپنے ہتھیار بھی انھوں نے کندھوں پر لٹکائے ہوتے ہیں۔“

”گویا آج رات بھی تم شکا کی میزبانی کو تیار ہو۔“

”نہیں نہیں تو“ وہ گھبرا گئی تھی۔ ”ہمیں ابھی کوشش کرنا ہوگی۔“

”مجھے بے جانے والے کافی بے پرواہ ہوتے ہیں جب زندان میں داخل ہوں گے، جب حملہ کر دوں گا۔ مجھ پر
نے کو وہ تم سے غافل ہو جائیں گے۔ تب تم ٹوٹ پڑنا۔ ایک بار انھیں بے ہوش کر لیا تو باقی کام مشکل نہیں رہے
ا۔ پھر دنی دروازہ بھی کھلا ملے گا۔“

اس نے تشویش کا ہر کی۔ "مجھے نہیں لگتا تم خاطر خود مزاحمت کر پاؤ گے۔"
 میں اچھا رہے ہوں۔ "ایک بندے کو ناکارہ کر لوں گا، دو کا بندوبست تمہیں کرنا ہو گا۔"

"مگر کام ہوئے تو۔۔۔"
 "جو کام ہو گا، اس سے زیادہ کیا کر لیں گے زندگی کی اسید میں یوں بھی کھو چکا

ہوں۔"
 اس نے سلطان انداز میں سر ہلایا اور ہم منصوبے کی نوک پلک درست کرنے لگے۔
 منصوبے کے مطابق لورا کو زندان کا قتل کھولنا تھا۔ وہ تجربہ کار سٹائپر اور تربیت یافتہ کمانڈر تھی۔ تار کے ذریعے قتل
 کھولنے کا شہید اس کے لیے انوکھا یا مشکل نہیں تھا۔ میں نے چٹی اس کی طرف بڑھادی۔
 "قتل کھول دو کیوں کہ وہ کسی بھی وقت فکس ہو سکتے ہیں۔ دیدی کے آنے کا مطلب یہ نہیں کہ وہ مجھے آج دن کو آرام کا
 دینا چاہتے ہیں۔"
 وہ چینی کو اوجڑ کر تار کو سپرد حاکر چلی گئی۔ اجازت ملتے ہی قتل کے ساتھ مصروف ہو گئی۔ اڑبھ دو منٹ کی مفلز ماری
 پر بعد اسے کامیابی ملی تھی۔

ایک بار کٹھن کھول کر اس نے دروازہ کھلنے کی تصدیق کی اور پھر کٹھن سے میں تالا پھنسا کر بیٹھ گئی۔ اب ہمیں ساتھیوں کا
 بار تھا۔ گولادوں کی ٹولی سے پہلے کوئی لورا کو لے جانے بھی آسکتا تھا۔ اور ایسا ہونے کی صورت ہمارا منصوبہ ناکام ہو
 کر قتل کو کھلا ہوا دم کچھ نہ صرف چونک جاتے بلکہ ہماری نگرانی سخت کر دیتے۔ اب تو انہیں ہماری بے بسی کا یقین ہو
 تھا۔ اور اس کے برعکس کرنے کی صورت یہ قیامت تھی کہ گولادوں کی آمد کے بعد لورا قتل کھول کر پورش نہیں کر سکتی
 لیکن ایسے منصوبوں میں اتنا خطرہ تو مول لینا پڑتا ہے۔

ہم سخت بے چینی محسوس کر رہے تھے۔ ذرا سی لغزش ہماری مصیبتوں میں کئی گنا اضافہ کر دیتی۔ کشیدہ اعصاب کے
 ہم لوگوں کے گزرنے کا ادراک کرتے رہے۔ انتظار کے لمحات طویل ہو کر گھڑیوں کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ مگر
 جی شینے کی طوالت اس کے دوام پر دال نہیں ہے۔ وصل کے اوقات جلدی گزرتے ہیں، بھر و انتظار طویل کھینچتے
 ہیں گزرا ہوا درد کا عقد رہے۔

انتظار کا اختتام قدموں کی چاپ پر ہوا تھا۔ لورا اضطرابی انداز میں کھڑی ہو گئی تھی۔ میں نے فوراً ہاتھ سے اسے جیننے
 کہا۔ وہ جس سرعت سے اٹھی اتنی ہی جیزی سے بیٹھ گئی۔

"سٹائپر! آج ہمیں آنے میں تھوڑی دیر ہو گئی ہے، لیکن تیرے لیے ایسا علاج سوچا ہے کہ آئندہ کم از کم باپ
 نہ سکو گے۔" رومی استہزائی انداز میں کہتا ہوا اندر گھسا۔ اس کے ہاتھ میں جھٹکڑی تھی۔ عقب میں سر بن تھا جس نے
 بے پکڑا ہوا تھا۔ گوتم دروازے ہی پر کھڑا ہو گیا۔ میں نقابیت کا مظاہرہ کرتے ہوئے زمین پر ہاتھ فک کر اٹھنے لگا۔
 استاد سنا ہے چھک چھلو۔ مجھ سے ملنے آئی تھی۔ "یقیناً رومی نے متاد دیدی کا ذکر کیا تھا۔

گوتم بولا۔ "کرن صاحب نے اسے کچھ زیادہ ہی سر پر چڑھایا ہوا ہے۔"

سر پر تو نہیں البتہ..... "رومی نے متاد دیدی کے لیے نہایت نچر، غلیظ اور بے ہودہ الفاظ استعمال کیے
 مردوں نے تھک لگا کر اس کی حوصلہ افزائی کی تھی۔ ان لمحات میں رومی، سر بن کی جانب متوجہ ہوا۔ ان پر حملہ کرنا
 کا حصہ تھا۔ لیکن اس کی گھنیا بات نے میرے دماغ میں چنگاریاں بھردی تھیں۔ یوں لگا میری نگلی بہن کے خلاف
 لٹی ہو۔ پوری قوت استعمال کرتے ہوئے میں نے گھنٹا اس کی ٹانگوں کے بچا اٹھا دیا۔

ابن سنااس کی شوڑی بنی تھی۔ زوردار کراہ کے ساتھ وہ لمبا لیٹ گیا تھا۔

”سربین مفلکات کہا ہوا بڑھا۔ جسمانی تکلیف کو خاطر میں لائے بغیر میں قدم آگے بڑھا۔

ایک تو وہ عیسیٰ ہے آگے بڑھا تھا۔ دوسرا میں بھی دو قدم لے کر زور سے اچھلا تھا۔ "دھب" کی زبردستی میری گھنٹا اس کی بائیں پسلیوں کے نیچے لگا تھا۔ وہ ڈاکٹر ایوانس کے نیچے گر کر اور اذیت سے تر پڑے گا۔

گرم پکا پکا تھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی وہ صورت حال نہیں تھی۔ اس نے فوراً میب میں داخل ہو کر کھانا چاہا۔ لیکن اس کی بد قسمتی کہ تب تک لورہ اقرب پہنچ چکی تھی۔ اسے آخری لمحات میں گزب کا دراک تو ہو گیا تھا، مگر کھانا سنبھالنے سے پہلے لورہ نے کھڑی جھیلی کا دار گردن پر کیا، وہ ملہرا تا ہوا اونٹ سے منہ کر گیا تھا۔

تینوں صاری توقع سے بھی نرم دھن ثابت ہوئے تھے۔ لودا نے فوراً کوتم کے پستول پر قبضہ کر لیا تھا۔
 رومی اور سرین کی حلاشی لے کر میں نے دونوں کے پستول نکالے اور بیلٹ کھول کر ان کے ہاتھ پشت پر باندھ

گوتم کی جسامت مجھ سے ملتی تھی۔ اس کے جوتے اتار کر میں نے پاؤں میں ڈالے اور قمیص اتار کر پیکن بلیک سویل جیپوں سے نکلنے والی تھوڑی بہت فخری بھی اپنی جیب میں فختل کی۔ اور گوتم کے ہاتھ بھی جکڑ دیئے۔ اتنی دیر میں کسٹار تینوں ہوٹل میں آنے لگے تھے۔

میں لورا کو مخاطب ہوا۔ ”شاید تم سے دیکھنا نہ جائے، بہتر ہوگا داخلی دروازے پر چلی جاؤ۔“

”میں جلدی کرنا ہوگی۔“ اس نے بے صبری ٹکا ہرکی۔

”مقدور نے موقع دے ہی دیا ہے تو سید ٹھنڈا کرنے دو۔“ اپنا لہجہ مجھے بھی بیگانہ لگا تھا۔ پچھلے چند دنوں سے منہ کی دیرنگی کا نشانہ بن رہا تھا، اب بدلہ لینا تو جہاں تھا۔

”جلدی کرتا۔“ سمجھ داری کا مظاہرہ کرتے ہوئے وہ باہر نکل گئی۔

”تمہارا انجام بہت برا ہوگا۔“ ہوش میں آتے ہی گوتم نے دمکل دی تھی۔

اب میری باری۔" گوتم کی جیب سے برآمد ہوئے چاقو کی تیز دھار پر ہاتھ پھیرتے ہوئے مجھ پر غصہ ہوا۔ گوتم نے اعتماد کا مظاہرہ کیا۔ "تم ہمارا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتے۔"

”ایسا بس تم سوچتے ہو۔“ میں نے اس کے بالوں کو منہ میں بھرتے ہوئے چاقو کی نوک اس کی آنکھ میں گھونپ دی تھی۔ اس کے حلق سے لرزا خیز چیخ برآمد ہوئی۔ ایسی ہی کئی چیمیں گزشتہ دو تین دنوں سے میرے حلق سے برآمد ہو رہی تھیں۔ چیخنے کے ساتھ اس کے منہ سے مفلطات کا چشما اعلیٰ پڑا تھا۔ توجہ دیئے بغیر میں نے اس کی دوسری آنکھ میں بھی چاقو گھونپ دیا۔ تکلیف کی شدت سے وہ ذبح ہوئے جانور کی طرح پھڑک رہا تھا۔ پتلون سامنے سے گیلی ہوئی اور پانی نیچے تک پھیل گیا۔

رومی اور سرین کی آنکھوں میں ہر اس پھیل گیا تھا۔

”بہ بھگوان کے لیے، معاف کر دو.....“ دونوں گھپکھپکے۔

”اسی کے پاس بھیجنے لگا ہوں۔“ اطمینان سے کہتے ہوئے میں نے باری باری دونوں کی آنکھیں پھوڑ دی تھیں۔ مگر اس کے میں زیادہ دیر ان کے تڑپنے کا دلکش منظر نہیں دیکھ سکتا تھا۔ تینوں مجھے گالیاں بک رہے تھے۔ خطرناک انجام کی

جسکا اس سے ملے اور ساتھ ہی طرح کر رہے تھے۔
 میں اچھا نہیں ہے بولا۔ "سہارا تو پتا نہیں لیکن مجھے بہت حرا آ رہا ہے۔"
 "تینوں کے حلق سے گھڑکی گندگی کے مانند بدبودار اور گلی سڑی گالیاں برآمد ہو رہی تھیں۔
 "میں چاہتا ہوں تم زیادہ سے زیادہ تکلیف کاٹ لو گیں گاٹ دیں۔ خون حیرتی سے فرش رنگین کرنے لگا تھا۔ ان کے لباس پر رگڑ
 دھند کرتے ہوئے میں تینوں کی کلاہوں کی رگبیں کاٹ دیں۔ وہ بھی گالیاں بچنے، کبھی زندگی کی جھپک مانگتے تھے۔
 کر رہی تھی اور حصار صاف کی اور ہاتھ جیب میں ڈال لیا۔ وہ بھی گالیاں بچنے، کبھی زندگی کی جھپک مانگتے تھے۔
 میں بھی اتنا جلدی وقلب اور بے رحم نہیں رہا کہ کسی کے تڑپنے پر لطف اندوز ہو سکوں، مگر ان تینوں نے مجھ پر علم کے
 پائزہ اٹھائے تھے۔ اتنی لالچیں دی تھیں کہ میں سر تپا یا انتقام میں ڈھل گیا تھا۔ میں نے تالے کی چابی لورا والے دروازے
 کے گل میں گھسیڑ کر چھوڑ دی، تاکہ قہقیش کرنے والے جھبیس میں نے ان تینوں کو ہلاک کر کے لورا کو آزاد کرایا ہے۔ یوں
 متاثر ہوا کہ کسی کو بھی شک نہ گزرتا۔ لورا نے متاثر دیدی کی چھٹی وہیں پھینک دی تھی۔ وہ میں نے اٹھا کر جیب میں ڈال لی۔
 کچلے لہجے میں کہتا تھا۔ لورا نے انسان ہر حال میں پہلے ان کے بھلے کا سوچنا ہے۔ اس وقت بھی میرے دماغ میں متا
 کچلے لہجے میں کہتا تھا۔ لورا نے انسان ہر حال میں پہلے ان کے بھلے کا سوچنا ہے۔ اس وقت بھی میرے دماغ میں متا
 دہلی کی حالت کا خیال حاضر نہیں تھا۔ جیسی احتیاطی تدابیر پر عمل کر رہا تھا۔ ورنہ وہ بھنس جاتیں۔ ان کا میرے ساتھ
 ہوا ہے مگر ان کے بڑوں کی نظر سے اجھل نہیں تھا۔ اور میں نہیں چاہتا تھا کہ انھیں ذرا بھر تکلیف پہنچے۔
 کون سے اٹھارے تھے۔ کیوں کہ مرنے مارنے کا مرحلہ شروع ہو گیا تھا۔ اور ان کے ہاتھ آنے کا مطلب دروناک موت کو
 فتح کا تھا۔

اور ہم ہوئی۔ "اتنی دیر لگا دی۔"
 اس کے دواہیے کو درخور افتاد نہ جانتے ہوئے میں نے پستول کاک کیا۔ "کوشش کرنا کسی کی جان ضائع نہ ہو۔"
 "وہ طعنہ زن ہوئی۔" ان تینوں کے ساتھ کیا رہے تھے۔"
 "وہ اسی قابل تھے، باقی کسی کے ساتھ ہماری دشمنی نہیں ہے۔"
 اس نے منہ بنایا۔ "مجھے صرف شکلا کی گردن اتارنے میں دلچسپی ہے۔"
 "مجھے شانہ بہ شانہ پاؤ گی۔" اس پر احسان دھرتے ہوئے میں نے دروازے کو آہستگی سے اندر کی جانب کھینچا۔ وہ
 یکم کہنے لگی تھی، مگر مجھے دروازے کھولتے دیکھ کر ہنکارا بھر کر رہ گئی تھی۔
 دروازے میں جبری کر کے میں نے باہر بھاٹکا۔ سامنے سامان سے عاری کمرہ نظر آیا۔
 "ہلو۔" میں سرعت سے باہر نکلا۔ لورا نے میری تقلید کی تھی۔ وہ تربیت یافتہ کمانڈر اور پیشہ ور سائبر تھی۔ کوئی عام
 لڑکی نہیں کہ مجھ پر بوجھ ہوتی۔ کمرے کے داخلی دروازے کے قریب پہنچ کر میں نے اسے داہنی جانب کا خیال رکھنے کا
 اشارہ کیا۔ اس نے سر ہلا دیا تھا۔
 ہم نے ایک ساتھ دروازے کے دونوں پٹ کھولے اور سرعت سے باہر نکلے، دونوں جانب طویل راہداری تھی۔
 "اس طرف۔" سرعت سے فیصلہ کرتے ہوئے میں بائیں جانب بڑھ گیا۔ لورا میرے پیچھے ہوئی۔ میں مکمل سامنے
 کی طرف متوجہ تھا، جبکہ لورا اگلے قدموں بھاگتی ہوئی آ رہی تھی۔ عقب کا خیال رکھنا اس کی ذمہ داری تھی۔ ہم نے کسی بھی
 کمرے میں بھاگنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ ہماری اولیں ترجیح وہاں سے بہ خیریت نکلنا تھا۔ موڑ کے قریب پہنچتے ہی
 محمد ہار سے ٹپک کر کے اور پھر ایک ساتھ سامنے ہوئے۔

چند قدموں کے فاصلے پر دو مسلح افراد خراہاں خراہاں تشریف لارہے تھے۔ دونوں کے ہتھیار کندھے پر لٹکائے ہوئے تھے۔ ہاتھ اوپر۔" میں نے دیکھ کر سخت لہجے میں کہا تھا۔ لہجے سے زیادہ میرے ہستول نے انہیں ڈرایا تھا۔ نہ ہانپنا ہوئے دونوں نے ہاتھ بلند کر لیے تھے۔

میں نے بجلی کی سی سرعت سے درمیانی فاصلہ طے کیا۔ زندگی و موت کا کھیل جاری تھا۔ ایسے حالات میں مجھے دوسرا تکلیف پہنچی ہوئی تھی۔

"ہاں مگر مو۔" قریب جاتے ہی میں نے حکم دیا۔

مجھے کیونکہ توڑ نظروں سے گھورتے ہوئے وہ سڑ گئے۔ لورا کی سوالیہ نظریں میری جانب انھیں۔ میں نے ہوا پکڑ لی۔

ہلاتے ہوئے ہستول کو ٹال سے پکڑا۔ اور دستہ پوری قوت سے سامنے والے کے سر میں جڑ دیا تھا۔ لورا بھی پیچھے ہٹ گئی۔

نے کافی سخت وار کیا تھا۔ معروبہ دھڑام سے پختہ فرش پر گر پڑے۔

دونوں نے گلے میں "ٹائمن ایم ایم کاربائن" اے "ون" لٹکائی ہوئی تھیں۔ جس کی میگزین میں چوبیس گولہ بندھے

مخپائش ہوتی ہے۔ وہ انڈیا کی ایجاد کردہ سب مشین گن تھی۔ اور کارکردگی میں ہستول سے بہتر ہے۔ ہم نے اپنے ہتھ

ہستول کے عقب میں اڑے اور کاربائن قبضے میں کیں۔ ان کے فولڈنگ بٹ سیدھے کر کے ہم نے کانٹا کیا اور آگ بجھ گئے۔

راہداری کا اختتام ایک کھلے ہال میں ہوا، جس ایک کونے میں آگے سامنے صوفے رکھ کر ڈرائیگ روم کی عین

گئی تھی۔ وہاں دو خراشیشے کے گلاس تھے۔ پینے میں مصروف تھے۔ ہم پر نظر پڑتے ہی وہ اچھل کر کھڑے ہو گئے تھے

"ہاتھ اوپر۔" میں نے کاربائن کی ٹال سے بھی اشارہ کر دیا تھا۔

ایک آدمی اعتماد سے بولا۔ "جوان اپنی تختیوں میں اضافہ کر رہے ہو۔ اگر سوچ رہے ہو چھپ جاؤ گے تو یہ غلطی

سے نکال دو۔" ہمیں کا کوئی کونہ تھیں پناہ نہیں دے گا۔"

میں دنگ لہجے میں بولا۔ "تمہارا مسئلہ اپنی جان بچانا ہے، جو تمہارا تھا کر ہی بچا سکتے ہو۔"

انہوں نے ہاتھ اوپر کر لیے تھے۔

"آگے بڑھو۔" ان کی پیٹھ سے کاربائن کی ٹالیں جوڑ کر ہم نے دروازے کی طرف چلنے کا اشارہ کیا۔

دو قدم لیتے ہی لورا کے سامنے والے نے تیزی کا مظاہرہ کیا۔ اور ایک دم سڑ کر ہتھیار پر ہاتھ ڈال دیا۔ میں پہلو

ڈالتے ہوئے اس نے دھانے کا رخ خود سے ہٹایا، مگر لورا کے جوابی رد عمل کا توڑ نہیں سوچا تھا۔ اس نے لورا کو کچھ یا دہل

نکالیا تھا، وجہ یقیناً اس کا لڑکی ہونا تھا۔

لورا نے کاربائن کھینچنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ جو بھی مخالف نے بیرل کو پکڑا، قدم بھرتے ہوئے وہ قریب ہوئی اور

بک دم اپنا گھٹنا اٹھا دیا۔

"اوغ۔" کی بلند آواز سے وہ جھکا، اس کی گرفت کاربائن کی ٹال پر ڈھیلی ہو گئی تھی۔ لورا نے کاربائن کھینچنے سے

ٹٹ کو مضبوطی سے پکڑا اور ٹال پوری قوت سے اس کے سر پر رسید کر دی تھی۔

وہ لہراتے ہوئے زمین بوس ہو گیا تھا۔

اسی وقت دو افراد دندانے اندر آئے۔ جانے کیسے انھیں خطرے کا احساس ہوا تھا کہ دونوں نے ہتھیار فائرنگ

ت میں پکڑے تھے۔

"خبردار ہاتھ اوپر۔" ایک درشت لہجے میں چلایا۔ اس کا فقرہ بہ مشکل پورا ہوا تھا کہ میں نے گھٹائیے نیچے ٹک کر دروازہ

بلبل دہائی۔
اچھی تیزی سے چلائی ہوئی گولیاں رانکوں پر لگی تھیں، ان کے ہاتھوں سے ہتھیار کر گئے تھے۔ ایک کے ہاتھ پر

ہتھیار سے چاٹ کر گولی میری غراش ڈال گئی تھی۔
ہتھیار سے چاٹ کر جان بچا سکتے ہو۔ انھوں نے گھبرا کر ہاتھ اوپر کر لیے تھے۔
گولیاں چلتے پراہر رونی عمارت سے شور و غل کی آواز بلند ہوئی تھی۔ نہ جانے وہاں کتنے ہلراہ موجود تھے۔ اگر سب
اسنے ہو جائے تو ہمارا بیچ ٹکنا ناممکن ہو جاتا۔ میں لمبے کے بیسویں حصے میں لیٹ گیا اور کار بان کی ہل ہاری تھی۔
تبدیلی کے سر پر سید کر دی۔ وہ تیز کراہ کے ساتھ نیچے گر گیا تھا۔
اس دور ان لوہا رگن تانے دونوں محافظوں کے قریب پہنچ گئی تھی۔

”جھپٹنے میں لو۔“ کار بان سیدھی کرتے ہوئے میں لوہا کو مخاطب ہوا۔
میرے چوکس ہونے کا یقین کرتے ہی لوہا نے دونوں ہتھیار قبضے میں لے لیے۔ ان کے پاس کلاشن کوفیں تھیں۔
”مجموع جاؤ۔“ قریب ہوتے ہی میں دھاڑا۔ ہمیں پیش بھری نظروں سے گھورتے ہوئے انھوں نے رخ
تبدیل کیا۔ لوہا اور میری کار بان ایک ساتھ حرکت میں آئی تھیں۔ ان کے سر کی طقی کا اندازہ کار بان کی لولہ دی ہل سے کر
کے ہم نے عارضی طور پر چھٹکارا پایا۔ لوہا نے ایک کلاشن کوف میری جانب بڑھادی تھی کہ کار کردگی کے لحاظ سے کلاشن
کوف کار بان سے بہتر ہے۔ دونوں کلاشن کوفوں کے ساتھ دہری میگزینیں لگی تھیں۔ (دو میگزینوں کو ایک دوسرے کے
جگہ رکھ کر درمیان سے قلعے میں کس دیتے ہیں۔ اور پھر ایک میگزین کے خالی ہونے پر دوسری میگزین نکالی جاتی ہے)
حافظی یور کو اکیلی گولی (سنگل فائر) پر لگا کر میں نے کاک کیا۔ گن پہلے سے کاک ہو چکی تھی اور ایسا ہونے کی
صورت جیسے میں پڑی گولی باہر نکل جاتی۔ لیکن ہتھیار کے کاک ہونے کی تصدیق کرنا ہر تھوٹ بانہ کا پہلا اصول
ہے۔ کاسنگ وینڈل چھوڑتے ہی جیسے سے گولی باہر نہیں نکلتی تھی۔ جس کا صاف مطلب یہی تھا کہ ان سوراخوں نے اب تک
کلاشن کوفوں کو کاک نہیں کیا تھا۔

یہی حرکت لوہا بھی دہرا چکی تھی۔ گنیں کاک کرتے ہوئے ہمارے قدم بہ ہر حال رکے نہیں تھے۔ ہال سے نکلتے ہی
ہم حویل برآمدے میں پہنچے۔ لوہا نے لکڑی کا دروازہ بھینٹا اور کٹھڑوں میں دن اسے دن کار بان کی میگزین چھن کر عارضی
رکاوٹ لکڑی کر دی۔ میں داخلی دروازے پر کھڑے چوکیدار کی طرف متوجہ تھا جس نے ہمیں دیکھتے ہی کلاشن کوف سیدھی
کر لی تھی۔

”نیچے“ زور سے چیختے ہوئے میں نے لوہا پر پھلانگ لگائی اور اسے ساتھ لے کر بھاگ رہا تھا۔
”تر تر تر“ کی بھیا تک آواز سے گولیاں لکڑی کے دروازے سے گرائی تھیں۔ مجھے ایک لمبے کی دیوار
جانی تو لوہا چھٹی ہو گئی ہوتی۔ کلاشن کوف میرے ہاتھ سے نیچے گر گئی تھی۔ پلٹہ زمین سے اتصال ہوتے ہی میرے منہ سے
زوردار گراہ خارج ہوئی تھی۔

”رہا۔“ لوہا متوجش ہو کر چلائی۔ وہ میرے بازوؤں میں تھی۔ اسے لگا بھیسے گولی لگی ہے۔
”ٹھیک ہوں۔“ اسے گرفت سے آزاد کرتے ہوئے میں لڑھک کر اپنی کلاشن کوف کے نزدیک ہوا۔ اس دوران
لوہا مرتبہ بلبل دہائی چکی تھی۔ دونوں گولیاں چوکیدار کی ہانگوں میں لگی تھیں۔
وہ چیخا ہوا نیچے گرا۔ لیکن اس نے کلاشن کوف کو نہیں چھوڑا تھا۔ کبھی کے بل لیٹتے ہوئے اس نے کلاشن کوف کو سیدھ
کرنے کی کوشش کی مگر اس سے پہلے میری گن گولی اگل چکی تھی۔ گولی لکڑی کے فرنٹ وینڈ کارڈ سے گرائی اور گن اس کے

ہاتھ سے چھوٹ گئی تھی۔

لورا کے منہ سے بے ساختہ حسین آمیز انداز میں برآمد ہوا۔ "تم واقعی شارپ شو ہو۔" میرے نام اس کے منہ سے

نے لورا سے سادہ مثنیٰ پہنائے۔
"گازی گاڑو، میں دروازہ کھولوں ہوں۔" اسے ہدایت دیتا ہوا میں بھاگ پڑا۔ چوکیدار دھڑوں کی پڑاؤ کیلئے کمر

طرف رہ گیا رہا تھا۔ ڈرامیٹک روم کے دروازے پر بھی کھٹ پٹ شروع ہو گئی تھی۔ یقیناً لورا کا کندوں میں پکڑنا کھلم

منہ رہا تھا۔
چوکیدار کے کلاشن کوف تک پہنچنے سے پہلے میں اس تک پہنچ گیا تھا۔ میرے پاؤں کی بھرپور ٹھوکر اس کے سر پر

گئی مانتا ہلکتے فرش سے ٹکرایا اور اسے عارضی طور پر ساری تکالیف سے بھٹکا رائل گیا۔ اسے پاؤں سے ٹھسٹ کر میں نے

دروازے کے سامنے سے ہٹایا اور کھلے کھول کر دروازے کے پت کھول دیئے۔

اندرونی عمارت کا دروازہ زور زور سے دھڑ دھڑایا جا رہا تھا۔ وہ دروازہ کھولنے کی ہر ممکن کوشش کر رہے تھے۔

ہونے پر ہماری مشکلات میں اضافہ ہو جاتا تھا۔ انہیں دروازے سے دور رکھنا نہایت ضروری تھا۔ کلاشن کوف سیدھی گئی

میں نے دروازے کے نیچے سے پرست سادھی، تاکہ گولی کسی کی موت کا سبب نہ بنے۔ لکڑی کا ایچ دو ایچ سوٹ اور ہتھیار

کو نہیں روک سکتا تھا۔ اس متعلق میں پہلے بھی وضاحت کر چکا ہوں کہ دو تین ایچ سوٹی لکڑی کلاشن کوف وغیرہ کی گولی کھینچ

روک سکتی۔
تین چار گولیاں ضائع ہوتے ہی دروازے کا دھڑ دھڑانا روک گیا تھا۔

اسی وقت نئے ماڈل کی ڈبل کیمین دروازے کی طرف بڑھتی دکھائی دی۔ ڈرامائیٹک سیٹ پر لورا بیٹھی تھی۔ میں بھی

چاہتا تھا لورا مین میں گازی رو کے اس لیے فوراً گلی میں نکل گیا۔ کسی بھی جانب سے گولی چل کر ہمیں نقصان پہنچ

گئی۔ ہم نہ صرف عمارت کے حدود اور بعد سے انجان تھے، بلکہ وہاں موجود آدمیوں کی تعداد سے بھی ناواقف تھے۔ وہ ہمارے

ملاقات تھا گلی کافی کشادہ اور صاف ستھری تھی۔
باہر آتے ہی اس نے ایک لمحے کو بیک و بائی اور میں سرعت سے اگل نشست پر منتقل ہو گیا۔

لورا نے انکیشن کی تاریں توڑ کر گازی کو سنارت کیا تھا۔
"یہ سب ٹھیک ہے۔" گازی آگے بڑھاتے ہی اس نے تصدیق چاہی۔

"مہربانی میرے لیے بھی اتنا ہی انجان ہے جتنا تمہارے لیے۔" میں نے کھڑی کا شیشہ نیچے کر کے پیچھے مہانچ

نے پوچھا۔ "وہاں اور گاڑیاں نہیں تھیں۔"
"کھڑی تھیں۔" گلی کا موڈ تیزی سے کاٹ کر اس نے نسجاً کھلی گلی میں رفتار بڑھادی تھی۔

میں برہم ہوا۔ "ان کے تاڑوں کو چکھنے کرنے کی وجہ میری سمجھ سے باہر ہے۔"
وہ نادام ہوئی۔ "معذرت، خیال نہیں رہا۔"

میں طنز یہ لہجے میں بولا۔ "بے خیالیاں زیادہ عرصہ اس نہیں آیا کرتیں۔"
"معذرت کرتی ہوں۔" میرا طنز کرنا اسے برا لگا تھا۔

"معذرت کرنا، خطا کا اعتراف ہے۔ اور ضروری نہیں کہ غلطی کے اقرار پر معافی مل جایا کرے۔"

وہ برہم ہوئی۔ "تمہارے زیر کمان (انڈر کمانڈ) نہیں ہوں۔"

"تمہاری غلطی سے وہ ہمارا تعاقب بھی کر سکتے تھے۔"



اور اسے کار آگے بڑھانی اور زبردست چکا تھا۔ میری سامانوں میں کسی کے ٹپنے کی آواز پڑی۔ سڑک دکھائی دے لگی تھی۔ اور کاروں کا نہ دھونے کی وجہ سے۔ اور انھیں کروڑوں کے آگے بڑھ رہے تھے۔ سامانوں کو ہمیں روکے کی ہدایت کر رہے تھے۔

میں بچھا۔ "خیر چلو۔" اور میری ہدایت سے پہلے ہی ایسی لہروں کا جھلکا تھا۔ اسی وقت دھڑکنے کو جھکا کر آگے بڑھ گئی تھی۔

میں مٹی جابب مڑا ہوا۔ جڑ پہلے ہو گیا تھا۔ غلاماں ہڈیوں کو اپنی پہچان کر رہے تھے۔ اس دوران ہم لڑا لگ بھر آگے آگے تھے۔ یہی تاک کے سے تین گاڑیاں آتی دکھائی دیں۔ ان میں دو گاڑیاں ہمارے دشمنوں کی تھیں اور تیسری پولیس کی جیب تھی۔

"بھلی سڑک (ٹنگ روڈ) کو نظر میں رکھنا۔" میری ہدایت پر اس نے سر ہلانے پر اکتفا کیا تھا۔ کلومیٹر بھر آگے ہی چمک آیا۔ اور ادا کی سڑگنی۔ وہ سڑک مضافات کو جا رہی تھی۔ تھیں ریش نہجا کم تھا۔ اور اسے ہولٹ پہنچتے ہوئے رفتار بڑھادی تھی۔ مگر دشمن بھی تیز رفتاری سے تعاقب کر رہے تھے۔

میں نے عقبی شیشے کو کلاشن کوف کی نال کھڑکی پر لگا دی، لیکن مجھے کوئی ضائع کرنے کا شوق نہیں تھا۔ اور پہلی خطرہ تھا کہ کوئی غلطی سے کسی بے گناہ کو بھی لگ سکتی تھی۔

لورا نے مشورہ دیا۔ "بے شک نہ لگے مگر کوئی چلانا مفید رہے گا۔" اسے عقبی شیشے (بیک سرر) میں میری کار کا منظر نظر آ سکتی تھی۔

دشمن نے شاید اس کے الفاظ سن لیے تھے بھی تڑا ہٹ کی آواز سے فضا گونج اٹھی تھی۔ انھوں نے (دشمن) بے پیرے فائر کیے مگر ہم محفوظ رہے تھے۔

لورا کا جھٹایا ہوا استفسار گونجا۔ "ریہا! فائر کیوں نہیں کر رہے؟"

میں اطمینان سے بولا۔ "کوئی ضائع نہیں کرنا چاہتا۔"

وہ بیزار سی بولی۔ "گویوں کے بہ جانے جان بچو۔"

"گوی چھانے سے جان نہیں بچا کرتی مادام! گولی ہدف پر مارنے سے جان چھوٹی ہے۔ اور اسکی حالت میں

ATCim (ایٹنی ٹینک گائیڈنگ میزائل) اسی سے کار آمد فائر کیا جاسکتا ہے۔" (یہ بکتر شکن میزائل ہوتا ہے جو فائر کرنے

کے بعد بھی فائر کے قابو میں ہوتا ہے۔ اور وہ جدھر چاہے میزائل کو موڑ سکتا ہے)

"نک، ایسے ہی فائر کیا کرتا تھا کہ لگتا گولی فائر ہونے کے بعد بھی اس کے قابو میں ہے۔"

"تو میں نے کب تک سے اچھا ہونے کا دعویٰ کیا ہے۔" مجھے مرے ہوئے دشمن کے خلاف بولنا بہتر نہیں لگتا تھا۔ اور

یہ تو تعریف کرنے والی بھی جانتی تھی کہ اس کی بات میں کہاں تک سچائی تھی۔

دشمنوں کی جانب سے تسلسل سے فائر کیا جا رہا تھا۔ مگر درمیانی فاصلہ، متحرک ہدف اور چھٹی گاڑی سے ہمیں نشانہ بنانا

محکم نہیں تھا۔ البتہ کسی بھولی بری گولی کا ہدف تک پہنچ جانا اچھے کا باعث نہیں تھا۔

ایک لمبا چھٹا فائر ہوا۔ کم بخت نے پوری میگزین ہی فائر کر دی تھی۔ دو تین گولیوں نے ڈبل کیبن کی چھت

پائی۔ لورا نے رفتار بڑھادی تھی۔ کشادہ سڑک پر گاڑی یوں فرار لے بھری رہی تھی جیسے رن وے پر جہاز دوڑتا ہے۔

اڑیوں کے درمیانی خلا سے مہارت سے ڈبل کیبن کے نکالے جا رہی تھی۔ ہاتھ اسٹیرنگ کی چرخی کو دوڑھ بونے والی

بٹانی کی طرح گھما رہے تھے۔ تین چار اشارے اس نے بنا جھجک توڑے تھے۔ اگر شہر کی اندرونی سڑک ہوتی تو یقیناً

میر سے پاس آکر بولی نکلتی تھی۔ ان کے ہاتھ میں لے جھپٹ کے اگلے دھڑاں جھپٹ جھپٹ کر گولی ہو گئی تھی۔ کس چار دھڑاں لگے۔ اس کے ہاتھ میں جو گولی تھی۔ اس کی آواز سے میر سے مر کے ہاتھ سے گزری گئی۔ وہ زمین کو لیاں، اس کی سہیلی کی ہاتھ لکھ رہی تھی۔

میر نے اگلی جگہ پر نشست سنبھالی، پورا چار بیس تھی۔ ہر ایک سے پاؤں ہٹاتے ہوئے اس نے دھڑاں لکھ رہی تھی۔ کڑی جھپٹ کر آگے بڑھی۔ میں پہلے سر ویش ہو رہا تھا۔ اس کے ہاتھ لکھ رہی تھی۔ اس نے اس کے ہاتھ سے کھانے کی طرح اڑنے لگی۔

مجھے کلام صبر سے کی حد سے کل آئے ہیں۔ مگر اسی وقت سوزی کھاب سے پولیس گاڑیوں کے علاوہ کچھ سائرن کی آواز کو بچنے لگی۔

میر نے اندیشہ ظاہر کیا۔ "پکاریں عام گاڑیوں سے تیز رفتار ہوتی ہیں۔ زیادہ دور نہیں جا سکیں گے۔"

"مستحضر ہوئی۔" ہمارے گئے ہاتھ سے کیا خیال ہے، تکلیف برداشت کر لو گے؟"

میر نے سمجھ لکھ میں شرارت اگلی۔ "تکلیف کیا چیز ہے، لوگ جان بچانے کو دشمن کا ساتھ برداشت کر لیں گے۔"

"ظہور ہے ہو؟" وہ جگ میں سمجھ ہو گئی تھی۔

میں اطمینان سے بولا۔ "ہاں۔"

وہ کل کھائی۔ "رہا! تمہیں اس حالت میں بھی مذاق سو بھر رہا ہے۔"

"اور انسان کو کھوکھلا کر دیتا ہے۔ نہ تو مناسب سوچنے کا چھوڑتا ہے اور نہ کچھ کرنے کی ہمت دیتا ہے۔ یہاں سے کچھ

ہیں "جواز گیارہ مر گیا۔" موت کا فیصلہ تو کسی اور کے ہاتھ میں ہے۔ ڈرنے سے تو بچا جاسکتا ہے۔"

وہ مسکرائی۔ "مرنے سے بچنے کی بھی کوشش کی جاسکتی ہے۔" اور ایک دم کار کچے میں اتار دی۔ کار بھٹکے لے کھائی بھل

آگے بڑھنے لگی۔ چھوٹے سے میدان کے بعد تعمیراتی علاقہ تھا۔ لورائے گاڑی ایک عمارت کے بغل میں سوز کر رہی ہیں۔ کاب سڑک سے گزرنے والے ہمیں نہیں دیکھ سکتے تھے۔

چند لمحوں بعد ہی پولیس کی گاڑیاں سائرن بجاتے ہوئے آگے گزر گئی تھیں۔ میں نیچے اتر کر سوز کے پاس پہنچا اور قنطاریہ انداز میں جائزہ لینے لگا۔ تین گاڑیاں تیز رفتاری سے آگے گزر گئی تھیں۔ میں واپس گاڑی میں لوٹا۔ لورائے اسٹیرنگ ویل نہیں چھوڑا تھا۔ مجھے گھورتے ہوئے اس نے سوالیہ انداز میں سر ہلایا۔

تین گاڑیاں تھیں، شاید پیچھے مزید گاڑیاں بھی پہنچ جائیں۔ یہاں چھپنا مناسب نہ ہوگا۔ کیوں کہ سیدھی سڑک پر ہمیں نہ پا کر اس جگہ پر شک کیا جاسکتا ہے۔"

اس نے ونڈ بریک ہٹا کر گاڑی ریورس کی، کیوں وہاں سے آگے نہیں بڑھا جاسکتا تھا۔ گاڑی جو بھی مکان کی آڑ سے نکل کر چھوٹے میدان ہوئی، سڑک پر پولیس کی دو جیپیں نمودار ہوئیں۔ یہ صورت حال امکان سے بعید تو نہ تھی، کہ ہمیں چنبا ہوتا۔ لورائے دائیں سوز کاٹتے ہوئے کار آگے بڑھا دی۔ پولیس کی جیپیں آگے نکل گئی تھیں، مگر ہم دیکھ لیے گئے تھے۔ لورائے گاڑی گلی میں دوڑا دی۔ گلی چونکہ فرلانگ بھر لمبی تھی، ابھی پہلے یہاں نہیں گھسے تھے، ورنہ پولیس کی کاروں کا دینے میں کامیاب نہ ہو پاتے۔

میں نے پیچھے دیکھا، جیپیں سڑک سے میدان کی طرف مڑ گئی تھیں۔

لورا نے گلی میں گاڑی بھگادی تھی۔ جب تک دشمن میدان سے گلی میں داخل ہوئے ہم گلی بھر کر چکے تھے۔ گلی کے اعظام پر نالا تھا جس پر پل موجود نہیں تھا، لورا نے دائیں جانب اسٹیرنگ کاٹا اور سبز یاہ کشادہ ٹھیک تھا مگر اگلے کین آسانی سے آگے بڑھ سکتی تھی۔ عقب سے فائرنگ کا درمیانی برساتا ہوا ہمارے گھر میں مڑ چکے تھے۔ البتہ اس فائرنگ نے کینوں کو بھرا دیا تھا۔ گریوں کے موسم میں عموماً دو چہرے چلے جاتے تھے آرام کیا جاتا ہے۔ سوچا اب کچھ جھک رہا تھا۔ لورا نے خود گاڑی سے گازی نہیں بھگائی جاسکتی تھی۔

میں جتنی نشست پر منتقل ہو گیا تھا۔ دشمنوں کی کاریں گلی میں سوز کا آبی نظر آ رہی تھیں۔ گاڑی کا گھر کی بالائی منزل سے موٹ سڑکی میں جھانکنے نظر آئے، مگر کسی نے داخلی دروازہ کھولنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

”تو۔ تو۔ تو۔“ کی بجائے آواز ابھری، ایک دو گولیاں گاڑی کی باڑی میں گھسی گھسی تھیں۔ جی لورا نے ایک دم داییں موڑ کاٹا۔ میں چیخا ”بریک لگاؤ۔“

میرا سا بھلا اقدام اسے یاد تھا، بغیر سوال کے اس نے بریک دہادی تھی۔ نیچے اترنے ہی میں بھاگ کر موڑ کے قریب پہنچا۔ وہ پچاس ساٹھ گز دور تھے اور آندھی و طوفان کی طرح بڑھتے آرہے تھے۔

سیٹلی لیور کو سٹیکل راؤنڈ پر سیٹ کرتے ہوئے میں نے گھٹنا نیچے نیچا مسلسل دو مرتبہ لپٹی دبا کر میں نے اگلی کار کے سامنے والے ٹائر کا کارہ کر دیئے تھے۔ کار بری طرح لہرائی اور ایک گھر کے دروازے سے گرا کر ایک جانب آدمی لٹی ہو گئی تھی۔ دوسری کار اس سے بیس پچیس گز پیچھے تھی۔ اگلی کار کو اٹھائے بغیر اس کا وہاں سے گزنا ممکن نہیں تھا۔ میں بھی گولی چلانے کے بعد سیکنڈ بھر سے زیادہ نہیں رکا تھا اور فوراً بھاگ کر ڈبل کین میں بیٹھ گیا۔ لورا تیار تھی۔ بریک سے پاؤں ہٹا کر اس نے ایکسی لیٹر دبا دیا۔ پندرہ بیس آگے دائیں جانب ایک اور گلی نکل رہی تھی۔

”دائیں موڑ۔“ گلی نظر آتے ہی میں چیخا۔ کیوں کہ مجھے اندیشہ تھا کہ وہ ہمیں عقب سے نشانہ بنا سکتے تھے۔ گلیاں اتنی کشادہ نہیں تھیں کہ زیادہ تیز رفتاری سے موڑ کاٹا جاسکا، اس کے باوجود لورا کافی مہارت اور تجربہ فوری سے آگے بڑھ رہی تھی۔ اس کے موڑ کاٹنے تک عقب سے تڑتڑاہٹ کی آواز ابھر چکی تھی۔

لورا نے ہونٹ بھیجے ہوئے ایکسی لیٹر دبا دیا، ڈبل کین غرا کر بھاگنے لگی۔ ذرا سی بے احتیاطی سے گاڑی کا پیچیل وغیرہ میں پھنس سکتا تھا۔ گلی کی چوڑائی اتنی زیادہ نہیں تھی، مگر مصیبت یہ تھی کہ احتیاط برتنے میں بھی بچت نظر نہیں آ رہی تھی۔ دشمن موت کے فرشتے کے روپ میں تعاقب میں تھے۔

اگلا موڑ ملنے تک دشمن گلی کے سرے پر نمودار ہو چکے تھے۔ وہ تعداد میں کم تھے۔ اور فاصلہ اتنا زیادہ نہیں تھا کہ ہمیں نشانہ نہ بنا پاتے۔ میں تیار بیٹھا تھا، جو بھی انھوں نے ساکن ہو کر کلاشن کولیں سیدھی کیں، ان سے پہلے میں نے مسلسل تین چار بار لپٹی دبا کر انھیں حواس باختہ کر دیا تھا۔ میں نے ان کی ٹانگوں کو نشانہ بنانے کی کوشش کی تھی۔ اور صرف ایک ہی گولی نشانے کو چھو پائی تھی کہ متحرک گاڑی میں نشانہ سادھنا دشوار ترین ہے۔

ایک کے گرتے ہی باقی دو بوکھلاتے ہوئے آڑ میں ہو گئے تھے۔ اس اثناء میں لورا کو موڑ مل گیا تھا۔ رفتار ہلکی سی کم کر کے اس نے دائیں جانب گاڑی موڑی اور دوبارہ رفتار بڑھا دی۔ دشمنوں کی طرف سے ایک دو چٹے فائر ہوئے مگر وہ فقط

اضطرابی فائر تھا۔ انظراری فائر تھا۔ لورا گاڑی کو سیدھا بھاگائے گئی۔ میں عقب کی طرف متوجہ تھا۔ دشمن کسی بھی وقت نمودار ہو سکے تھے۔ اچانک لورا کی متفکر آواز ابھری۔

”بجی بری خبر ہے۔“

میں نے مدہ بنایا۔ ”بری خبر برا اور راست سنایا کرو، اطلاع دے کر دہری انت نہ دیا کرو۔“ وہ جھٹ سے بولی۔ ”فیول گج کی سوئی منہ چڑھا رہی ہے۔“

میں منہ بناتے ہوئے بولا۔ ”ایسے منہ کو چڑھانے کے علاوہ کیا بھی کیا جاسکتا ہے۔“

مجھے کڑی نظروں سے گھورتے ہوئے اس نے دانت پیسے۔ ”شاید تمہیں انڈین انجینئریوں کے معاملے میں سہارے مرنے کا شوق ہے۔“

میں سکرایا۔ ”سامنے دیکھو کہیں مردانہ دینا۔ اور مذاق برداشت کرنے کی عادت ڈالو۔“

اسی وقت ایک مکان سے کار برآمد ہوئی اور ہمارے سامنے چلنے لگی۔ چوکیدار کے دروازہ بند کرنے سے پہلے قریب پہنچ چکے تھے۔ ایک دم پورانے گاڑی مکان کے داخلی دروازے کی طرف سواری، چوکیدار ایک ہینڈ بند تھا۔ پت کوکر مار کر ڈبل کین اندر گھس گئی۔ پورانے فوراً بریک دبا لی، چوکیدار ہکا بکا کھڑا تھا۔ اس کے پیچھے سے پہنچنے پہنچا جگ لگا چکا تھا۔

”دروازہ بند کرو۔“ میں نے کلاشن کوف اس کی جانب سیدھی کی۔ اس کی رائفل دیوار کے ساتھ کھڑی تھی۔ انہیوں سے اپنی رائفل کو دیکھتے ہوئے اس نے تھوک نکل۔ شاید ہیر دہنے کے چکر میں تھا۔

میں نے اطمینان بھرے انداز میں مشورہ دیا۔ ”گولی سے زیادہ تیز رفتاری سے حرکت کر سکتے ہو تو رائفل تک پہنچنے کی کوشش کرنا سفید ہو سکتا ہے۔“

”گگ۔ کیا چاہتے ہو؟“ وہ ہکلا یا۔

”بتاؤ دیا ہے کہ دروازہ بند کر دو۔“

اس نے سرے سرے انداز میں دروازہ بند کیا، اسی وقت اندرونی عمارت سے ایک جواں سال عورت برآمد ہوئی۔ اس نے گود میں بچا اٹھایا ہوا تھا۔ پورا کلاشن کوف ہانٹتے ہوئے بولی۔

”ہینڈ اپ۔“ (ہاتھ دپر)

میں نے چوکیدار کے قریب ہوتے ہوئے پورا کو بھڑکا۔ ”عقل کے ناخن لو، بے چاری کی گود میں بچہ نظر نہیں آ رہا۔“

پورانے دھمکی تبدیل کی۔ ”غلط حرکت یا چلانے کی کوشش تمہیں نقصان پہنچا سکتی ہے۔“

میں نے فوراً اسے تسلی دی۔ ”محترمہ! تمہیں ہم سے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا البتہ تمہاری آواز پر ہمارا قاتل کرنے والے یہاں پہنچ گئے تو ان کی گولیوں سے بچنے کی ضمانت میں نہیں دے سکتا۔“

پورا کی سمجھ میں ہندی دارو نہیں آتی تھی تبھی خاموش رہی۔ میں نے چوکیدار کو کلاشن کوف سے شہو کا دیتے ہوئے آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔

عورت ہکلاتے ہوئے مجھے مخاطب ہوئی۔ ”گگ۔ گھر میں کچھ ایسا موجود نہیں جسے تم لوٹ سکو۔“

”بی بی! ہم تمہیں لوٹنے نہیں آئے، دشمنوں سے بچنے کو بھاگ رہے ہیں۔ اب بہتر ہو گا تم اندر گھس کر دروازہ کھڈی کرلو۔“

وہ گھبراتے ہوئے پوچھنے لگی۔ ”تت۔ تم شہو کے ساتھ کیا کرنے کا ارادہ رکھتے ہو۔“ یقیناً چوکیدار کا نام شہو تھا۔

”یہ بھی تمہارے ساتھ ہی ہوگا۔ ادراپ جلدی سے اندر گھسو۔“ آخری الفاظ میں نے قدرے غصے سے بولے۔ وہ جلدی سے اندر گھس گئی۔ چوکیدار کو بھی اس کے پیچھے دھکیل کر میں نے ڈرائینگ روم کا دروازہ باہر سے کھڈی

وہ ہندو قدم آگے کھینکی تھی۔ میرا ہاتھ رہنا جس کمرے کی وہ لمبوں میں سستی لاتے ہوئے بولی۔ "جسبہ..."

میں کل سے بولا۔ "مصارا ساتھ دینے کی کوہل کر رہا ہوں۔"
 وہ مسرہ بولی۔ "ہلدی وہ ملائے کو گھریس گے۔ اور اس سے پہلے میں زیادہ سدا زیادہ اور جانا ہو گا۔"
 میرا دماغ گھوم گیا تھا۔ پہ مشکل مجھے پر قابو پاتے ہوئے میں بخیر دی۔ "طیبت ہے تم جانتی ہو۔ لکھنا طبع کی ہو
 میں ہماری جھٹ کے امکان بڑھیں گے۔"
 ایک دم قریب ہوتے ہوئے اس نے میرا ہاتھ تھاما۔ "راجا نکلی لے بہا نے مسٹ احمد دھرم نے وعدہ کیا تھا
 مارنے میں میری مدد کر کے۔"

"تم میری جسمانی حالت سے واقف ہو پھر ایسی کو اس کا قصد؟"
 اس نے سرعت سے صفائی دی۔ "جلد بازی میں دھیان نہ رکھ سکتی۔"
 میرے ہونٹوں پر تبسم نمودار ہوا۔ "اتنی سب دھیانیاں اچھی نہیں ہوتیں۔"
 وہ منہ بناتے ہوئے بولی۔ "شروع ہو گئی رہا کی لہو اس۔ یقیناً اردو اللہ انستان سے محاذ پر تم سے اتنا متاثر ہوئی تھی۔
 حمصاری تلاش میں پاکستان جانے پر تل گئی تھی۔ وہ تو ٹھکر ہے میجر ہیڈلر ہنڈیلے سے ملاقات ہوئی اور پتا چلا تم سے مل
 میں نے قہقہہ لگایا۔ "وہاں کئی ہارم سے گفتگو ہوئی تھی۔ اور ہر ہارم میں نے ڈیٹ کا وعدہ لیا تھا، جب اندازہ لیں ہوا
 تھا۔"

اس نے منہ بسورا۔ "میں نے سوچا مذاق کر رہے ہو۔"
 "اور کب لگا کہ میں سنجیدہ ہوں۔" میں اسے کریدنے پر تل گیا۔
 اس نے صفائی سے موضوع تبدیل کیا۔ "کیا یہ وقت ان باتوں کا ہے؟" ہم گلی کے سرے پر پہنچنے والے تھے۔ وہ گلی
 ایک چوڑی گلی میں ضم ہو رہی تھی۔ اور چوڑی گلی آگے جا کر اس گلی سے مل رہی تھی جہاں سے ہم گھر میں گھرے تھے۔ دو لڑکے
 سامنے سے نمودار ہوئے۔ لورا کو اشتیاق بھری نظروں سے گھورتے ہوئے وہ آگے بڑھ گئے تھے۔
 لورا دو قدم آگے تھی۔ جوٹھی اس نے چوڑی گلی میں قدم دھرے، فوراً لڑکے قدموں پیچھے ہوئی۔ میں ٹھٹک کر رہ
 گیا تھا۔

وہ پریشانی سے بولی۔ "دو مسلح پولیس والے اسی طرف آرہے ہیں۔"
 "جسبیں دیکھا؟"

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ "شاید نہیں۔"
 جتنی دیر گزرے گی، ان گلیوں میں دشمنوں کی نفری میں اضافہ ہوتا جائے گا۔
 وہ متفکر ہوئی۔ "کیا کریں؟"

میں نے مشورہ دیا۔ "قریبی مکان میں گھس کر تھوڑا انتظار کرتے ہیں، ان کے گزرنے کے بعد آگے بڑھیں
 مکان کا دروازہ بہ مشکل پانچ فٹ اونچا تھا، لورا باآسانی اندر گھس کر میرے لیے دروازہ کھول سکتی تھی۔
 وہ متفق ہوتے ہوئے دروازے کی طرف بڑھی۔ "جلدی کرنا پڑے گی۔"
 مگر اس کی تیزی کام نہ آئی کہ ہم پہلے ہی دیر کر چکے تھے۔ پولیس وردی کی جھٹک نظر آئی۔ وہ ہماری تلاش میں گھوم

اور اس کی شہادت نہایت آسان تھی اس میں چند قد سوں کا فاصلہ رکاوٹ

[illegible]

کرمی گئی۔ سرگرمی سے پہچان گئی تھی۔
 ہے، وہ دھنیں ہیں جو سحر و جادو کے ساتھ ساتھ
 ان کی ہی طرح کے ساتھ مضروب نے اپنا بازو دھام لیا تھا۔

میں دھانڈا۔ "ہاتھ اوپر۔
 زلی خواجہ باز کو ہاتھ سے دبا کر ترم آمیز نظروں سے مجھے دیکھنے لگا البتہ دوسرے کے ہاتھ بلند ہو گئے تھے۔
 نور از قد بھرتے ہوئے ان کے قریب پہنچی، کلاشن کو لیں اٹھا کر اس نے ایک منگ اپ (کنڈم سے لگاؤ) کی
 اور دوسری پچیس دالوں پر جان لی۔
 "ہاتھ اوپر" نے خج حاسنے والے کی پیٹھ میں مال چھوئی۔

میں دعا مانگا تھا کہ وہ اپنی زندگی کو اپنے بازو کو ہاتھ سے دبا کر ترم آمیز نظروں سے مجھے دیکھنے لگا البتہ دوسرے سے ہاتھ بندھ کر اس کی پوری زندگی بھر کے لئے ان کے قریب پہنچی، کلاشن کولیس اٹھا کر اس نے ایک منگ اپ (کنڈمے سے لگاؤ) کی

اور دوسری پچیس سالوں پر مبنی۔
 "اے" اس نے قح جانے والے کی پیٹھ میں ٹال چسپوئی۔

اور دوسری پچیس سالوں پر مبنی۔

اور دوسری پچیس سالوں پر مبنی۔
 "اے" اس نے قح جانے والے کی پیٹھ میں ٹال چسپوئی۔

”ہلو! اس کے ساتھ ساتھ۔“
”نوں عک گل میں آگئے تھے۔“

”ہوا۔“ اس کے بعد وہ دونوں جگہ گئے تھے۔
 ”دونوں جگہ گئے۔“ پولیس والوں کو اس کے ہونٹوں پر پھیلا شراقتی تبسم نظر نہیں آ رہا تھا۔ اور اتنی
 ”ہوا۔“ کورا نے مشورہ کیا۔ پولیس والوں کو اس کے ہونٹوں پر پھیلا شراقتی تبسم نظر نہیں آ رہا تھا۔ اور اتنی
 ”ہوا۔“ کورا نے مشورہ کیا۔ پولیس والوں کو اس کے ہونٹوں پر پھیلا شراقتی تبسم نظر نہیں آ رہا تھا۔ اور اتنی

”مراؤں۔“ لورائے مشورہ چاہا۔ چاروں راہوں سے
 جگہ بڑی تودہ بھی جانتے تھے کہ انھیں مل ہونے کے مشورے ہو رہے تھے۔
 اگر کسی راہ سے لورے کے لیے ہمارے چھوٹے چھوٹے

ہجر بنی ہودہ بھی جانتے تھے کہ ان میں سے کون سے کون سے ہیں۔

ذہنی حزمہ لایا۔ ”جنگوان کے لیے مت مارو، ہمارے چوٹے چوٹے سپاہیوں کی جان بچاؤ۔“
میں پستول کی ٹال لہراتا ہوا بولا۔ ”حصارے بچوں کے بڑے ہونے کا انتظار نہیں کر سکتے۔“
”کس کس حصہ میں؟“

”پتلی ہوا۔“ ہم حصارے بارے کسی کو بھی نہیں بتائیں گے۔“

”وہ بھی ہوا۔ ہم خارے خارے پورے شہر کے گھر گھر گئے۔“
 لورائے نے صبری ظاہر کی۔ ”ریحی بوقت ضائع کر رہے ہو۔“
 ”نہیں۔“ لورائے نے کہا۔ ”میرا دل دھڑک رہا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”مکان کا دروازہ کھولو۔“

میں نے کہا۔ ”مکان کا دروازہ کھولو۔“
 وہ سر ہلاتے ہوئے آگے بڑھی، دروازے پر ہاتھ رکھ کر اچکی اور دروازہ عبور کر گئی۔
 ”کہاں جا رہی ہو؟“ وہ کہہ کر آگے بڑھی۔

اچانک کسی مرد کی کرخت آواز ابھری۔ ”کون ہو اے۔“

اچانک کسی مرد کی کرخت آواز ابھری۔ "کون ہوا اے۔"

جولہا لور نے انگریزی میں گٹ مٹ کی، آواز اتنی مدہم تھی کہ میرے کانوں تک مفہوم نہیں پہنچا تھا۔ لکارنے والا شاید چوکیدار تھا۔ اور چوکیدار عموماً ان پڑھ یا داجبی تعلیم یافتہ ہوتے ہیں۔ یقیناً اس کے پلے لور کا جواب نہیں پڑا تھا تبھی

جولہا لور نے انگریزی میں گٹ مٹ کی، آواز اسی مدد میں کی کہ میرے کانوں سے یہ آواز نہیں پڑا تھا بھی شاید چوکیدار تھا۔ اور چوکیدار عموماً ان پڑھ یا دارجی تعلیم یافتہ ہوتے ہیں۔ یقیناً اس کے پلے لور کا جواب نہیں پڑا تھا بھی وہ دوبارہ بولا۔

وہود پارہ ہولہ

”تم غیر قانونی طور پر گھر میں تھسی ہو، میں تمہیں پولیس کے حوالے افف“ فقرہ مکمل کرنے سے پہلے دو دروازہ بولا۔

اس کے منہ سے زوردار کراہ خارج ہوئی۔ لمحہ بھر بعد دروازہ کھل گیا۔ پولیس والوں کو آگے لگا کر میں اندر گھس گیا۔ دروازے کے سامنے مختصر سامحن اور اس سے ملحق گیراج بنا تھا۔ گاڑی موجود نہیں تھی، شاید صاحب خانہ دفتر وغیرہ گیا تھا۔ چرکیدار گیراج کے سامنے ہی پلاسٹک کی کرسی کے ساتھ لمبا بڑا تھا۔ ایک جدید ساخت کا ”ریپیٹر“ دیوار کے ساتھ کھڑا تھا۔ بے چارے کو اپنا اٹھیا استعمال کرنے کی مہلت ہی نہیں ملی تھی۔

ہمارے اندر آتے ہی لورا نے دروازہ بند کر دیا تھا۔

”اب کیا کریں؟“ لورا نے اگلے اقدام کے بارے میں پوچھا۔

سرعت سے فیصلہ کرتے ہوئے میں نے پولیس والوں کو حکم دیا۔ ”وردیاں اتارو۔“

”سک کیا؟“ وہ ہکلا گئے تھے۔

میں درشتی سے بولا۔ ”یقین کرو لاٹھوں سے وردیاں اتارنا مشکل نہیں مگر خون کے دھبے سے وردیوں کے ٹکڑے ہونے کا خدشہ مجھے روکے ہوئے ہے۔“ وہ کانپتے ہوئے لمبے لمبے کھولنے لگے۔

”جلدی کرو۔“ ہسٹول کی ٹال لہراتے ہوئے میں نے ہدایت دی۔

انھوں نے فوراً سے وردیاں اتار دی تھیں۔

”گھوم جاؤ۔“ میں نے انھیں دیوار کی طرف رخ کرنے کا کہا اور ان کے مزے سے لورا کو مخصوص اشارہ کیا۔

لکڑی کے بیٹ والی کلاشن کوف کو ٹال سے پکڑتے ہوئے اس نے باری باری دونوں کے سر بجائے، وہ چڑکھائے۔

قریب آوندھے منہ نیچے مگر گئے تھے۔

انھیں وردیاں اتارتے دیکھ کر لورا میرا منصوبہ جان گئی تھی۔ ان کے بے ہوش ہوتے ہی اس نے بے ہوشی سے اپنا

لباس اتار دیا۔ اسے مختصر لباس میں دیکھنا، نیا یا انوکھا نہیں تھا۔ وہ کئی بار تیراکی کے مختصر لباس میں خوشنما بدن کے نشیب و فراز

کا تعارف کرا چکی تھی۔ البتہ کسی عورت کو ایک سے زائد بار مختصر لباس میں دیکھنا، بد نظری کے جائز ہونے کی دلیل نہیں بن

سکتا۔ بے شک اس کی تہذیب و ثقافت اسے شرم و حیا نہیں سکھا سکی تھی، لیکن میرا مذہب و معاشرت میرے لیے ایک لانا

کار و حد و مقرر کرتا ہے۔ ہوش و خرد سے بیگانہ کرنے والے بدن سے نظریں چرا کر میں پولیس وردی اٹھانے لگا۔ اس نے

میرے لیے زخمی شخص والی وردی چھوڑی تھی۔ اس کے بازو پر خون لگا تھا۔ گیراج کی دیوار کی آڑ لے کر میں نے جلدی سے

لباس اتار کر وردی پہنی۔ پولیس والے کا قد مجھے سے بڑا تھا بھی، پتلون ذرا لمبی تھی۔ پائینچے اندر کی طرف موڑ کر میں نے

پولیس والے کے جوتے اتار کر پہن لیے تھے۔

لورا بھی تیار ہو گئی تھی۔ اس کا قد قریباً میرے برابر ہی تھا۔ ایک ادھانچ کا فرق محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ میرا قد پانچ

فٹ نو انچ ہے۔ اور مردوں میں یہ درمیانی قامت سمجھی جاتی ہے، لیکن عورتوں کے لحاظ سے یہ لمبا قد سمجھا جاتا ہے۔ اسے

پولیس والے کی وردی فٹ آئی تھی۔ جوتے البتہ اس نے اپنے ہی پہنے رکھے کیوں کہ عورتوں کے پاؤں مردوں سے کافی

چھوٹے ہوتے ہیں۔

پولیس والوں اور چوکیدار کی مشکلیں کس کرہم نے اصل عمارت اور بغلی دیوار کے درمیانی خلا میں لٹا دیا۔ ان کے منہ

باندھنے بھی ہمیں نہیں بھولے تھے۔ وہاں وہ آسانی سے نظر نہیں آسکتے تھے۔ گھر کے کمین آرام سے سوئے تھے۔ بند

کمرے اور اسے سی کی ٹھنڈک نے انھیں اپنے چوکیدار کی حالت سے بے خبر رکھا تھا۔ یوں بھی گیراج میں گاڑی کی غیر

موجودی ظاہر کر رہی تھی کہ گھر کا مالک موجود نہیں تھا۔ خاتون خانہ اور زیادہ سے زیادہ معصوم بچوں کی موجودی کا احتمال

ما۔ وہاں چھپنا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ کلاشن کوفیں اٹھا کر ہم محتاط انداز میں گھر سے باہر نکل آئے۔

ساری کارروائی میں چند منٹ ضائع ہو گئے تھے۔ ایک عام آدمی اور تربیت یافتہ سپاہی میں یہی بنیادی فرق ہوتا

ہے۔ ایسے حالات میں عام آدمی حوصلہ چھوڑ کر رونے دھونے بیٹھ جاتا ہے۔ کوئی مضبوط اعصاب کا ہو تو فرار کی کوشش تو

تا ہے، مگر اسے دشمنوں سے بچنے، جان بچانے اور اپنی حفاظت کے طریقہ کار سے واقفیت نہیں ہوتی۔ وہ ہر وقت فیصلہ

ما کر پاتا۔ جبکہ تربیت یافتہ سپاہی ہمت و حوصلے سے کام لیتا ہے۔ اسے اپنی حرکات و سکنات پر قابو ہوتا ہے۔ گود دشمنوں

سے پہنچے اور خود آواز ہونے کے لئے بندھے اصول تو نہیں ہیں کہ ہر کسی کو ایک سے حالات پیش آئیں۔ دوران تربیت میں بھی مختلف حالات سے روشناس کرایا گیا تھا۔ بے شک عملی زندگی میں تربیت میں سیکھے ہوئے مسائل سے واسطہ نہ دے مگر بنیادی اصولوں کو جاننے کے بعد نئے مسائل سے ہٹنا ناممکن نہیں رہتا۔

غربی جانب تھوڑے فاصلے پر غارتگ کی تیز آواز ابھری۔ شاید کوئی بے چارہ ہماری تلاش میں سرگرداں ٹولی کے پیچھے چھوٹ گیا تھا۔ یہ بھی ممکن تھا کوئی اور گروہ آپس میں ٹکرائے ہوں۔ یہ موقع بھانسنے کے لیے نہایت غنیمت تھا۔ اس سے وجہ سے کوئی سن گن لینے وہاں نہیں پہنچا تھا۔ مگر اب کلاشن کوفیں گرجی تھیں۔ اور پانچ جیسے جیسے (برسٹ) آگ تھیں فائر ہوئے تھے، ناممکن تھا ہماری تلاش میں سرگرداں ٹولیاں اس جانب کا رخ نہ کرتیں۔ لورائے اپنی زلفوں کو لپیٹ کر ٹولی کے اندر قید کر دیا تھا۔ یوں وہ دور سے مردہی نظر آنے لگی تھی۔ ہم نے جانے کی سمت میں تہدیلی نہیں کی تھی۔ چوڑی گلی میں نکلنے ہی

دائیں جانب سے ہوئی بانٹیک کی مخصوص آواز ابھری۔ اسے روکو۔ اور میرے جواب کا انتظار کیے بغیر سر سے ٹولی اتار کر سنہری بال وہ جوش سے چلائی۔ ”ریپا۔“ اسے روکو۔ اور میرے جواب کا انتظار کیے بغیر سر سے ٹولی اتار کر سنہری بال لہرائے ہوئے گلی کے درمیان میں ہو گئی۔ موٹر سائیکل پر دوڑ کے سوار تھے۔ ان کا انداز ظاہر کر رہا تھا کہ اونچے طبقے سے تعلق رکھتے تھے۔ ویسے بھی اتنی قیمتی موٹر سائیکل خریدنا عام لوگوں کے بس سے باہر ہوتا ہے۔ ایسے بگڑے رئیس زادے بھی پولیس کے اشارے پر نہ رکتے، مگر روکنے والی کی صورت ایسی نہیں تھی کہ کسی جوان لڑکے کا بربک پر دھرا پنچہ نیچے کو نہ

رہتا۔ موٹر سائیکل چلانے والا ہیلمٹ اتارتا ہوا عاشقانہ لہجے میں بولا۔ ”ہائے، ایسی کڑک پولیس والی پہلی بار نظر آئی ہے۔“

لورا کی سمجھ میں اس کی بات نہیں آئی تھی۔ وہ انھیں روکنے کا سبب بتانے لگی۔ ”جانتے نہیں اس موٹر سائیکل پر ڈبل سواری منع ہے۔“

موٹر سائیکل چلانے والا اب شانہ انداز میں بولا۔ ”بے بی تم ہمارے درمیان جینہ جاؤ، تین افراد پر تو پابندی نہیں ہے نا۔ اور بے فکر ہو تمہیں ایسی پیش کرائیں گے کہ کبھی نہیں کی ہوگی۔“ اس نے انگریزی ہی سہارا لیا تھا۔ یوں بھی انگریزی اس طبقے کے لوگوں کی پسندیدہ زبان ہوتی ہے۔

”اچھا مشورہ ہے۔“ لورا قریب ہوئی، اس کا دایاں سکا بجلی کی سی سرعت سے موٹر سائیکل چلانے والے کی کنپٹی سے ٹکرایا، اس نے جھولتے ہوئے ہینڈل پر سر ٹیک دیا تھا۔

”تت۔“ جم جانتے نہیں ہم کون ہیں۔“ ساتھی کو اٹنا غفیل ہوتے دیکھ کر دوسرے نے گھبرائے ہوئے انداز میں دھمکی دی۔ بدحواسی میں اسے انگریزی بولنا بھول گیا تھا۔ لورا کا دوسرا سکا اس کی گردن پر لگا تھا۔ اپنے ساتھی کو تو اس نے سہارا دیا تھا۔ لیکن اسے روک میسر نہ ہوئی۔ وہ گلی کے پختہ فرش پر جا گرا تھا۔ گود میں رکھا ہیلمٹ بھی نیچے گر کر لڑھکتا ہوا گلی کے وسط میں پہنچ گیا۔

دوسرے کو بھی نیچے دھکیل کر لورائے ڈرائیونگ سنبھال لی۔

میرا ایسی موٹر سائیکل کی سواری کا پہلا موقع تھا۔ لیکن لورا کا جوش دیکھ کر ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ نہ صرف اچھی طرح موٹر سائیکل چلا سکتی ہے بلکہ وہ اس کی پسندیدہ سواری بھی ہے۔ اس نے ہیلمٹ پہن کر شیشہ اٹھایا۔

”جینو۔“ ہینڈل پکڑتے ہی اس نے خالی ریس دی۔ انجن کی مخصوص آواز نے اس کے ہونٹوں پر خوب صورت تہ

ہمارے سے پہلے ہم دور ہو چکے تھے۔۔۔ پیر ہو گئی تھی اور بچیوں میں لوگوں کا رش بڑھ رہا تھا۔ عام لوگوں کو بچانے کو وہ
دعا خاندان کو نہیں کر سکتے تھے۔ اور یہ بات ہمارے حق میں جاتی تھی۔ افراد رکشوں اور ریڑھیوں سے موٹر سائیکل کو
چھوٹے ہوئے لوہا کمال مہارت سے آگے بڑھتی رہی۔۔۔ سے سڑک کی تلاش تھی۔ اور اس بار ہمیں ناکامی نہیں ہوئی تھی۔ جلی کا
پانی نہ ملتا تھا۔۔۔ اور اس کے بعد ہم نے ایک اور خطرناک حد تک بڑھا دی تھی۔ ہمارے عقب میں دو تین کاریں بھی مسودار ہو گئیں، مگر
ہم نے ان سے بچنے کی کوشش نہیں کی۔ اور اس کے بعد ہم نے ایک اور خطرناک حد تک بڑھا دی تھی۔ ہمارے عقب میں دو تین کاریں بھی مسودار ہو گئیں، مگر
ہم نے ان سے بچنے کی کوشش نہیں کی۔ اور اس کے بعد ہم نے ایک اور خطرناک حد تک بڑھا دی تھی۔ ہمارے عقب میں دو تین کاریں بھی مسودار ہو گئیں، مگر

[illegible]

اُس نے بل کر دیا تھا۔ پولیس کی وردی لوگوں کو روک رہی تھی۔
 سید پیرا کر رہا تھا۔ پولیس کی تبدیلی کرنا ہوں گے۔
 اُس نے کہا۔ ”ہمیں کپڑے تبدیل کرنا ہوں گے۔“
 اُس نے تیار شدہ (ریڈی میڈ) کپڑوں کی دکان کے سامنے بریک دباتے ہوئے کہا۔ ”چلو۔“
 اُس نے تیار شدہ (ریڈی میڈ) کپڑوں کی دکان کے سامنے بریک دباتے ہوئے کہا۔ ”چلو۔“
 اُس نے تیار شدہ (ریڈی میڈ) کپڑوں کی دکان کے سامنے بریک دباتے ہوئے کہا۔ ”چلو۔“

ان ہونے دیا۔
 اب کہاں جائیں گے؟“ دکان سے نکلے ہوئے لورا مستفسر ہوئی۔
 میں صاف گوئی سے بولا۔ ”میری جسمانی حالت علاج و آرام کی متقاضی ہے۔“
 وہ شرمی سے ہنسی۔ ”میں ڈاکٹر تو نہیں ہوں کہ کچھ کر سکوں۔“
 میں ترکیہ ترکی بولا۔ ”جو محمد رے بس میں ہے اسی کا اقرار کر لو کافی ہے۔“
 ”کہاں کرنا کوئی رہنما سے سیکھے۔“ منہ بناتے ہوئے اس نے چابی میری طرف بڑھائی۔ ”ڈرائیونگ کرو۔“
 میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ موٹر سائیکل کبھی نہیں چلائی۔“
 مجھے بھی نظروں سے گھورتے ہوئے وہ شکی لہجے میں بولی۔ ”جھوٹ نہ بولو۔“
 میں نے پوچھا۔ ”کیسے یقین آئے گا۔“

مکے پوجا۔ 'کیسے یقین آئے گا۔'
 "ہے۔" وہ قلم لاتے ہوئے موٹر سائیکل پر بیٹھ گئی۔ میں نے بھی اپنی جگہ سنبھالی۔ انکسپشن میں چابی گھما کر اس
 سے موٹر سائیکل اسٹارٹ کی اور آگے بڑھ گئی۔

یہ محرک خاموشی کے بعد اس نے پوچھا۔ "بتایا نہیں کہ ہر جانا ہے۔"

”مگر، ہمارے لیے ایک جیسا انجان ہے۔“

”کوئی مشورہ تو دے سکتے ہوں۔“

بکری، چرواہا، جو غلط سے سے ہادی ہوگا، کوئی مکان میں دھونڈنا چاہے گا۔

نہ سچا ہوگا۔ وہاں کا سبک ہو جائے گا۔
میں نے اس کو کہا۔ "موٹر سائیکل چھ کی کوٹھن کی جانتی ہے۔"

"وہ ٹھیک ہے دلی۔" موٹر سائیکل چوری کی ہے۔
میں جانتی تھی۔ "میں چوری کا بل خریدنے والوں کی کی نہیں ہے۔"

"وہ سچ ہے۔" تو رہائی کرو۔ میں بھی موٹر سائیکل کو سزا دے گا۔

میں نے اسے ایک کچے والے کے قریب رکھ دیا، جو رکشاگی کی ایک جانب روکے سواری کا خطرہ۔ لیکن
فہار میں چھڑکے کھڑے تھے۔

وہاں سے رکھ کر وہ سچ ہوا۔ میں نے ہیٹ کا شیدہ اٹھا کر کہا۔ "مہاراج! کسی اچھی موٹر سائیکل ورکشاپ کو
رہائی کرو۔"

وہ فوراً پر گہری لگاؤ والی کر پیری طرف متوجہ ہوا۔ "وہ مگر جانا پڑے گا۔"

"اس کے انداز سے لگاؤ ہے مگر تھوڑی دور ہے۔ میں نے پوچھا۔" نزدیک میں کوئی ورکشاپ نہیں ہے۔"

وہ منہ ہٹاتے ہوئے بولا۔ "تم نے اچھی ورکشاپ کا پوچھا ہے۔ ورنہ سو قدم آگے بھولے استاد کی ورکشاپ

ہے، البتہ اس کی ایمان داری کی ضمانت نہیں دے سکتا۔"

"کیا مطلب؟" میں نے حیرانی ظاہر کی۔

اس نے مکشوف کیا۔ "تمہیں پتا بھی نہیں چلے گا اور نئی موٹر سائیکل سے اصل پرزہ نکال کر دوسرا جوڑ دے گا۔"

میں بھی ایسے ہی استاد کی تلاش تھی۔ اس کا شکریہ ادا کرتے ہوئے میں نے لور کو پتے کا کہا۔ اس نے

ہیٹ اٹارنے کی قلعی نہیں کی تھی، کیوں کہ اپنی رنگت و شہادت کی وجہ سے وہ آسانی سے پہچان لی جاتی۔ البتہ ہیٹ

اس کے صنف نازک ہونے کو نہیں چھپا سکتا تھا۔ نصف بازوؤں کی چست خیابان فراخ دلی سے دعوت نکالنا اسے

تھی۔ جی رکنے والا مخاطب مجھے اور متوجہ اس کی جانب رہا۔ البتہ انداز میں عورتوں کا موٹر سائیکل چلانا اتنا آسان نہیں ہے۔

نہیں کہ خصوصی توجہ کا حامل بن سکے۔ آج کل تو پاکستان میں بھی خواتین موٹر سائیکل کی سواری کرتی نظر آ جاتی ہیں۔

پوشی و پردے کا اہتمام کیا جائے تو اس پر اعتراض کرنے کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔ کیوں کہ ماضی جمید میں مسلمان خواتین

بڑے شوق سے گھڑ سواری کیا کرتی تھیں۔ موٹر سائیکل اور گھڑ سواری میں خاصی مشابہت ہے۔ البتہ کھلا لباس اور بے پند

کی چھوٹ شریعت نہیں دیتی۔ اور نقاب میں موٹر سائیکل چلانا چنداں دشوار نہیں ہے، کہ نقاب ڈرا نیونگ پر ڈرا لگی

انداز نہیں ہوتا۔ بلکہ ہیٹ بہ ذات خود بہترین نقاب ہے۔

ورکشاپ ایک بھٹی گل میں تھی جو بھولے استاد کی دکان پر جا کر ختم ہو جاتی تھی۔ وہاں سے آگے جانے کا راستہ نہیں

ایک پرانی موٹر سائیکل سے چھیڑ چھاڑ کرنے والے لڑکے سے رہنمائی لے کر ہم بھولے استاد کی جانب

گئے۔ تل سے چھری شلوار قمیص میں ملبوس وہ ادھیڑ عمر کا صحت مند شخص تھا۔ آنکھوں میں سفاکی و مکاری کی چمک

کرتوتوں کی مظہر تھی۔

اس نے بھی لور پر نظریں جماتے ہوئے پوچھا۔ "کیسے آتا ہوا باؤ؟"

میں سیدھا دے پر آیا۔ "موٹر سائیکل بیچتا ہے۔"

وہ رکھائی سے بولا۔ "یہ ورکشاپ ہے بارگین نہیں ہے۔"

"میں اپنی لپٹی بولا "سورسائیکل چوری کی ہے کسی نے آپ کا پتا بتایا تو یہاں آگئے۔ نہیں خریدو گے تو چلے جائیں گے۔"

بھڑوانہ "نہی میں ہو۔"

استاد اسنے بھولے نہ ہو۔ آپ اچھی طرح جانتے ہیں کیا کہہ رہا ہوں۔

حضرت بھر سے زلف بدلتا دیا ہے۔

[illegible]

میں نے اسے سنا دیا۔
 اس نے چھاتی پھلٹی۔ ”بھولے استاد کو ڈرانے والا اب تک پیدا نہیں ہوا۔“
 اسی وقت گورنر نے اپنا ہیڈسٹ ایڈجسٹ کرتے ہوئے کوچ دار آواز میں کہا۔ ”ہاؤلا اسٹاڈنٹس پرالیم۔“ (بھولے استاد کیا
 مسئلہ ہے) اچھا ہماری نگرانی اسے کچھ نہیں آتی تھی، البتہ اتنا اندازہ اسے ضرور ہو گیا تھا کہ بھولا اڑی کر رہا تھا۔
 گورنر اوٹن کی صورت اور بدیہی لہجے میں بھولا استاد کہتا اسے لٹو کر گیا تھا۔ وہ ریشہ خلی ہوتے ہوئے بولا۔
 ”تعم کرو میڈم۔“
 ”کراس اس ہے؟“

”تم کرو سہم۔“
 وہ میری طرف متوجہ ہوئی۔ ”کیا بک رہا ہے؟“
 ”مھاری ترجائی کرنے کا وقت میرے پاس نہیں ہے۔ مجھے سودا کرنے دو۔“ اسے خاموش ہونے کا کہتے ہوئے
 میں بھولنے کی طرف متوجہ ہوا۔ ”مادام کہہ رہی ہے مجھے کس ڈر پوک کے پاس لے آئے ہو۔“
 وہ کڑے لہجے میں بولا۔ ”جوان، بھولے کو دھوکا دینے والا دوسرا سانس لینے کا حق دار نہیں ہوتا۔“
 ”بھولے استاد، عقل کو ہاتھ مارو، میں صاف گوئی سے بتا چکا ہوں کہ موٹر سائیکل چوری کی ہے۔ اس کے علاوہ کون سی
 دھوکا دہی دھنڈ رہے ہو۔“
 اس نے اندیشہ واضح کیا۔ ”اگر تمہارا تعلق کسی ایجنسی یا خفیہ پولیس سے ہوا تو بھورا تمہیں زگ میں بھیج کر ہی گرفتاری

دے گا۔“
 میں نے اس کی ہمت بندھائی۔ ”بے فکر ہو، ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“
 اس نے موٹر سائیکل اسٹارٹ کر کے ریس گھمائی، انجن وغیرہ کا جائزہ لیا، چند اور پرزوں کو چھین کر بولی لگائی۔ ”پچاس ہزار سے زیادہ نہیں دے سکتا۔“
 مجھے موٹر سائیکل کی قیمت کا سرسری اندازہ تھا تبھی براہی ظہر کی۔ ”سولہ سترہ لاکھ کی موٹر سائیکل کو پچاس ہزار میں بیچے کے بجائے آگ لگانا زیادہ بہتر رہے گا۔“

”باؤ یہ چوری کی ہے۔“
 ”تو چوری کا مال نصف یا تہائی میں خریدو استاد۔ اس کے پچاس ہزار تو تول کر خریدنے والا کبازی بھی دے دے

”زبادہ سے زبادہ ایک لکھ۔“ اس نے یہ ظاہر آخری دام بتائے۔

لورا مستفسر ہوئی۔ "کتنے دے رہا ہے؟"

میں نے کہا۔ ”ایک لاکھ۔“

”اسٹاڈیو لاڈل ڈن۔“ لورا نے بھولے کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے دولاکھ میں سودا مکمل کر دیا۔ (یعنی

بھولے کی بتائی ہوئی قیمت کے دگنے میں سودا ملے ہو گیا)

بھولے کوئی اعتراض تھا بھی سہی تو لورا سے ہاتھ ملانے کی سعادت نے باقی نہ رہنے دیا تھا۔

لورا کا نازک ہاتھ، بھدے ہاتھ میں تھامتے ہوئے اس نے دانت کھوسے۔ ”ٹھیک ہے دام۔“

لورا کی سوالیہ نظریں سیری طرف انھیں، میں شوخی سے بولا ”غلام قوم کا باشندہ، حکمران قوم سے حکمرانوں کی کر سکتا۔“

”چھو نے بھاگ کر غنڈی بوتل پکڑ لا۔“ بھولا شاگرد کو حکم دے کر ہماری طرف متوجہ ہوا۔ ”آئیں بیٹھیں۔“

”استاد بیٹھنے کا وقت نہیں ہے۔ ہماری رقم لائیں اور اپنی چیز سنبھالیں۔“

سر ہلاتے ہوئے اس نے لورا کو میٹھی نظروں سے گھورا اور ورکشاپ کے اندر گھس گیا۔ اس کی داہسی دو ہزار دانے نوٹوں کی گڈی کے ساتھ ہوئی تھی۔ (انڈیا میں، دس، بیس، پچاس، سو، دوسو، پانچ سو اور دو ہزار کے نوٹ مستعمل ہیں) پیسے بے کر میں نے گنے بغیر جیب میں ڈالے اور ہم بھولے استاد سے الوداعی مصافحہ کر کے چل پڑے۔

لورا نے فحاشت ظاہر کی۔ ”شاید ہمیں ان بے چاروں کی موٹر سائیکل نہیں بیچنا چاہیے تھی۔“

میں نے ڈھارس بندھائی۔ ”ان بے چاروں نے تمہارے بارے جو تبصرہ کیا تھا وہ بھول گیا ہے۔ ایسے ادھار سب سے پہلے سبکھا کر ضروری ہوتا ہے۔ باقی ہمیں پیسوں کی ضرورت تھی، موٹر سائیکل کو لاوارث چھوڑ دیتے تو کسی اچھے سے ہاتھ لگ جاتی۔ اور وہ لڑکے کھاتے پیتے گھرانے سے تعلق رکھتے تھے، یہ ان کے لیے بڑا نقصان نہیں ہوگا۔“

اس نے موضوع تبدیل کیا۔ ”اب شب ب سری کا سوچو۔“

شام کا ملگجا اندھیرا پھیلنے لگا تھا۔ ”پہلے پیٹ بھرتے ہیں، بھاگ دوڑو اچھل کود میں سب کھایا پیا ہضم ہو چکا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے میں نے ایک خالی رکشے کو اشارہ کیا۔ اندر گھستے ہی میں نے کسی درمیانہ درجے کے معیاری ہوٹل پر جانے کا کہا۔

آدھے گھنٹے بعد اس نے ایک درمیانہ درجے کے ہوٹل کے سامنے اتار دیا۔ ہم نسجاً تار یک گوشے کی طرف بڑھ گئے۔ میری نظریں ٹی وی اسکرین پر مرکوز تھیں۔ اندازہ تھا کہ ہمارا ذکر خبروں میں ضرور ہوگا۔

بیرا قریب آیا۔ لورا سے ان کی پسند پوچھ کر میں نے پھٹی کے بنے دو پکوان بتائے اور ٹی وی کی طرف متوجہ ہو گیا۔ میرا نصف اندازہ درست ثابت ہوا تھا۔ میرا تعارف بہ طور دہشت گرد کرایا گیا تھا۔ تصویر بھی دکھائی جا رہی تھی۔ البتہ لورا براؤن کا ذکر تھا نہ میرا پاکستانی ہونا ظاہر کیا گیا تھا۔

میں نے کہا۔ ”خبروں میں تمہارا کوئی ذکر نہیں ہے۔“

وہ بھناتے ہوئے بولی۔ ”میرا ذکر کرنے پر برطانوی حکومت متوجہ ہو جائے گی اور انھیں جواب دہی مشکل ہو

گی۔“

میں نے مشورہ دیا ”تمہیں برطانوی سفارت خانے جانا چاہیے۔“

”میرے خلاف ان کے پاس مضبوط ثبوت موجود ہیں۔ ایسی صورت میں سفارت خانہ زیادہ سے زیادہ مجھے

طانیہ واپس بھجوا سکتا ہے۔“

میں منہ بناتے ہوئے بولا۔ ”کسی ایک نقطہ نظر پر تو قائم رہو۔“

وہ متبسم ہوئی۔ ”تمہاری سمجھ ہی میں کچھ نہیں آ رہا۔“

میں معترض ہوا۔ ”متضاد باتیں کرو گی تو کیسے سمجھ پاؤں گا۔“

وہ وضاحت کرتے ہوئے بولی۔ ”مسٹر ایس ایس، اگر میڈیا میرا ذکر اچھالے گا تو برطانوی حکومت اپنے شہری کے

”بڑی دیر بعد علاج کا خیال آیا ہے۔“

میں غصہ کیا نہ انداز میں بولا۔ ”دیر آید درست آید۔“

کھینک پر کافی مریض موجود تھے۔ اگر نمبر کا انتظار کرتے تو دو تین گھنٹے ضائع ہو جاتا تھے۔ استقبالین کو آواز دہرائی کہ کمرے کا کار ہونے کا جھانسا دے کر ہم اندر گھر گئے۔ اس ضمن میں جھوٹ سے زیادہ لور اور اڈن کا غیر ملکی ہونا کام آیا تھا۔ ہم چند منٹ پہلے ہی آیا تھا اور اب تک اس نے مریضوں کو دیکھنا شروع نہیں کیا تھا۔ اندر داخل ہوتے ہی میں غصہ سے کڑی کر دیا تھا۔

ڈاکٹر نے حیرت و برہمی سے ہمیں گھورا۔ ”تم بغیر اجازت اندر کیسے آئے؟“

میں نے پستول برآمد کرتے ہوئے میز پر رکھا۔ ”ڈاکٹر صاحب اسوئل و جواب کا وقت نہیں ہے۔ سہر ہو گا اندھ تو اتنی دد رشتی ضائع نہ کرو۔“

وہ ہکلا یا۔ ”تت تم کیا چاہتے ہو؟“ پستول کی شکل نے اسے خوفزدہ کر دیا تھا۔

میں اطمینان سے بولا۔ ”صرف اپنا بھلا، تمہارا ذرا سا بھی نقصان نہیں ہو گا۔“ اور قیص اتارنے لگا۔

میرے زخموں کو دیکھ کر ڈاکٹر ششدر رہ گیا تھا۔ ”تشدد کا شکار ہوئے ہو۔“ اس کے خوف پر سیکال غالب آئی وہ میرے زخموں کا جائزہ لینے لگا۔

”ہاں ڈاکٹر صاحب! چند درندوں سے واسطہ پڑ گیا تھا۔ زنگ و اسی (جنہی) تین چار دن مسلسل زرد کو بکرتے رہے ہیں۔“

اس نے اچھی طرح معائنہ کر کے لباس نسخہ لکھ کر میری طرف بڑھا دیا۔ ”لگانے کے مرہم اور کھانے کی دوائیں لکھ دی ہیں۔ میڈیکل اسٹور والا کھانے کا طریقہ کار سمجھ دے گا۔ باقی دو تین دن چار پائی سنبھالو ان شاء اللہ ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس کے ان شاء اللہ سے پتا چلا اپنا مسلمان بھائی ہے۔

”شکریہ ڈاکٹر صاحب!“ نسخہ پکڑ کر میں نے قیص ڈالی ورو ہزار کا نوٹ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”اپنے رویے پر معذرت خواہ ہوں، یہ آپ کی فیس ہے۔“

اس کے لبوں پر پیشہ وارانہ جھم اُبھرا۔ ”کوئی بات نہیں۔ اور فیس استقبالیہ پر جمع کرادیں۔“

ایک بار پھر اس کا شکریہ ادا کر کے ہم باہر نکل آئے۔ استقبالیہ پر فیس کے پانچ سو جمع کرا کے ہم نے میڈیکل اسٹور سے دوائیں لیں اور کھینک سے نکل آئے۔ دروازے کے قریب ہی چند ٹیکسیاں کھڑی تھیں۔ ہم ایک میں بیٹھ گئے۔ ڈرائیور نے پوچھا۔ ”کہاں جانا ہے باؤ۔“

رکشا ڈرائیور کے ساتھ جن مکانات کا جائزہ لیا تھا ان میں ایک عمارت مجھے اچھی لگی تھی۔ میں نے اس کے قریب واقع ایک مشہور مقام کا نام بتا دیا۔

بیس منٹ بعد ٹیکسی ڈرائیور نے ہمیں مطلوبہ جگہ اتار دیا تھا۔ ڈرائیور کو فارغ کر کے ہم آگے بڑھ گئے۔ بازار کا تھا۔ ایک دکان سے چند ضرورت کی چیزیں اور دو تین فالتو لباس خرید لیے۔ لورا کے لیے میں نے مشرقی لباس بھی خریدا تا کہ کہیں جاتے ہوئے اس کی شناخت چھپا سکوں۔ بازار سے نکل کر ہم مطلوبہ مکان کی طرف بڑھ گئے۔

رکشا ڈرائیور کے ساتھ میں نے اسی لیے مختلف مکانوں کا جائزہ لیا تھا تا کہ اپنی پسند کی جگہ تلاش کر سکوں۔ اور بطور احتیاط رکشا ڈرائیور کے سامنے ان مکانوں کو مسٹر دہی کر دیا تا کہ پولیس یا کسی ایجنسی کے بندے کی ہم تک نہ پہنچ سکے۔

دشمن ملک میں ایک جاسوس کو شہادت چھپانے اور پوشیدہ ہونے کو کئی پاؤں پیلے پڑتے ہیں۔ درجنوں احتیاطیں برتنا پڑتی ہیں۔ آنکھیں چار نہیں، آٹھ رکھنا پڑتی ہیں۔ کسی اجنبی پر بھروسہ نہیں کیا جاتا، کسی انجان کو اعتبار کے قابل نہیں سمجھا جاتا۔ چھپے رکھی شہر کا تعاقب کرنے والا شکاری پھونک پھونک کر قدم رکھتا ہے، یونہی ایک جاسوس کو ہر قدم اٹھانے سے پہلے ہزاروں امکانات کا جائزہ لینا پڑتا ہے۔ بقول میرے ”عاشق و جاسوس میں ایک قدر مشترک ہے کہ دونوں کو کم ہی سچے دیک گیا ہے۔“

مگر میں پختہ جاسوس نہیں ہوں اور نہ میری تربیت اس بیج پر ہوئی تھی۔ ایک سنا پیر اور جاسوس کے مقاصد اور ذمہ داریوں میں نمایاں فرق ہوتا ہے، مگر ایک سنا پیر کی تربیت میں جاسوسی کے طریقہ کار کو زیر بحث ضرور لایا جاتا ہے۔ گو جاسوس کو سنا پیر بننے کی نہ ضرورت پڑتی ہے اور نہ اس متعلق کچھ سکھایا جاتا ہے مگر سنا پیر کا ہر فن مولا ہونا ضروری ہوتا ہے۔ اور نہ صرف اچھا ننان باز ہونا ہے بلکہ جاسوس، جنگجو، کھنڈ اور اچھا لڑاکا بھی ہوتا ہے۔ اسے صرف جنگلوں، پہاڑوں اور صحرائوں کی خاک چھاننا نہیں ہوتی بلکہ شہروں اور حساس مقامات سے بھی واسطہ پڑ سکتا ہے۔ آبادی میں زندگی بچانے کے حصول دشت وین سے بالکل مختلف ہوتے ہیں۔ مجھے پہلے بھی چند بار جاسوس بننے کا موقع مل چکا تھا۔ اس لیے تربیت سے زیادہ میرا عملی تجربہ ہو چکا تھا۔

دو گھنٹہ کی کالی کشادہ تھی۔ دروازے پر چوکیدار موجود نہیں تھا۔ گھنٹی کے جواب میں ایک خزانہ بڑھیا نے دروازہ کھولا۔ ہمارا منظر جان کر داخل ہونے کی اجازت ملی۔ وہ بیوہ تھی اور دو بیٹیوں کے ساتھ رہتی تھی۔ بیٹیوں کی وجہ سے وہاں کئی چیزیں کور ہونے کی اجازت نہ تھی۔ وہ لورا کو میری بیوی سمجھی تھی۔ میں نے بھی اس کی غلط فہمی دور کرنے کی کوشش نہ کی۔ چرائیوں، بیٹیوں اور مختلف احکامات سے بھرا بھاشن دے کر اس نے ایک ماہ کا جنگی کرایہ وصول کیا اور ہمیں ایک کمرہ مل گیا، جس میں ملحقہ بیت الخلاء (کنج باتھ) کی سہولت موجود تھی۔ کھانے پینے کے اخراجات علیحدہ تھے۔ ہمارے دو درواہاں تھیں، در کرایہ دار بلکہ کہنے بھی موجود تھے۔

رات گہری ہو گئی تھی، جسم ٹھکن سے چور تھا۔ تاغختہ بہ حالت کے ساتھ دن بھر کی بھاگ دوڑ اور بے آرامی نے ذہن کر دیا تھا۔ ایک سنا پیر کی سخت جانی اور برداشت ہی تھی جو میں اب بھی قدموں پر چل رہا تھا۔ اگر جسمانی لحاظ سے عورت ہوتا تو یہ بھاگ دوڑ مذاق سے بڑھ کر نہ لگتی۔

جلادوں نے سامنے سے زیادہ میری پشت کو تشدد کا نشانہ بنایا تھا جس پر مرہم لگوانے کو مجھے لورا کی خدمات حاصل کرنا پڑیں۔ وہ خوش دلی سے تیار ہو گئی۔ میری پیٹھ پر مرہم ملتے ہوئے وہ پوچھنے لگی۔

”خزانہ بڑھیا نے کافی لمبی تفتیش کی ہے۔“

میں سکرانے ہوئے اسے بڑھیا کے اندیشے بتانے لگا۔ ساتھ ہی یہ بھی بتا دیا کہ وہ ہمیں میاں بیوی سمجھ رہی ہے۔

”ریجا، سدھر جاؤ۔“ وہ میری پیٹھ پر مکار سید کرتے ہوئے برہم ہوئی۔

”اف“ میری کراہ نکل گئی تھی۔ ”عقل کی دشمن، میں نے بڑھیا کی سمجھ بتائی ہے۔“

وہ طنز یہ سچے میں بولی۔ ”تمہاری نیت کو اچھی طرح جانتی ہوں۔“

میں خاموش ہو رہا کہ فضول موضوع پر بحث کرنے کی ہمت نہیں تھی۔ اور نہ کسی آزاد خیال مغربی عورت کو سمجھنا ممکن تھا۔

مرہم سے کافی فرق پڑا تھا۔ رہی سہی کسر درد کش گولیوں اور طاقت کے شربت نے پوری کر دی تھی۔ میزبان خاتون سے دو گھنٹہ کا کلو بھی لگ گیا تھا۔ وہاں دو سنگل بیڈ ملا کر انھیں ذیل بیڈ کی شکل دی گئی تھی۔ میں نے ایک جانب لیٹ کر آنکھیں

سند کر لیں۔ پورا بے کلفی سے دوسرے ہیل پر لیٹ گئی۔ اس نے اپنا بیڑہ دو کھینچنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ کوئی شایہ سکون آور دوا بھی شامل تھی تھی، تیند کی آدھ میں دیر نہیں ہوئی تھی۔

خطر ایک بارغ کا تھا جہاں میں پلوٹ کے زانو پر سر فیکے موہنے چہرے کو تک رہا تھا۔ اس کا بیٹھی لیں لکھتے ہوئے سے بے گانہ کر رہا تھا۔ ہلکی نیلی آنکھوں میں چاہت کے دیپ جلائے وہ بھی میری طرف متوجہ تھی۔ آسمان پر گہرے سہل چھائے تھے۔ ہلکی ہوا سکون آور شرواب کی طرح حواس جھینٹنے پر تھی تھی۔

اس نے ہاتھوں کے پیالے میں میرا چہرہ تھا۔ ”راجو مجھے کتنا چاہتے ہو؟“

میں چاہت سے بولا۔ ”بہت زیادہ۔“

وہ مصر ہوئی۔ ”پھر بھی کتنا، کوئی حد شمار تو ہو گا ناں۔ ہر شے کی پیمائش کی کوئی نہ کوئی اکالی مقرر ہوتی ہے نہ آہ۔ چاہت کی بھی ہونا چاہیے۔“

”محبت وزن نہیں کہ تولی جائے، فاصلہ نہیں کہ ناپی جائے، گنتی نہیں کہ شمار کی جائے۔ یہ تو ایک جذبہ ہے نہ احساسات کے مہیون منت ہوتا اور احساس و جذبات کو ناپنے کا کوئی آلہ نہیں بنا۔“

وہ شوخی سے بولی۔ ”یہ تو کہہ سکتے ہیں ناں جتنے آسمان پر تارے ہیں، سمندر میں قطرے ہیں، صحرا میں ریت۔ ذرے ہیں، دنیا بھر کے درختوں کے پتے ہیں، جتنا آسمان سے زمین تک فاصلہ ہے اتنی محبت کرتے ہیں۔“

”آسمان کے تارے، سمندر کے قطرے، صحرا کے ذرے، درختوں کے پتے جتنی تعداد میں بھی ہوں ان میں حصہ نہیں کہہ سکتے۔ جبکہ میری محبت کا شمار یا پیمائش ممکن نہیں ہے۔“

وہ لڑ سے بولی۔ ”نہیں ناں مجھے حد جانا ہے۔“

میں ہنسا۔ ”جتنا مجھے تم چاہتی ہو، اس سے تھوڑی زیادہ کرتا ہوں۔“

”کھائیے قسم۔“ اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر اپنے سر پر رکھا۔

میں غلوں دل سے بولا۔ ”مجھے جہانوں کے پروردگار کی قسم ایسا ہی ہے۔“

خوشی و مسرت سے اس کا چہرہ جگمگا اٹھا تھا۔ آنکھوں میں اڈتی بے پناہ چاہت اس سے چھپائے نہیں جھپ ہی تھی۔ ”اب آپ کو کہیں بھی نہیں جانے دوں گی۔“

”کہیں جانے کو کس بے وقوف کا دل چاہتا ہے۔“

وہ کھل کھل کر ہنسی۔ ”میرے راجو کا۔“

میں نے آنکھیں نکالیں۔ ”یوٹھے بد تمیزی کی تو مار کھاؤ گی۔“

اس نے مجھے چراتے ہوئے لکارا۔ ”ڈھمکیاں دیتے رہیے، کبھی ہاتھ ٹھانے کی زمت نہ کرنا۔“

”تمہاری پٹائی کو پھول کی پتیوں سے بنی چھڑی ڈھونڈ رہا ہوں، جس دن مل گئی خوب تو اضع کروں گا۔“

محبوبیت کا گہرا احساس لیے اس نے وارفتگی بھرے لہجے میں پوچھا۔ ”اتنا نازک سمجھ رکھا ہے۔“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”اس سے بھی زیادہ۔“

وہ اشتیاق سے پوچھنے لگی۔ ”اچھا کتنا۔“

ایک شاعر اپنی محبوبہ کو کہتا ہے ناں

اس کو باہر چھوڑ کے آؤ شہزادی

جگنو سے نہ ہاتھ جلاؤ شہزادی

کلی کے جس کان بقیہ کچھنوں کا

پہلے پوری بات بتاؤ شہزادی

بارش کی بوندوں میں پھر تاشک نہیں

لگ جائے نہ کوئی گھاؤ شہزادی

پلوٹ کے موہنے رخ پر حیا آلود تبسم نمودار ہوا۔ اس نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے موضوع تبدیل کیا۔

”راجہ نارش سونے کو ہے۔“ ایک دم ہلکی پھوار شروع ہو گئی تھی۔

متر معدوم ہوا، میں میری سماعتوں میں لورا کی آواز گونجی۔ ”ریجا اب اٹھ بھی جاؤ۔“ زلفیں جھٹک کر اس نے

بر سے پیرے پر پانی کی پھوار پھینکی تھی۔ وہ نہا کر ایک دم تازہ و کھلی کھلی لگ رہی تھی۔ شکلا کی درندگی کے نشانات اس کے

پیرے پر سے معدوم ہو گئے تھے۔

میں انگریزی لیتے ہوئے اٹھ بیٹھ۔ پلوٹ کی موہنی صورت کے خوش کن نظارے نے لورا کی اہمیت صفر کر دی تھی۔

”اب صفت کیسی ہے؟“ وہ بالوں پر تولیہ رگڑتے ہوئے مستفسر ہوئی۔

”الحمد للہ بہتر ہے۔“

وہ الحمد للہ کی وضاحت چاہنے لگی۔ ”آدمی بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔“

میں نے کہا۔ ”مسلمان ہر کام کا ہوتا اللہ پاک کی غشا کے تابع سمجھتے ہیں۔“

اس نے طنز یہ بچے میں چوٹ کی۔ ”تو گزشتہ چند دن تمہیں جو پھیننی لگی، اس میں تمہارے اللہ (پاک) کی مرضی

شامل تھی۔“

میں فخر یہ بچے میں بولا۔ ”بے شک، کوئی کام اس کی مرضی کے بغیر نہیں ہو سکتا۔“

وہ پھرتے ہوئے بولی۔ ”تو اللہ (پاک) اپنے بے گناہ بندے کو پھیننی لگوانے پر کیوں خوش ہے۔ اور جو بندہ اس

کے وجود کو تسلیم نہیں کرتا اس کی مدد کیوں کر رہا ہے۔ ایک عورت کبھی اپنی تذلیل پر راضی نہیں ہوتی، تو کیوں کسی درندے

کو کورت پر دسترس پانے کی ہمت دیتا ہے۔“

”تصور کا ایک رخ دیکھو گی تو ایسے احقانہ سوال تمہارے ذہن میں پیدا ہوں گے۔ اور یاد رکھنا ایک چھوٹا سا سوال

بہت بڑے اور تفصیلی جواب کا متقاضی ہوتا ہے۔ زندگی گزارنے کا ڈھنگ کسی ایک فقرے میں ذہن نشین نہیں ہو

سکتا۔ مختصر یہ سمجھ لو کہ دنیا دار العس ہے، دار الجزائیں ہے۔ اچھائی برائی کا بدلہ ضروری نہیں کہ انسان کو زندگی ہی میں مل

جائے۔ البتہ ایسا ہونا ناممکن نہیں ہے۔ اللہ پاک نے انسان کو دور استے بتا دیے ہیں۔ نیکی و بدی کی تمیز سمجھا دی ہے۔ جو غلط

کرے گا وہ ناکام و نامراد ہوگا اور جو اللہ پاک کے بتائے طریقے پر زندگی گزارے گا وہ کامیاب و کامران ہوگا۔ بے شک

ظاہرہ ناکام، مفلس، نادار اور ستم رسیدہ نظر آئے۔ ہماری کامیابی کے معیار اور ہیں۔ فتح کا حصوں کامیابی کو ظاہر نہیں

کرتا۔ جیسے سیدنا عیسیٰ کو سولی پر لٹکانے والے ظاہری طور پر کامیاب نظر آ رہے ہیں تو کیا انھیں حق پر سمجھا جاسکتا ہے۔ یونہی

بہت ساری سزائیں انسان کو اپنے اعمال و گناہوں کی وجہ سے بھی ملتی ہیں۔ بلاشبہ اللہ پاک حکیم و خبیر ہے اور اس کے ہر کام

میں حکمت ہے۔“

”جب تمہارا اللہ (پاک) ہر چیز پر قادر ہے تو وہ ظالم کا ہاتھ کیوں نہیں پکڑتا۔ اس سے توفیق کیوں نہیں سلب

کرتا۔ اور تمہارے قاعدے کے مطابق تو ہم دونوں کو اپنے کیسے کی سزا ملی۔ شاید تم بے گناہ کیسے ہوں، لیکن مجھے اپنی زندگی

میں ایسا کام نظر نہیں آتا جسے میں گناہ سمجھ سکوں۔“

”دنیا کی زندگی بہ طور آزمائش ملی ہے۔ اللہ پاک نے اپنی مخلوق کا امتحان لینا ہے۔ اگر ظالم کو کسی وقت جہنم میں، مظلوم کی وادری ہو جائے تو امتحان کیسا؟“ یوں تو ہر شخص ولی بن جائے گا۔ کوئی برادریا میں ہائی نہیں رہے گا۔ جو کچھ اللہ پاک کے ارشاد کا مفہوم یہ ہے کہ میں نے زندگی و موت کو اس لیے پیدا کیا کہ تمہارے اعمال و افعال جانچ سکوں کہ تمہیں اچھائی کرتا ہے اور کون برادرست اختیار کرتا ہے۔ اور پھر اسی مل بوتے پر آخرت میں حساب کتاب ہوگا۔ باقی ضروری باتیں کہ ہر کسی کو گناہ کی وجہ سے دنیا میں آزمائش کا سامنا ہو۔ اللہ پاک کے نیک بندوں پر زیادہ مغفرتیں اور آزمائشیں آئیں گی۔ اور سچ کہوں تو تم جانتی ہی نہیں ہو کہ کیا ہے تو ایسا دعویٰ کیسے کر سکتی ہو۔“

وہ لٹکارتے ہوئے بولی۔ ”چلو، مجھی بتا دو میں نے کیا غلط کیا ہے؟“

”تم ننگے سر، نصف بازوؤں کی بنیان میں ایک خیر مرد کے سامنے کھڑی ہو، اسلامی نقطہ نظر سے یہ گناہ ہے۔ شام ماضی میں اپنی مرضی سے تم نے کئی مردوں سے جسمانی تعلقات قائم کیے، ہوس وہ بھی بہت بڑا گناہ ہے۔ شراب پینا، خمرینا گوشت کھانا، جو اکلنا، یہ تم وہ گناہ ہیں جو یقیناً تم کرتی رہی ہو۔“

وہ کھل کھل کر ہنسی۔ ”اپنی مرضی سے میں صرف نیک کے ساتھ سوئی تھی۔ مگر وہ گناہ کیسے ہوا۔ میرا ہناجہم ہے نہ چاہے سوئپ دوں۔ تمہاری بھی دو بیویاں ہیں کیا وہ تمہارے قریب نہیں آتیں۔ شراب پینا مجھے اچھا لگتا ہے تو ملا ہے ہوا، تم بھی تو پیپی، سیون اپ، مرعز اور جانے کون کون سے مشروب پیتے ہو۔ گائے بکری کا گوشت تم بھی کھاتے ہو تو وہ کا گوشت کیوں گناہ ہوا۔ اور جوا کھیلنے والا فائدہ حاصل کرنے کو کھیلتا ہے، تو فائدے کے حصول میں ممانعت کیوں کرتا۔ نھان تو کاروبار میں بھی ہو جاتا ہے تو کیا تھررت بھی گناہ ہے۔“

”تم برطانوی فوج کی آفیسر رہ چکی ہو کبھی پاکستان آری کی دردی پہننے کا اتفاق ہوا؟“

وہ استہزائی انداز میں بولی۔ ”موضوع سے نہ بھاگو۔“

”بھاگ نہیں رہا۔ جواب اذکار ہے، پہلے تم میرے سوال کا جواب دو۔“

”پاکستان آری کی وردی میں کیوں پہنوں گی۔ وہ برطانوی فوج کی وردی سے بہتر تو نہیں ہے۔ باقی کافی اچھا مل رہا ہے۔“

”اللہ تمہارا بھلا کرے میں بھی یہی سمجھنا چاہتا تھا۔ جیسے برطانوی فوج کا سپاہی ہونے کی وجہ سے تم پر ہوجاے نالاگو تھے جو عام آدمی پر نہیں ہوتے۔ اور ان قوانین کی مخالفت کرنے پر سزا بھی ملتی ہے۔ بلکہ تمہیں تو کورٹ مارشل رت مل بھی چکی ہے۔ اور یقیناً اس کی وجہ قانون کی خلاف ورزی ہوگی۔ بعینہ ایک مسلمان کلمہ پڑھنے کے بعد کے احکامات کے تابع ہو جاتا ہے۔ اس کے لیے اللہ پاک کے ممانعت سے بچنا ضروری ہو جاتا ہے۔ گناہ واپ کی بڑی حکمت اللہ پاک کی مرضی ہے۔ اللہ پاک نے اجازت دی کہ نکاح پڑھانے کے بعد ایک عورت تمہارے ساتھ ہو گئی تو اب اس عورت کی قربت گناہ کے بجائے ثواب ہوگی۔ اسی طرح ہر وہ مشروب جو شہ دے اور کچھ جانوروں کا گوشت کھانا منع ہے کچھ کی اجازت ہے۔ ایسا کیوں ہے اس کا جواب تفصیل طلب ہے۔ ایسا کے لیے اتنا جاننا کافی ہے کہ اللہ پاک نے فلاں کی اجازت دی ہے اور فلاں سے منع فرمایا ہے۔ جیسے فرائض بتاتا ہے اس کی حکمت واضح نہیں کرتا۔ چند نکلوں کے حصول کی خاطر فوج کے قانون پر اعتراض نہیں کریں گے۔ بیدار کیا، اتنی نعمتوں سے نوازا اس کا منع کرنا تمہارے نزدیک کوئی معنی نہیں رکھتا۔“

سٹ دھرم سے بولی۔ ”میں اللہ (پاک) کو نہیں مانتی۔ اگر وہ واقعی موجود ہے تو مجھے سزا کیوں نہیں دیتا۔“

وہ پاک خود آ کر کسی کو سزا نہیں دیتا۔ وہ اپنی مخلوق میں سے کسی کو مسلط کرتا ہے، جیسے تم پر شکلا کو مسلط کیا۔“

عصرِ پادشاهی میں آیا گل دیا۔
 ”یکو اس بند کر دیا“ اس نے تولیہ کھینچ دیا۔
 اور میں مسکراتا ہوا غسل خانے میں گھس گیا۔ کسی بے دین کو سمجھانا مجھ جیسے لم علم کے لیے ممکن نہ تھا۔ اپنے ہمیں میں
 سے پوری کوشش کی تھی کہ اس کے سوالوں کے تسلی بخش جواب دے سکوں، مگر اللہ پاک کو نہ ماننے والوں کا مرض تنہا معمولی
 نہیں ہوتا کہ جکے پھینکے دماغ سے دور ہو سکے۔ اللہ پاک کو ماننا بھی اس کی بخشی ہوئی توفیق سے ممکن ہو سکتا ہے۔ وہ جسے
 چاہے ہدایت دے اور جسے چاہے گمراہی پر رکھے۔ یہ اس کے اپنے فیصلے ہیں اور اس کے فیصلوں میں انبیاء کرام کے قدسی
 نفوس قائل نہیں ہو سکتے تو مجھ جیسے گنہگار کی کیا اوقات۔

میں نہ کر صرف تولیہ لینے باہر نکل آیا۔ وہ منہ پھلائے بیٹھی تھی۔
 میں نے درخواست کی: ”مرہم تو لگا دو۔“
 وہ دہنیزی سے بولی: ”اپنے اللہ (تعالیٰ) کو بلا لو۔“
 میں نے درشتی سے گھورا اس نے نظریں نہیں چرائی تھیں۔ افسوس بھرے انداز میں سر ہلاتے ہوئے میں خود ہی
 مرہم لگانے لگا۔ ایک بار تو جی چاہا کہ بوڑھی مانک مکان کو کہہ دوں مگر پھر اپنے زخمی ہونے کا راز افشا کرنا مناسب نہ لگا۔
 وہ چند لمحے مجھے گھورتی رہی اور پھر اٹھ کر قریب آگئی۔ ”سوری، مجھے غم آ گیا تھا۔“ اس نے میرے ہاتھ سے مرہم
 لینے کی کوشش کی۔

”شکریہ۔“ رد کھائی سے کہتے ہوئے میں نے اس کی مدد ٹھکرا دی۔
 ”اوجھروں۔“ اس نے زبردستی مرہم پھینکنے کی کوشش کی۔
 ”کہہ دیاں ضرورت نہیں۔“ اسے دور دھکیلتے ہوئے میں درشت لہجے میں بولا۔

”سوری ناں۔“ اس نے مفاہمتی ہجہ اختیار کیا۔
 ”مس بورا براؤن انڈسٹریز تمہارا ذاتی مسئلہ سہی، مگر تمہیں کسی دوسرے کے عقیدے پر طنز کرنے کی کوئی ضرورت
 نہیں۔ مجھ سے نقل ہے تو میری ذات کو طنز و تنقید کا نشانہ بناؤ، میرے رب کے بارے گندامنہ کھولا کی تو مجھے تم جیسی کسی
 شخص کی ضرورت نہیں ہے۔“

میری برائی کو خاطر میں لائے بغیر وہ معنی خیز لہجے میں بولی: ”اچھا اگر ڈیٹ پر جانے کی ہائی بھروں پھر بھی صبح نہیں
 کرو گے۔“

”کسی غیر عورت پر میں تھوکن بھی پسند نہیں کرتا، اللہ پاک نے مجھے دو حوریں روما و پلو شہ کی شکل میں عطا فرمائی
 ہیں۔ جن کی صورت ہی نہیں سیرت بھی بہت اچھی ہے۔“

وہ بھناتے ہوئے بولی: ”افغانستان میں منتیں کرتے تھکتے نہیں تھے، یہاں بھی کئی دفعہ منت کر چکے موعقیدے کا
 سہہ چھڑا تو پارسا بنے کا ڈراما کر رہے ہو ڈھونگی۔ بھول گئے کل موٹر سائیکل پر کیسے چپک کر بیٹھے تھے، اس وقت تمہاری
 رسائی کہاں گئی تھی۔“

”میں نے ہیوی موٹر سائیکل کبھی نہیں چلایا، ورنہ تمہیں نہ چلانے دیتا، باقی میرے مذاق کو حقیقت سمجھنا تم جیسی کوڑھ
 کو مشکل نہیں ہے۔“

اس نے دھمکی دی: ”زیادہ ڈراما بازی کی ضرورت نہیں ورنہ چھوڑ کر چلی جاؤں گی، میں انتقام سینے کو تمہاری محتاج
 ام ہوں۔“ اٹھا جیسے غلیظہ کو میں اکیلے سنبھال لوں گی۔

بہرہ کر رہا۔ "اے کاکس بے لہجہ نے کہا ہے۔ تم غرق ہے مگر یہاں بے ہوشی ہے۔"
 اس نے اور کہا۔ "بہلی کی تو غراٹ بڑھا نہیں ایک منٹ یہاں نہیں گھبراہٹ کی۔"
 میں اطمینان سے بولا۔ "یہ گھبراہٹ نہیں ہے۔"

اس نے آخری وار کہا۔ "مورسنگل میں لے بھٹا ہوا۔ اس رقم پر گھبراہٹ کوئی حق نہیں ہے۔"
 میں نے دونوں کی گلائی اس کی طرف بھڑکی۔ "یہ گھبراہٹ اور کچھ ہے۔"

وہ اب تک یہی بھڑکی تھی کہ شاید میں مذاق کر رہا ہوں۔ میرا اور کل میرا بھہ اور طعنے لگاؤ غلطی اس سے ہوئی۔
 وہ ایل و سٹوٹے۔ وہ ہانسا ہوتے ہوئے بولی۔

"اے جی! تم ایسا نہیں کر سکتے۔ ہول گئے وہ وہاں کہا تھا کہ کاکس بھڑکا کر رہا تھا۔ یہاں سے میری مدد کر کے۔"
 میں جڑاڑی سے بولا۔ "میں گورا ابراہام ہرانی یہاں۔ وہ بیل جا رہا ہے۔ نہیں تو مجھے ہمارے ہاں سے گئے۔"

میرا ہاتھ پکڑتے ہوئے وہ لہا ہوا۔ "بولی۔" میں مدد کرتی ہوں آنند گھبراہٹ سے طعنے لگاؤ اس سے کہہ کر
 کروں گی۔ بلیز صاف کر دو۔"

ہاتھ پکڑا کر میں تپائی کی طرف بڑھا اور جگ اٹھا کر کہہ کر لیا۔ ہائی نے مجھے ہاتھ پکڑا کر اپنے منہ سے
 تھی۔ پکڑ کر میں منہ سے دماغ سے سوچنے لگا۔ "اے کاکس کے ساتھ اتنی جتنی مناسب نہیں تھی۔ وہ گھبراہٹ
 ایک مظلوم لڑکی تھی۔ وہاں میرے علاوہ اس کا کوئی مددگار نہیں تھا۔ مقامی زبان سے مادہ لیتے اس کی راہ کی سب سے
 دیکھ رہی تھی۔ اور اٹل پاک ہوتا میرا تھا اس کا بھی تھا۔ وہ بھی تو اسی کی بددی، اسی کی غلطی تھی۔ لیکن تھا میرے ساتھ تھا۔
 ریم کریم وہاں سے سڑ پور ہو جاتی۔"

میں سڑ پور گرا کر کچے پھیر خاموش ہو گیا۔ پندرہ سے میرے بولنے کی بھرپور کردار میرے سے میری ہاتھ لگا کر
 پھیل پر مرم کا کر میری ہاتھ پر ملے گی۔ میں نے اسے روکنا کی کوشش نہیں کی تھی۔

پندرہ لکھوں کی خاموشی کے بعد وہ میرے سے فہمی۔ "قسم سے بہت کھنور اور سنگ دل ہو۔"

میں قہر سے بولا۔ "خدا اے کوڈا تھا تک مدد دہنا چاہیے۔ جب ملتا ہے پر ہاتھ ہوگی تو بھڑکے ہوں گے۔"
 وہ شامی ہوئی۔ "یار ابس بھی کر دو، مدد کرتے ہوگی ہوں۔"

میں نے موضوع تبدیل کیا۔ "تافقے کے بارے کیا خیال ہے؟"

"قسم سے طعنے بھوک لگی ہے۔"

چونکہ بڑھیا نے واضح کر دیا تھا کہ ہمیں جیسا نانا اور کھانا اور کاکس کا ملے گا، البتہ اولیٰ ہمیں کرنا ہے کے کھانا
 میں نے بے تکلفی سے انٹرکام اٹھا کر اسے عکس اسانا نشانہ کرنے کا کہہ دیا۔ نانا اس کی جینی لائی تھی۔

نانا کر کے میں نے وہائی کھائی اور وہاں رہ لیٹ گیا۔ گورا نے کرسی سنبھالنے ہوئے ہاتھ پکڑ پکڑے۔

"اب کیا ارادہ ہے۔"

میں اطمینان سے بولا۔ "ظاہر ہے سوؤں گا۔"

اس نے منہ تاپا۔ "رہا مذاق کا وقت نہیں ہے۔"

"پہلے تم اچانک سے رابطہ کرنا کہ وہ اچھا راحہ۔" بیچنے۔"

اس نے ٹکی میں رہا۔ "میرا وقت نہیں۔"

میں صاف گولی سے بولا۔ "مجھے لگتا ہے کہ تم یہاں ملے ہو۔"

[illegible]

میں لڑنے آئے لگا تھا۔ جو سگولیوں تک اتنا بڑا گیا کہ رائفل سو میٹر پر بھی درست قار۔ قابل نندی۔ مجھ سے بھی
 پہلی گولی کے میں بھی بھاری تین چار گولیاں غائر کرتی تھی۔ ورنہ رائفل کی خامی بہت پہلے سامنے آ جاتی۔ مجھ سے
 ماہرین کو بھاری ٹیس دے کر مسئلہ حل کرانا چاہا، مگر اس آردن کی یہ خامی دور نہ ہو سکی۔ اپنی پہلی مصنوعات سے
 اسے ایسی کھپنی دھڑام سے زمین پر آگری تھی۔ اگر شروع میں معلوم ہو جاتا تو ہم اتنی بڑی تعداد میں
 بنائے۔ رائفل میں چند ٹھنکی تہد لیاں کر کے اس خامی کو دور کیا جاسکتا تھا۔ مگر ہتھیار کے تیار ہونے سے جو تہہ
 تھی۔ ہمیں بس ہیرل کا جو ذمہ کرنا تھا۔ ایسٹون میں بارود کی مقدار کم تھی، جمیئر کو تھوڑا مضبوط کرنا تھا، گولی کا وزن
 تھا۔ ہوں کہ یہ ۱۵۵.۵ ایم ایم کے ہمارے روایتی قطر ۱۷.۱۲ ایم ایم کی بن جاتی۔ اصل میں رائفل میں غرائی بڑی تھی۔
 ہیرل کے جوڑی وجہ سے۔ کیوں کہ رائفل کا وزن گھٹانے کو جمیئر کی موتائی کی کمی تھی۔ اور گولی کو دھک پہنچانے
 میں بارود کے گرین بڑھانے گئے تھے۔ ٹھنکی طور پر جمیئر اتنے بارود کے دباؤ کو مسلسل برداشت نہیں کر سکتا تھا۔
 پھاس ساٹھ گولیاں چلنے کے بعد جمیئر اور ہیرل کا قطر معیاری نہیں رہتا۔ چند اور ٹھنکی خامیاں بھی سامنے آئیں۔
 بڑی نہیں تھیں کہ ہماری محنت پر پانی پھرتا۔ خیر اس افتاد سے ہم پر آسمان ٹوٹ چلا۔ ہم کھل سے فٹ پانچ پانچ
 تھے۔ بھی ایک دوسرے کو خطا دار کہنے لگے۔ ڈیوڈ کے تھیں یہ میری وجہ سے ہوا تھا کہ میں نے رائفل استعمال
 کی تھی۔ اور میں کہہ رہی تھی کہ اس کی وجہ سے میں اس جنجال میں پھنسی۔ قصہ مختصر آخر سوچا، جو ہو گیا سو ہو گیا۔
 مصیبت سے کیسے چھٹکارا ہو۔ رائفل کی مشہوری ہو چکی تھی اور شوقین حضرات خریدنے کے بھی خواہاں تھے۔ میں نے
 رائفلیں فروخت کر کے اپنا پول نہیں کھول سکتے تھے۔ کافی سچی بچار کے بعد طے ہوا کوئی ایسا گاہک ڈھونڈنا
 رائفلوں کو اکٹھا خرید لے۔ چند ملک زیر غور آئے اور آخر انڈیا کو منتخب کیا۔ اس کی ایک وجہ تو جنرل شلکار
 تھا۔ امید تھی ایسے شخص سے سودا بازی آسان رہے گی۔ دوسرا انڈیا کے پاس بہت بڑی تعداد میں فوج ہے۔ انڈیا
 یہاں رائفلوں کی ضرورت بھی زیادہ ہوگی۔ پس میں یہاں آگئی۔ شکلا نے پہلے دن تو آمدگی ظاہر کی، مگر جب اس نے
 پارٹی میں جانا ہوا تب اس نے آرمی چیف کے انکار کا مسئلہ کھڑا کر دیا۔ وہ مصر تھا کہ میں چیف پر کوئی چڑوں۔ مجھے
 ہوئی کیوں کہ ایک بار ایسے معاملے میں گردن پھنسا چکی تھی۔ مگر شکلا نے اس شرط کے علاوہ رائفلیں خریدنے سے منہ
 ظاہر کر دی۔ تب میں نے اس کے آدمی کو تربیت دینے کی پیش کش کر کے درمیانی راہ نکالی۔ اور وہ مان گیا۔ مگر اسے
 میں ٹکلس سمجھنا میری بھول تھی۔ وہ صرف مجھے پھانسا چاہتا تھا۔ کیوں کہ جب پہلے دن مجھ سے بات ہوئی اس نے
 شخص نے لندن میں اپنے آدمیوں کے ذریعے میرے بارے معلومات حاصل کیں۔ اور میری سابقہ شہرت سے وہ
 اٹھانا چاہا۔ وہ اچھی طرح جانتا ہے کہ پہلے بھی بڑی مشکل سے میری جان چھوٹی ہے۔ اور اب برطانیہ عدالت میں میری
 کارنامہ پہنچا تو پچھا کیس بھی کھل جائے گا۔ اور یہی دھمکی اس نے مجھے قید کے پہلے دن دی تھی۔
 تفصیل سن کر مجھے لورا کی مجبوری آشکارا ہوئی۔ بلاشبہ وہ گردن تک دلدل میں دھنس چکی تھی۔ شکلا کے پاس نہ
 خلاف ثبوت موجود تھے۔ شکلا نے ایک تیر سے کنی شکار کھیلے تھے۔ ایک پاکستانی جاسوس کی طرف داری نے وہ
 مشکلات میں کئی گنا اضافہ کر دیا تھا۔ اس کہانی سے یہ بھی اندازہ ہوا کہ مجھے سائیکنگ کی تربیت دلانا سرسوسے کے
 منصوبے کے تحت تھا۔ اور یہ کہ وشال گپتا میری اسلیت سے واقف تھا۔ یوں شکلا کا میرے بارے میں بھی دن
 نہیں رہا تھا۔ البتہ وہ اس سے لاعلم تھا کہ میں اس کی نواسی کو اغواء کرنے وہاں پہنچا تھا۔ یقیناً شکلا کا آرمی چیف پر
 کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ وہ ایک سودے کے لیے اتنا بڑا قدم اٹھانے کے بجائے آرمی چیف کی ریٹائرمنٹ کا انتہا کرنا
 بہتر سمجھتا۔ انڈین چیف، عہدہ سنبھالنے کے بعد تقریباً دو سال کمانڈ کرتا ہے۔ اور بکرم سنگھ کو عہدہ سنبھالنے کے بعد سال

زیادہ ہو گیا تھا۔ چند ماہ میں اس نے یونہی ریٹائرڈ ہو جانا تھا۔
 وہ میری سوچوں میں مغل ہوئی۔ ”پریشان ہو گئے تھے۔“
 میں صاف کوئی سے بولا۔ ”پریشانی صرف پلوٹہ کی ناراضی پر ہوتی ہے۔“
 وہ حیران رہ گئی تھی۔ ”کیا؟“
 ”الجبرا کا کلیہ تو نہیں بتایا کہ تمہیں سمجھنے میں دشواری ہو۔“
 وہ ہنسی۔ ”یہ وہی کھان لڑکی ہے نا جس نے میجر جینیفر کی پٹائی کی تھی۔“
 میں نے اثبات میں سر ہلایا۔
 ”مگر وہ تو تمہاری بیوی ہے نا۔“

میں نے منہ بنایا۔ ”کیا بیویاں ناراض نہیں ہو سکتیں۔“
 وہ شوخی سے بولی۔ ”اگر بیوی کی ناراضی کا رد و کار اور اس سے خوش نہیں ہوں گا چارہ ڈال کر مجھ پر ڈورے ڈالنے کا ارادہ ہے تو تمہیں ناکامی ہوگی۔“
 میں نے گہرا سانس لے کر سر کو تھاما اور کراہتے ہوئے بولا۔ ”برطانیہ کی جڑیل، آخر میری کس حماقت سے تمہیں یہ غلط فہمی ہوئی ہے۔ پلوٹہ کی وجہ سے میں نے میجر جینیفر جیسی مخلص، وفادار اور پرکشش لڑکی کی محبت کو ٹھکرا دیا تھا تو تم کس باغ کی مولیٰ ہو۔“

وہ کھلا کر ہنسی۔ ”ڈرامے بازی کی ضرورت نہیں، کھل کر اظہار کرو۔“
 میں مضطرب ہوا۔ ”مطلب، تم سے مذاق کرنا اتنا بڑا گناہ ہو گیا کہ نوبت یہاں تک پہنچ گئی۔“
 وہ شرارت سے بولی۔ ”افغانستان میں بار بار ڈیٹ پر جانے کی فہمیں کرنا، یہاں بھی وہی واویلا کرنا اگر محبت نہیں تو کیا ہے۔“

میں نے سر پکڑا۔ ”دھت تیرے کی، کمپین صاحب ہمارے ہاں ڈیٹ پر جانا محبت نہیں بے غیرتی کہلاتا ہے۔“
 اس نے آنکھیں نکالیں۔ ”تو بے غیرتیوں کے لیے تمہیں میں ہی ملی تھی۔“
 میں نے کہا۔ ”تمہیں چھیڑنے میں مزا آتا تھا۔ اور سچ کہوں تو بہت کچھ سیکھنے کو ملا۔“
 ”مثلاً۔“ اس نے اشتیاق ظاہر کیا۔

”انگریزی زبان کی وہ گالہاں، کونسے اور لغویات سنیں جو کسی کتاب میں پڑھنے کا اتفاق ہو انہ کسی فلم ڈرامے میں ہیں۔ یقین مانو اس موضوع پر تم شخص (اسپیشلسٹ) ہو۔“

وہ تپتے ہوئے بولی۔ ”اور تم لڑکیوں کو چھیڑنے کے اسپیشلسٹ ہو۔“
 میں سنجیدہ ہوا۔ ”اچھا فضول بکو اس کو چھوڑ دو اور آگے کا لائحہ عمل بتاؤ۔“
 ”شکلا سے“ ایس آر ون“ کا مکمل معاوضہ وصول کر کے اس کی گردن اتارنا چاہتی ہوں۔“
 میں ہنسا۔ ”ایسا بھی کیا غلط کر دیا ہے چارے نے کہ تم گردن اتارنے پر قائل نہیں۔“
 ”ربجا کہا نامزید بکو اس نہیں۔“

میں نے تجویز دی۔ ”شکلا کے بارے میں دشال گیتا سے کافی کچھ معلوم ہو سکتا ہے۔ دو تین دن آرام کر کے اس پر ڈال لیتے ہیں۔“

اس نے اپنی الجھن دور کرنا چاہی۔ ”تم میرا ساتھ کیوں دے رہے ہو۔“

”تمہیں ڈیٹ پر لے جانے کے لالچ میں یہ خطرہ مول لے رہا ہوں۔“

اس نے آنکھیں نکالیں۔ ”تمہارے ساتھ مسئلہ کیا ہے ریچا۔“

میں متحسم ہوا۔ ”شکلا کے ہاں دعوت میں اس کی تو اسی کو دیکھا تھا۔“

اس نے تصدیق چاہی۔ ”تمہاری مراد پری سے ہے۔“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”بس مجھے وہ چاہیے۔“

وہ متحیر ہوئی۔ ”کیوں؟“

”ایک مسلمان چار شادیاں کر سکتا ہے اور میں نے اب تک دو کی ہیں۔“

وہ بے بسی سے مسکرائی۔ ”تم نہیں سدھرو گے۔“

”مجھے نیند آرہی ہے۔“ میں نے تکرار ختم کرنے کا اعلان کیا۔ یقیناً نسخے میں سکون آور دوا شامل تھی کہ لمبی نیند لے
بعد بھی مجھے نیند کی حاجت ہو رہی تھی۔

وہ اٹھتے ہوئے بولی۔ ”مالک مکان کی بیٹی تعلیم یافتہ ہے۔ امید ہے اس کے پاس انٹرنیٹ کی سہولت موجود
میں ڈیوڈ کو ای میل کر کے اپنی خیریت کا بتا دوں۔“

میں نے جواب دیئے بغیر آنکھیں بند کر لیں۔